

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

द्विवेदी-पत्रावली

श्री बैजनाथसिंह विनोद



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक लक्ष्मीचन्द्र जैन एम. ए.

प्रकाशक

ऋयोध्याप्रसाद गोयलीय, नन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ ुर्गाकुएड रोड, वनारस

> > मुद्रक पं० प्यारेतात भागव राजा प्रिटिंग प्रेस, कमच्छा, बनारस



विषय-सूची

त्रामुख	E- 88
निवेदन	१२- १६
संचिप्त जीवनी	१७- ३७
श्रा चायदेव	३६- ५०
द्विवेदीजी ऋपनी नज़रमें	५१- ५४
पं० श्रीधर पाठक	प्र्- ६२
वाबू राघाकृष्णदास	६३- ६६
पं॰ पद्मसिंह शर्मा	६७-१०५
श्री मैथिलीशरण गुप्त	१०७-१३७
राय कृष्णदास	१३८-१५५
पं० लाह्मीप्रसाद पाराडेय	१५७-१७४
पं० केशवप्रसाद मिश्र	१७५१७६
पं ० देवीदत्त शुक्ल	१८१-१६४
पं • किशोरीदास वाजपेयी	१६५-२०६
বিবি ঘ-प त्र	२०७–२२६
रचनात्रोंकी सूची	२२७-२२८

ऋामुख

द्विवेदी-पत्रावलीके सम्बन्धमें दो-चार शब्द लिखनेमें सुक्ते अत्यन्त प्रसन्नता है। मैं समक्तता हूँ कि ऐसा करके आधुनिक हिन्दीके निर्माताओं में से एक प्रमुख साहित्यकारके प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट कर सकूँगा।

वास्तवमें पत्रलेखन एक कला है, यद्यपि प्रत्येक व्यक्तिके पत्र कलाकी ऊँचाईको नहीं छु पाते। किसी पत्रका सौष्ठव श्रौर महत्त्व लेखकके व्यक्तित्व पर अवलिम्बत है। लेखकका प्रयोजन रुचि और योग्यता आदि तत्व ही किसी पत्रको कलाकी वस्त बनाकर तुरवित रख सकते हैं श्रथवा उसे रही की टोकरीमें डाल सकते हैं। साहित्यकार तथा कलाकारके पत्र भी उनकी श्चन्य कलात्मक कृतियोंकी तरह कलाके नमूने होते हैं। यह सच है कि किसी ग्रन्थके प्रण्यन ग्रथवा मूर्तिके निर्माणमें साहित्यकार ग्रथवा कलाकार समाजको ग्रापने ध्यानमें रखता है श्रोर पत्र जिखनेमें किसी व्यक्ति-विशेष को । परन्त पत्रको अपोल कुछ च्लाके लिए व्यक्तिगत होते हुए भी उनका नल स्रोत लेखकके कजात्मक व्यक्तित्वमें होता है। अतः वह पत्र किसी भी गठकके हृदयमें रसका उद्रेक कर सकता है। स्व० द्विवेदीजी इसी प्रकार के साहित्यकार थे। ब्रतः उनके पत्र भी साहित्यक स्त्रीर सामाजिक महत्त्वके हैं। उनके पत्र प्रायः समसामयिक कवियों ख्रौर साहित्यकारोंको लिखे गये हैं । इसलिए उनका महत्त्व श्रौर भो बढ़ जाता है । कुछ व्यक्तिगत प्रसंगी को छोड़कर द्विवेदीजीके पत्र किसी न किसी भाषासम्बन्धी प्रश्न अथवा लाहित्यिक समस्यापर लिखे गये हैं I फलतः श्राधनिक हिन्दी भाषा श्रोर साहित्यके विकास पर इन पत्रोंसे काफ़ी प्रकाश पड़ता है।

स्व० द्विवेदीजीके साहित्यक जीवनका अधिकांश 'सरस्वती'के सम्पादन
में बीता। प्रायः इसी पदसे वे पत्र-व्यवहार भी करते थे, यद्यपि अन्य
साहित्यकारोंसे व्यक्तिगत परिचयके कारण कुछ, व्यक्तिगत प्रसंग भी आ
जाते थे। अपने पत्रोंमें भी द्विवेदीजी सम्पादकके रूपमें ही दिखायी पढ़ते
हैं। उनके पत्रोंके अधिकांश वे ही विषय थे जो उस समय हिन्दीकी
समस्याएँ, अर्थात् प्रादेशिक भाषाओंके स्थान पर सार्वदेशिक हिन्दीके
निर्माणका प्रश्न, खड़ी बोलीको गद्य और पद्य दोनोंमें साहित्यका माध्यम
बनानेका प्रश्न, संस्कृतनिष्ठ और सुबोध हिन्दीका प्रश्न, हिन्दीके व्याकरण और
शब्द-विन्यासका प्रश्न, हिन्दी-साहित्यमें विषयोंके चुनाव और सुक्विका
प्रश्न, हिन्दीमें स्वस्थ तथा निर्मांक पत्रकारिताका प्रश्न, हिन्दी साहित्यको
लोक-मंगलका वाहक बनानेका प्रश्न आदि। संदोप और स्फुट रूपसे
द्विवेदीजीके पत्रोंमें ये सभी विषय आलोकित होते हैं। वे जागरूक शिल्पीके
समान अपने ज्ञान, तर्क तथा रुचिसे हिन्दी भाषा और साहित्यका संस्कार
करते हुए दिखायी पड़ते हैं।

पत्रोंमें द्विवेदीजीके साहित्यिक रूपके साथ-साथ उनके व्यक्तिगत जीवनकी भी भाँकी मिलती हैं। इट् निश्चय और लच्चकी प्राप्तिके लिए सतत प्रयत्न उनके जीवनकी ग्राधार-शिला थी। संसारका कोई प्रलोमन ग्रथवा कठिनाई उनको पथभ्रष्ट नहीं कर सकती थी। सादगी और ग़रीबी उनके जीवनका संबल था। मितव्यियता और त्याग तथा निर्माकता और स्पष्टवादिताके साथ शिष्टाचार और सौजन्यका उनमें ग्रद्भुत समन्वय था। प्राचीनताके प्रति ग्रादरके साथ नवीनका स्वागत करनेकी उनमें विलत्त्या ज्ञमता थी। पत्रोंके छोटे-छोटे प्रसंगोंमें ये बातें स्पष्ट रूपसे भलकती हैं।

श्राजतक दिवेदीजीके पत्रोंका संग्रह उपलब्ध नहीं था। खेदका विषय है कि श्रमी तक हिन्दी साहित्यमें विशिष्ट साहित्यकारोंके पत्र-संग्रह प्रकाशित करनेकी श्रोर ध्यान नहीं गया है । श्री 'विनोद' जीने इन पत्रोंका सम्पादन कर हिन्दीमें एक वड़े श्रभावकी पूर्ति का है। यह संग्रह श्रपने ढंगका प्रथम ही है। श्राशा है द्विवेदीजीके श्रन्य पत्रोंका प्रकाशन वे शीघ करा सकेंगे। स्व॰ द्विवेदीजीके जीवन-चरित्रको जोड़कर श्री विनोद जीने एक प्रकारसे पत्रोंकी भूमिका लिख दी है। द्विवेदीजीके गुर्णोंके प्रति जो उनकी श्रात्मीयता श्रौर सहानुभृति है शायद वही उनकी मूल प्रेरणा है।

इस प्रकाशनके लिए श्री विनोदजी तथा उसके प्रकाशक ज्ञानपीठ दोनों ही साधुवादके पात्र हैं।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वैशाख प्रतिपद, वि० सं० २०११

राजवली पाग्डेम

निवेदन

कभी-कभी बेकारीकी हालतमें भी आदमी अच्छा काम कर जाता है। इतिहासमें तो ऐसे अनेक उदाहरण हैं हो। प्रस्तुत पुस्तक 'द्विवेदी-पत्रावली' भी इसीका प्रमाण है।

कुछ समयसे 'जनपद'का काम शिथिल पड़ जानेसे मैं एक प्रकारसे वेकार-सा था । सौभाग्यसे मेरे मित्र प्रियवर श्री राय आनन्दकृष्णाजीको कुछ सूभा श्रौर उन्होंने एक दिन मुभसे कहा—'विनोद' जी श्राप स्व० महावीरप्रसाद द्विवेदीजीके चुने हुए पत्रोंका संकलन कर दें। श्रापको समीका सहयोग मिल जायगा। इससे आप हिन्दी साहित्यका एक बड़ा उपकार करेंगे। मुक्ते भी यह काम जँचा। इसी बीच एक दिन श्री श्रयोध्याप्रसादजी गोयलीयसे मिलनेका श्रवसर मिला । संयोगसे उस समय भी श्री राय ब्रानन्दकृष्णजी साथ थे। गोयलीयजी तो साचात् उर्दू साहित्य हैं। उर्दू-साहित्यकी चर्चा करते समय वे थकते ही नहीं। घंटों साहित्य-चर्चा होती रही । इसी समय गोयलीयजीने उर्द्रेके साहित्यकारोंकी चर्चा की । मौलवी महेशप्रसादजीने 'खतूते-ग़ालिब' का सम्पादन कर दिया । श्रीर भी श्रनेक उर्दू-साहित्यकारोंके पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। मौका हाथ त्रा गया था। त्रानन्दकृष्ण भला कव चूकते ! उन्होने भट कहा-विनोदजीने स्व॰ त्राचार्य महावीरप्रसादजी द्विवेदीके कुछ चुने हुए पत्रोंका संग्रह कर लिया है। त्राप यदि प्रकाशित करना चाहें, तो यह काम पूरा हो सकता है।' गांयलीयजी तो चाहते ही थे।

'द्विवेदी-पत्रावली' की यही मूल प्रेरणा है।

४
 ४
 ६ वेदीजीके पत्रोंके संग्रहमें लग गया । इस काममें सबसे पहले

श्रद्धेय राय कृष्णदासजीकी सहायता मिली। 'भारत कला-भवन' में द्विवेजिनिके पत्रोंका जो संग्रह था, उसे देखने श्रौर उसमेंसे कुछ चुने हुए पत्रोंकी प्रतिलिपि करनेकी अनुमित सुके राय साहबने दे दी। 'भारत कला-भवन'से द्विवेजिनिके चुने हुए पत्रोंका संग्रह कर लेनेके बाद मैंने नागरी-प्रचारिणी सभा काशीके संग्रहालयमें सुरिक्त द्विवेजिनिक कागृज्ञ-पत्रोंको एक एक कर देखा। उक्त संग्रहमें कुछ ऐसे पत्र भी मिले, जिनकी पीठ पर अथवा अलग स्लिपों पर भी द्विवेजिनि अपने कुछ पत्रोंकी स्वयं प्रतिलिपि कर दी है। कुछ विवादास्पद मसौदे भी मिले। ऐसे उन्नीस पत्र सभाके महावीरप्रसाद द्विवेदी-संग्रहमें मिले। उनकी प्रतिलिपि भी मैंने ले ली। पर अनेक कारणोंसे उनका प्रकाशन उचित न जान पड़ा। अतः उन पत्रोंको इस संग्रहमें नहीं दिया जा रहा है।

प्रयागसे द्विवेदीजीके पत्रोंके संग्रहमें बन्धुवर डाँ० उदयनारायण् विवारीजीने वड़ी सहायता की । तिजारीजीकी कृपासे ही मुफे लल्लीप्रसाद पाएडेयका सहयोग मिल सका । लल्लीप्रसाद पाएडेय स्व० आचार्य महावीर प्रसाद जी द्विवेदीके निकटके सहकर्मी थे । उनके पास द्विवेदीजांके बहुत महत्त्वपूर्ण पत्र हैं । इनका उल्लेख तक कहीं नहीं हुआ था । वे सभी पत्र मुफे मिल गये। मैंने सबको पढ़कर कुछ पत्र चुन लिये। यही नहीं, पाएडेयजोने और भी पत्रोंको प्राप्त करनेमें मेरी सहायता की । पं० देवीदत्त सुक्क जीसे भी मैं प्रयागमें मिला । अब उनकी आँखें नहीं रहीं । पर उनको स्मृतिमें द्विवेदीजीसे संबंधित अनेक बटनाएँ हैं, जिन्हें सुनाते-सुनाते उनका दृद्य भर जाता था । सुक्क जीने अपने पत्रोंका संग्रह सम्मेलनका दे दिया है । पं० रामप्रताप त्रिपाठी शास्त्री, सहायक मन्त्री हिन्दी साहित्य सम्मेलनने भा कृपा करके सम्मेलनके संग्रहालयमें सुरचित द्विवेदीजीके सभा पत्रोंको मेरे निकट सुलम कर दिया । पं० व्रजमोहन व्यासजीने स्व० श्रीधर पाठकजीको लिखे गये द्विवेदीजीके पत्रांको देकर मेरी बड़ी सहायता की ।

श्री मुरारीलाल केडिया (काशी) के पास भी श्रपना एक छोटा-सा संग्रहालय है। उन्होंने श्रनेक वस्तु एँ जुटा भी ली हैं। श्री केडियाजीने भी मेरी सहायता की। पर केडियाजीके संग्रहमें सुरिक्त द्विवेदीजीके श्रनेक पोस्टकाडों में कैंची लग गई है। किसी बुद्धिमान्ने टिकट-संग्रहके लोभसे पोस्टकाडों के स्टाम्पको कैंचीसे काट लिया है। स्टाम्पोंकी पीठ पर प्रायः पत्र लिखनेकी तिथि थी। फलतः स्टाम्पोंके साथ ही पत्र लिखनेकी तिथि भी गायब है। द्विवेदीजी-द्वारा पं० केशवप्रसाद मिश्रजीको लिखे गये कुछ महत्त्वपूर्ण पोस्टकाडोंकी तिथि गायब है। ऐसे पत्रोंको मैंने छोड़ दिया।

श्री राय कृष्ण्दासजी तथा कुछ श्रीर महानुभावोंकी कृपासे मुक्ते स्व॰ श्राचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदीजीके ११६७ पत्र देखनेको मिले । प्राप्त पत्रों में ७२ प्रकाशित हैं; शेष सभी श्राप्तकाशित । इन सभी पत्रोंको पढ़कर श्रीर उनमें-से कुछको चुनकर मैंने प्रस्तुत 'द्विवेदी-पत्रावली'का संकलन किया है ।

जिन व्यक्तियोंके पत्र मुक्ते मिल सके, वे तो प्रस्तुत संग्रहमें सुरित्तित ही हैं। पर इनके अलावा कुछ और व्यक्तियोंके पास भी द्विवेदीजीके पत्र होने चाहिएँ। सुक्ते मालूम हुआ कि स्व० वा० शिवप्रसादजी गुप्तके साथ भी द्विवेदीजीका पत्र-व्यवहार हुआ था जितमें सम्भवतः गुप्तजा-द्वारा द्विवेदीजीको सहायता मिलनेकी बातें भी होंगी। किन्तु यह ज्ञात न हो सका कि वे पत्र अब कहाँ से उपलब्ध हो सकेंगे। इनके अलावा पं० कृष्ण्वत्त वाजपेयी (मथुरा), पं० रामचन्द्र शुक्क एम० ए०, पं० पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी, पं० गिरजा प्रसाद द्विवेदी (जयपुर) के पास भी कुछ पत्र होंगे। पं० बनारसीदास चतुर्वेदीजीके पास भी कुछ पत्रोंका संकलन होगा। पं० श्रीराम शर्माके पास, पं० गिरजाप्रसाद वाजपेयीके वंशजोंके पास, श्री सुरेश सिंहजीके पास, रायगढ़के राजाके पास और श्री कालिदासजी कपूरके पास कुछ पत्रोंका संकलन होगा। निश्चय इन पत्रोंमें कुछ महत्त्वपूर्ण पत्र भी होंगे।

यदि इन सभी महानुभावोंके पत्रोंको पढ़कर, उन पत्रोंमें से कुछ पत्र खुननेका मुक्ते अवसर मिलता, तो निश्चय ही यह संग्रह और भी बड़ा होता। फिर यह संग्रह अपने आपमें पूर्ण भी होता। मैंने कुछ लोगोंके पास सुरित्तत पत्रोंको पानेका प्रयत्न भी किया। पर मुक्ते एक ऐसे व्यक्तिने निराश कर दिया, जिनके द्वारा मैं अनेक व्यक्तियोंके पास सुरित्तत पत्रोंकी प्रतिलिपि पानेकी आशा करता था। वे व्यक्ति बड़े हैं, बुजुर्ग हैं, संग्रही हैं अनेक व्यक्तियोंसे सम्बद्ध हैं और मेरे हितन्तिन्तक भी हैं। उन्होंने मुक्ते खिला कि वे स्वयं द्विवेदीजींके पत्रोंको प्रकाशित करेंगे। यदि वे सभी व्यक्तियोंके पास सुरित्तत पत्रोंको प्रकाशित कर देंगे, तो निश्चय ही हिन्दीका बड़ा उपकार होगा। पर जबतक वे स्वयं द्विवेदीजींके पत्रोंको प्रकाशित न कर दें, तवतक भी हिन्दी-प्रेमी जनताको द्विवेदीजींके पत्रोंको रस मिलता रहे, लोग द्विवेदीजींके कार्यों और उनकी परिस्थितियोंसे भी परिचित्त होते रहें, इसिलए यह 'द्विवेदी-पत्रावली' प्रस्तुत है।

× × ×

बंगला, गुजराती, मराठी श्रौर उर्दू भाषामें साहित्यकारोंके पत्रोंके श्रमेक प्रकाशन हैं। पर हिन्दीमें वैसी स्थिति नहीं है। जहाँ तक मुक्ते मालूम है हिन्दीमें शरतबाबूके पत्रोंका अनुवाद श्रीनाथूराम प्रेमाने प्रकाशित कराया है। सुना है स्व० स्वामी दयानन्दजीके पत्रोंका संग्रह भी प्रकाशित हो चुका है। बापूके पत्र मीरा बहनके नाम भी प्रकाशित हैं। पर श्रमी तक हिन्दीके एक भी साहित्यकारके पत्र पुस्तक रूपमें नहीं प्रकाशित हुए।

प्रस्तुत 'द्विवेदी-पत्रावली' हिन्दीका प्रथम पत्र-साहित्य है। कालकी हिष्टिसे यह पूर्ण है। जिस समय स्व० श्राचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी हिन्दी जगत्में श्राये श्रोर जबतक वे कुछ करने लायक थे, तबतकके उनके चने हुए पत्रोंका संकलन प्रस्तुत संग्रहमें है। विषयकी दृष्टिसे भी यह संकलन पूर्ण है। द्विवेदीजीकी सम्पूर्ण साहित्यिक प्रवृत्तियोंसे सम्बन्धित कुछ न

कुछ पत्र इस संग्रहमें हैं। इस तरह दिवेदीजीके काल और उनके सम्पूर्ण साहित्यिक प्रवृत्तियोंका प्रतिनिधित्व उनके प्रस्तुत पत्रोंमें है। यही नहीं, दिवेदीजीके पत्रोंका चुनाव करते समय, दिवेदीजीकी परिस्थिति, प्रवृत्ति और उनके व्यक्तित्वका भी बराबर ध्यान रखा गया है। इसलिए यह कहा जा सकता है कि प्रस्तुत 'दिवेदी-पत्रावली' दिवेदी युग और दिवेदीजीके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें प्रामाणिक रिकार्ड है। यह मैं नहीं कहता कि इसमें सभी रिकार्ड मौजूद हैं, क्योंकि कुछ पत्र मुक्ते नहीं मिले। पर इतना कहा जा सकता है कि जितना है, वह पूर्णका प्रतिनिधित्व करता है। मैंने अपनी ओरसे ऐसा ही प्रयत्न भी किया है, किन्तु यह मैं कैसे कहूँ कि मेरा प्रयत्न निदोंच है—इसमें कुछ कभी नहीं है। कभी है और कुछ कभी का उल्लेख भी मैं कर चुका हूँ। उनके अलावा भी यदि कुछ कभी रह गई हो, तो विद्वान् आलोचक उसकी ओर ध्यान खींचकर हिन्दीका उपकार करेंगे।

× × >

प्रस्तुत ग्रन्थ 'द्विवेदी-पत्रावली'के सम्पादन तथा द्विवेदीजीकी संचित्त जीवनीके लिखनेमें डा॰ उदयभानुसिंहजी पी॰ एच-डी॰ के निबन्ध—महावीरप्रसाद द्विवेदी श्रौर उनका युग—से बहुत सहायता ली गई है। इसके लिए लेखक डाँ॰ उदयभानुसिंहजीके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना श्रपना धर्म समभता है।

बन्धुवर श्री लक्त्मीचन्द्रजीने अपने सत्परामर्श-द्वारा प्रस्तुत ग्रन्थको कंटकरहित बनानेका प्रयत्न किया है। इसलिए उनके प्रति भी लेखक कृतज्ञ है।

কাशी **१७–**१–५१

वैजनाथसिंह विनोद

त्राचार्य पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदी

[संचित्र जीवनी]

पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदीके पितामह पं॰ हनुमन्त द्विवेदी संस्कृतके श्राच्छे परिखत थे । उनके तीन पुत्र थे—दुर्गाप्रसाद, रामसहाय श्रीर रामजन । पं॰ हनुमन्त द्विवेदीकी मृत्यु श्रसमयमें ही हो गई । इस कारण उनके पुत्रोंकी शिचा न हो सकी । सबसे छोटे बालक रामजनकी भी मृत्यु हो गई । दुर्गाप्रसादने वैसवाड़ेमें ही गौराके तालुकेदारके यहाँ नौकरी कर ली श्रीर रामसहाय ईस्ट इिएडया कम्पनीकी सेना में भर्ती हो गये ।

त्रं ग्रेज़ों की प्रसार-नीतिके कारण देशके छोटे-छोटे राजात्रों में श्रसन्तोष था । श्रसन्तोष पंडयन्त्रका रूप धारण किया । श्रं ग्रेज़ी सेनामें विद्रोहकी श्राग धघकी । १८५७ का समय था । कम्पनीकी जिस सेनामें रामसहाय थे, वह होशियारपुर (पंजाव) में थी । विद्रोहकी चिनगारी वहाँ मी पहुँची । विद्रोह जब फैलता है तो संक्रामक रूपमें फैलता है । देखते-देखते उसने होशियारपुरके भारतीय सैनिकोंको श्रपनेमें समेट लिया । पर श्रंग्रेज़ बहुत सावधान थे । उन्होंने ताड़ लिया कि सिपाहियोंके मनमें क्या है ! श्रीर समय रहते ही विद्रोहको कुचलकर धर दिया । हिन्दुस्तानी फ़ौजमें भगदड़ मच गई । भागनेवालों में रामसहाय भी थे । उन्होंने देखा कि श्रागे सतलजकी उमड़ती धारा है श्रीर पीछे तोप । दोनों ही श्रोर मृत्यु है । किन्तु साहस करके, मृत्युसे बचनेके प्रयत्नमें सतलजसे तो बचा भी जा सकता है; पर स्कनेसे तोप द्वारा कायरतापूर्ण मृत्यु निश्चित है । श्रतः वह सतलज

की वेगवती धारामें कूद पड़े । मृत्युके निकट भी साहसीका सम्मान होता है । सतलजके वेगने सैनिक रामसहाय द्विवेदीकी श्राच्छी तरह परीचा करके—श्रपनी लहरों द्वारा तोड़-मरोड़कर—उस पार फेंक दिया । माँगते-खाते रामसहाय श्रपने घर दौलतपुर, ज़िला रायवरेली (उत्तर प्रदेश) पहुँचे ।

पं महावीरप्रसाद द्विवेदीका जन्म सिपाही-विद्रोहसे सात वर्ष बाद वैशाख शुक्ल ४ संवत् १६२१ को दौलतपुरमें हुआ। उनके पिता रामसहाय हनुमानजीके भक्त थे। इसलिए उन्होंने वालकका नाम रखा महावीरसहाय।

रामसहाय दिवेदी बम्बईमें नौकरी करते थे । इसलिए बालककी शिचाकी व्यवस्थाकी देखरेखका भार दुर्गाप्रसाद पर पड़ा । चचाकी देख-रेखमें बालकने 'शीव्रबोध', 'दुर्गांसप्तशती', 'विष्णु सहस्रनाम', 'मुहूर्त्त-चिन्तामिशा श्रीर 'श्रमरकोश' को कंठ कर लिया । इस प्रकार संस्कृत भाषा से महावीरप्रसाद द्विवेदीकी शिज्ञाका प्रारम्भ हुआ। संस्कृतके इस प्रारम्भिक ज्ञानके बाद बालकको गाँवकी पाठशालामें भर्ती कराया गया। वहाँ उन्हें हिन्दी, उर्दू और गणितकी प्रारम्भिक शिचा मिली । कुछ फारसीका भी अभ्यास कराया गया । इतनेमें आम-पाठशालाकी प्रारम्भिक शिक्ता समाप्त हो गई। किन्तु उनके परिवारके लोग समयकी गतिको समस्तते थे। वह जानते थे कि अंग्रेजी राज्यमें बिना अंग्रेजीके किसी भी व्यक्तिका पूर्ण विकास सम्भव ही नहीं है । अतः महावीरसहायको अंग्रेज़ी शिचाके लिए हाईस्कूलमें भर्ती करानेका निश्चय किया गया। इसके लिए गाँवके स्कलसे प्रमाण-पत्रकी ज़रूरत थी। प्रमाण-पत्र लिखते समय श्रध्यापकने भूलसे महावीरसहायकी जगह महावीरप्रसाद लिख दिया। इसी नामसे १३ वर्षकी उम्रमें अपने गाँवसे ३६ मील दूर बरेली ज़िला-स्कूलमें द्विवेदीजी भर्ती हुए और आगे उनका यही नाम हो गया। उनके

गाँवसे रायबरेली बहुत दूर था। इसिलए वह उन्नाव ज़िलेके रनजीत-पुरवा स्कूलमें भर्ती किये गये। पर वह स्कूल शीव्र ही टूट गया। इसके बाद फतहपुर भेजे गये। पर वह डबल प्रोमोशन चाहते थे ग्रौर डबल प्रोमोशन वहाँ मिला नहीं, इस कारण उन्नाव चले गये। किन्तुये सभी स्थान उनके गाँवसे दूर थे। इस कारण उनके पिताने उन्हें श्रपने पास बुलानेका निश्चय किया।

अपनी स्कूली शिद्धाका अनुभव स्वयं द्विवेदीजीने इस प्रकार लिखा है—" वरेलीके ज़िला-स्कृलमें ऋंग्रेज़ी पढ़ने गया। आटा, दाल घरसे पीठपर लादकर ले जाता था। दो आने फ़ीस देता था। दाल ही में आटेके पेड़े या टिकियाएं पका करके पेट-पूजा करता था। रोटी बनाना तब सुके त्राता ही न था। चंस्कृत भाषा उस समय उस स्कूलमें वैसी ही ऋकृत समभी गई थी, जैसे कि मद्रासके नम्बूदरी ब्राह्मग्रोंमें वहाँ की शूद्र जाति समभी जाती है। विवश होकर ऋंग्रेज़ीके साथ फ़ारसी पहता था। एक वर्ष किसी तरह वहाँ काटा। फिर पुरवा, फतेहपुर और ु उन्नावके स्कूलोंमें चार वर्ष काटे। कौदुम्बिक दुरवस्थाके कारण मैं उससे श्रागे न पढ़ सका। मेरी स्कूली शिचा वहीं समाप्त हो गई।" डॉ॰ उदयभानु सिंहजीने अपने निवन्धमें द्विवेदीजीकी इस समयकी एक घटना लिखी है, जिससे उनकी ऋार्थिक स्थितिपर भी प्रकाश पड़ता है। उन्होंने लिखा है """एक बार तो जाड़ेकी ऋतुमें सारी रात पैदल चलकर पाँच बजे सबेरे घर पहुँचे । द्वार बन्द था, माँ चक्की पीस रही थी । बालककी पुकार सुनकर सतम्प्रम दौड़ पड़ी । "" इस प्रकार कठिन परिश्रम और घरवालोंके उद्योगके बावजूद भो घोर गरीबीके कारण महावीरप्रसाद द्विवेदीकी शिक्षा उचित रूपसे न हो सकी।

अपने पिताके बुलाने पर वह उनके पास बम्बई चले गये। बम्बई उसी समय श्रौद्योगिक शहर हो गया था। वहाँ वह विभिन्न माषामाषियोंके सम्पर्कमें आये। विद्याके प्रति अनुराग उनके मनमें पहले ही जग चुका था। सिर्फ़ ग्रीबीसे पैदा हुई असुविधाके कारण उनकी पढ़ाई रक गई थी। वम्बईमें वह मराठी और गुजराती माषामाषी लोगोंके सम्पर्कमें आये। इस सम्पर्कका प्रमाव उन पर पड़ा; उन्होंने मराठी और गुजराती का अभ्यास कर लिया। उनके पड़ोसमें कुछ रेलवेके क्लर्क थे। ग्रीबी थी ही; रेलवेके क्लर्कोंके सम्पर्कसे रेलवेमें नौकरी करनेकी इच्छा पैदा हुई। प्रारम्भिक अंग्रेज़ीका ज्ञान था ही। रेलवेकी नौकरी करके नागपुर गये। नागपुरसे अजमेर चले गये। वहाँ राजपूताना रेलवेके लोको सुपरिस्टेसटेसटेक आफिसमें १५) मासिक पर क्लर्क हो गये। डॉ॰ उदयभानुसिंह जीने लिखा है—उस पन्द्रह रुपयेमेंसे "…… पाँच रुपया वे अपनी माता जीके लिए घर मेजते थे, पाँचमें अपना खर्च चलाते थे और अविधिष्ट पाँचमें एक गृह-शिक्षक रखकर विद्याध्ययन करते थे। ……" इससे उनकी गृरीबीका पता तो लगता ही है; साथ ही यह भी सिद्ध होता है कि द्विवेदी जीके अन्दर विद्याके प्रति प्रगाढ़ अनुराग और परिवारके प्रति जिम्मेदारीकी गम्भीर भावना प्रारम्भसे ही थी।

श्रजमेरमें उनका मन न लगा। वह पुनः बम्बई वापस श्रा गये। बम्बईमें उन्होंने टेलीग्राफी सीखी श्रीर जी० श्राई० पी० रेलवेमें सिमलर हो गये। इस समय उनकी श्रायु क्रीब बीस वर्षके थी। सिमलरके बाद उन्होंने टिकट बाबू, माल बाबू, स्टेशन मास्टर श्रीर प्लेटियर श्रादिके भी काम किये। स्वभावसे भी विद्यानुरागी श्रीर साहित्यिक होते हुए भी, उन्हें सर्वथा श्रसाहित्यिक काम करना पड़ा। पर श्रपने कामके प्रति जिम्मेदारी निमानेमें उन्होंने कभी भी कोताही नहीं की। उन्होंने श्रपने मनको श्रपनी भावनाश्रोंका दास नहीं बनाया। मन पर शासन किया। मनको काममें जोता। काममें मन लगानेके कारण उनका काम सदैव श्रच्छा रहा। फलस्वरूप पदोन्नति होती गई। इस्डियन मिडलैसड रेलवेके खुलनेपर माँसी

में उसके ट्रै फिक मैनेजरके दफ्तरमें टेलीग्राफ-इन्सपेक्टर नियुक्त हुए। इस काममें उन्हें बराबर दौरा करना पड़ता था। बराबर दौरेपर रहनेके कारण उनके अध्ययनमें बाधा पड़ती थी। इस कारण अवसर देख कर उन्होंने ट्रै फिक मैनेजरके दफ्तरमें बदली करा ली। इसी समय द्विवेदीजी ने नये तरहके लाइन-क्लियरका आविष्कार किया। तारवकीं पर अंग्रेज़ीमें एक पुस्तक तिखी। इस बीच आई० एम० रेलवे, जी० आई० पी० रेलवेसे मिला दी गई। इस समय पदोन्नतिके साथ उन्हें बम्बई जाना पड़ा। किन्तु इस बीच उनका साहित्यक अध्ययन बराबर आगे बढ़ता जा रहा था। बम्बईका जीवन उनके मनके अनुकूल न लगा। अतः ऊँचे पदका लोम त्याग कर उन्होंने फिर अपना तबादला माँसी करा लिया।

भाँचीमें पं महावीरप्रसाद द्विवेदी डिस्ट्रिक्ट ट्रै फिक सुपरिएटेएडेएटके आफिसमें पाँच वर्ष तक चीफ क्लर्क रहे। इस वीचकी दो घटनाओं का ज्ञान मुफ्ते पं वेवीदत्तजी शुक्ल द्वारा हुआ। उन दिनों भाँसीसे रेलवेकी छुपाईका काम कानपुर जाता था। रेलवेके ही कुछ लोग छुपाईका काम लेकर कानपुर जाते थे और अपने खर्चका तथा छुपाईका विल भी दफ्तर को देते थे। संयोगवश एक बार द्विवेदीजीको छुपाईका काम लेकर कानपुर जाना पड़ा। उन्होंने वापस आकर जो बिल दफ्तरको दिया, वह पहलेके बिलोंसे बहुत कम था। अफ्सरने पूछा—'क्यों इतना कम कैसे लगा?' द्विवेदीजीने कहा 'मैं कम वेशी क्या जानूँ, जो लगा वह दिया।' बात असलमें यह थी कि सभी कर्मचारी ज्यादा रुपयोंका बिल देकर कुछ स्वयं खाते थे। पर द्विवेदीजी तो ईमानदार थे। अतः उन्होंने असली खर्चका बिल दिया। इससे उनकी ईमानदारीकी धाक अधिकारियों पर जम गई। अब द्विवेदीजीको ही छुपाईके कामसे भेजा जाने लगा। द्विवेदीजीके एक जायसवाल मित्र थे, उन्होंने द्विवेदीजीकी प्ररेखासे एक प्रेस खोल लिया। इस प्रेससे वाजिब दाम पर वह छुपाईका काम करा

लिया करते थे। द्विवेदीजीकी मैत्रीसे उनका प्रेस चल निकला। पर दिवेदीजीने उनसे कोई लाभ नहीं लिया । बल्कि उनके एक गरीब रिश्ते-दारको अपने खर्चसे बी० ए० तक पढा भी दिया।' इसी प्रकारकी एक दूसरी घटना भी है। द्विवेदीजीके एक ब्राह्मण मित्र भाँसी में रहते थे। उनके तीन पुत्र थे श्रौर एक पुत्री थी। दैवयोगसे वह बीमार पड़े श्रौर मरने लगे। मरते समय द्विवेदीजी उनके पास थे। मृत्युके समय वह व्याकुल होकर रोने लगे। द्विवेदीजीने समभाया, शान्त किया श्रौर उनसे उनकी ब्रन्तिम इच्छा पूछी । उन्होंने ब्राँखों में ब्राँस् भर कर श्रपनी सन्तानकी त्योर इशारा किया । द्विवेदीजीने कहा- 'त्राप निश्चिन्त होकर जाइए । ये लड़के हमारे हैं।' श्रीर उनकी मृत्युके बाद वस्तुतः द्विवेदीजीने उनके बचोंको पूरा प्यार दिया । उन्हें पढ़ाया-लिखाया । एक लड़केको इंगलैएड भी भेजा । यहाँ तक कि उन्हें पढानेके लिए एक जमीन्दारकी प्रशस्ति भी की । पर उन बचोंको पढा लिखाकर योग्य ही नहीं बनाया-शादी-ब्याह भी किया। ग़रीवकी मैत्रीको श्रौर ऐसी मैत्रीको जिससे ऊछ प्राप्तिकी कमी भी सम्भावना नहीं थी, इस ऊँचाई तक पं० महावीर-प्रसाद द्विवेदीने निभाया ।

भाँसीमें रहते हुए उनकी साहित्यिक प्रवृत्ति बढ़ चली । बेकन-विचार रत्नावली श्रीर मामिनी-विलास निकल चुका था । हिन्दी कालि दास श्रीर नैषध-चरित-चर्चा द्वारा द्विवेदीजीका समालोचक रूप प्रकट हो चुका था । 'समा-चारपत्र सम्पादकरतवः' द्वारा उनकी सम्पादनकलाके श्रादर्शका भावप्रवर्ण रूप स्पष्ट हो चुका था । 'गंगालहरी', 'श्रृतुतरंगिणी' श्रीर 'विहारवाटिका' द्वारा वह किव रूपमें भी त्र्या चुके थे । बेंकटेश्वर समाचार, भारतिमिन्न, नागरीप्रचारिणी पित्रका श्रीर 'संस्कृत-चिन्द्रका'में उनकी रचनाएँ निकलने लगी थीं । सन् १६०० ई० में नागरीप्रचारिणी सभाके तत्त्वावधानमें इण्डियन प्रेस इलाहा-बादसे ''सरस्वती' नामक मासिक पित्रकाका प्रकाशन हुआ । पहले वर्ष

"सरस्वती" की सम्पादक-समितिमें पाँच व्यक्ति ये—कार्तिकप्रसाद खत्री, किशोरीलाल गोस्वामी, जगन्नाथदास बी. ए., राधाकृष्णदास और श्याम-सुन्दरदास । सम्पादक-समितिका कार्यालय काशीमें था । उस समय सम्पादक समितिके एक सदस्य श्री कार्तिकप्रसाद खत्रीने पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदीजीको यह पत्र लिखा थाः—

सरस्वती-सम्पादक-समिति कार्याजय, गड़वासीटोजा, बनारस सिटी, २६-६-१९००

महाशय,

अभीतक आपने अपने किजी लेखसे 'सरस्वती' को भूषित नहीं किया, जिसके जिए 'सरस्वती' की प्रार्थना है कि शीव उसकी सुध लीजिए।

> त्रापका कार्तिकप्रसाद

इससे सिद्ध है कि पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी १६०० ई० में लेखकोंकी प्रथम श्रेग्रीमें छा गये थे। दूसरे साल 'सरस्वती' के सम्पादनकी जिम्मेदारी सिर्फ़ बा० श्यामसुन्दरदास पर ही रही। पर छपने बहुधन्धी जीवनके कारण बा० श्यामसुन्दरदासजीने छपनेको 'सरस्वती' की जिम्मेदारीसे मुक्त करना चाहा। योग्य सम्पादकको तलाश होने लगी। बा० श्यामसुन्दरदासजीने पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीको योग्य सम्पादक मानकर इण्डियन प्रेसके मालिक बाबू चिन्तामण् घोषसे कहा कि उन्हें 'सरस्वती' का सम्पादक बनाया जाय। बाबू चिन्तामण् घोषने पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीसे छानुरोध किया। इस प्रकार १६०३ ई० में द्विवेदीजी ''सरस्वती'' के सम्पादक हए।

डॉॅं॰ उदयमानुसिंहने द्विवेदी लिखित और 'द्विवेदी-काव्य-माला' में संकलित 'समाचारपत्र-सम्पादकस्तवः' के आधार पर उस समयकी सम्पादन-कलाकी स्थितिको अपने महत्त्वपूर्ण निवन्धमें इस प्रकार लिखा है:—

"तत्कालीन दुर्विदग्ध मायावी सम्पादक अपनेको देशोपकारव्रती, नानाकला कौशल-कोविद, निःशेष-शास्त्र-दीच्चित, समस्त-भाषा-परिडत श्रौर सकलकला-विशारद समभते थे । अपने पत्रमें वे बेसिर-पैरकी बातें करते, रुपया ऐंटनेके लिए अनेक प्रकारके वंचक विधान रचते. अपनी दोषराशि को तृगावत् और दूसरोंकी नन्हीं-सी त्रुटिको सुमेरु समम्कर अलेख्य लेखों द्वारा अपना और पाठकोंका अकारण समय नष्ट कर देते थे। निस्तार निद्य लेखोंको तो सादर स्थान देते और विद्वान के सम्मान्य लेखोंकी अवहेलना करते थे। ब्रालोचनार्थं ब्राई हुई पुस्तकोंका नाममात्र प्रकाशित करके मौन धारण कर लेते श्रौर दूसरोंकी न्याय-संगत समालोचनाकी भी निन्दा करते । दूसरे पत्रों श्रीर पुस्तकोंसे विषय चुराकर श्रपने पत्रकी उदरपूर्ति करते श्रीर उनका नाम तक न लेते थे। पत्रोत्तरके समय पूरे मौनी बन जाते, स्वार्थ-वश परम नम्रता दर्शाते और अपने दोषकी निदर्शना देखकर प्रलयंकर हरका-सा उग्ररूप धारण कर लेते थे। भली-बुरी श्रोषधियों, गईबीती पुस्तकों श्रौर सभी प्रकारके कुड़ा-करकटका विज्ञापन प्रकाशित करके पत्र-साहित्यको कलंकित करते थे । अपनी स्वतन्त्रता, विद्या और बलका दुरुपयोग करके श्रपमानजनक लेख छापते श्रौर फिर मय उपस्थित होने पर हाथ जोड़कर न्नमा माँगते थे।" ऐसी विकट परिस्थितिमें पं महावीरप्रसाद द्विवेदीने श्रपने लिए चार श्रादर्श निश्चित किये-१-समयकी पाबन्दी, २-मालिकों का विश्वासमाजन बनना, ३-ग्रपने हानिलामकी उपेत्ता करके पाठकोंके हानिलाभका ध्यान रखना और ४-न्यायपथसे कभी भी विचलित न होना ।

संसारका नियम हो या न हो; पर आमतौरसे सभी महत्त्वपूर्ण कार्यों में विद्य होता ही है । विद्योंकी उपेत्ता करके और संकटोंको भेलकर भी जो

अपने श्रादर्श पर श्रटल रहता है, वही चरित्रवान व्यक्ति माना जाता है। द्विवेदीजीने जब हिन्दी समादन-कजामें ब्रादर्श उपस्थित करनेका निश्चय किया, उसी समय उनपर एक संकट श्रा पहुँचा । भाँसी स्टेशनके पुराने डिस्ट्रिक्ट ट्रैफिक सुपरिग्रटे । डेग्टका तबादला हो गया। उनकी जगह पर जो नये साहब स्राये, उनका बर्ताव गुलामोंसे ही बहकर था। पर द्विवेदीजी रेलवेके नौकर होते हुए भी गुलाम नहीं थे-वह मनुष्य ग्रौर स्वामिमानी मनुष्य थे। इसके ऋलावा ऋादर्शनिष्ठाके साथ वह 'सरस्वती' के सम्पादक भी थे। सम्पादकका स्वामाविक धर्म न्यायनिष्ठ होना होता है, वह श्रन्यायका प्रति-कार ही नहीं करता. अन्यायके प्रतिकारकी प्रोरेगा भी देता है। सम्पादक 'कलरलेव' भी नहीं होता । वह तो न्यायके कलरके साथ ही पैदा होता है । नये डिस्ट्रिक्ट ट्रैफिक सुपरिएटेएडेएटने चाहा कि द्विवेदीजी स्वयं तो बेगारी करें ही, अपने अधीन कर्मचारियोंसे भी बेगारी करवायें 1 पर द्विवेदीजीने जिस कुशलताके साथ नये साहबके नये फरमानका विरोध किया, उससे न केवल उनकी दढताका ही परिचय मिलता है, बल्कि यह भी पता लगता है कि वह अपने अधीनोंको संकटसे बचाकर और स्वयं संकट फेलकर अन्यायका प्रतिकार करते थे । यह गुण नेतृत्वका गुण होता है । कुशल नेता बराबर अपने अनुयायियोंकी रत्ता करते हुए चलता है । इस सम्बन्धमें द्विवेदीजीने क्या किया. यह उन्हींके शब्दोंमें इस प्रकार है:-

"मैं यदि किसीके ऋत्याचारको सह लूँ, तो उससे मेरी सहनशीलता तो अवश्य स्चित होती है, पर उससे मुक्ते औरों पर अत्याचार करनेका अधि-कार नहीं हो जाता है, परन्तु कुछ समयोत्तर बानक कुछ ऐसा बना कि मेरे प्रभुने मेरे द्वारा औरोंपर भी अत्याचार कराना चाहा । हुक्म हुआ कि इतने कर्मचारियोंको लेकर रोज़ सुबह द बजे दफ्तरमें आया करो और ठीक दस बजे मेरे काग्ज़ मेरे मेज़पर मुक्ते रखे मिलें । मैंने कहा मैं आऊँ गा पर औरोंको आनेके लिए लाचार न कहाँगा, उन्हें हुक्म देना हुजूका काम है । वस बात बढ़ी श्रीर बिना किसी सोच-विचारके मैंने इस्तीफ़ा दे दिया । बादको उसे वापस लेनेके लिए इशारे ही नहीं, सिफ़ारिशों तक की गईं, पर सब व्यर्थ हुश्रा । क्या इस्तीफ़ा वापस लेना चाहिए ? यह पूछने पर मेरी पत्नीने विषरण होकर कहा—'क्या थूककर भी उसे कोई चाटता है ?'—में बोला—'नहीं, ऐसा कभी नहीं होगा, तुमधन्य हो ।'—तब उसने द्रशाना रोज तककी श्रामदनीसे भी मुक्ते खिलाने-पिलाने श्रीर गृहकार्य चलानेका हह संकल्प किया, 'सरस्वती' की सेवासे मुक्ते हर महीने जो २० रुपया उजरत श्रीर तीन रुपया डाकखर्चकी श्रामदनी होती थी, उसीसे सन्तुष्ट रहनेका निश्चय किया । मैंने सोचा किसी समय तो मुक्ते महीनेमें १५ रुपये ही मिलते थे, २३ रुपये तो उसके ड्योढ़ेसे भी श्रधिक हैं । इतनी श्रामदनी मुक्त देहातीके लिए कम नहीं ।''

यदि द्विचेदीजी चाहते तो अपने अधीन कर्मचारियोंको काममें जोत कर, साहव को खुशकर, स्वयं आरामसे रह सकते थे। पर उन्होंने ऐसा नहीं किया। किन्तु उन्होंने साहवको आज्ञाकी अवज्ञा भी नहीं की। वड़ी ख़ूबीसे साहवको अन्याय पूर्ण आज्ञाका प्रतिवाद किया। अन्यायका प्रतिवाद करके साहवके हाथमें वर्षास्त करनेका अधिकार भी नहीं रहने दिया। स्वयं इस्तीफ़ा देकर साहवके मुखपर थप्पढ़ जड़ दिया। इसके लिए जिस त्याग की ज़रूरत थी, वह भी किया। १५०) रु० मासिककी नौकरी और ५०) मासिक भत्ता—कुल २००) रु० मासिक की १६०३ ई० की आमदनी पर लात मार दिया और निकल पड़े कप्ट केलनेके कठिन कर्यकित पथ पर। इस प्रकार जिस "सरस्वती" के द्वारा उन्होंने सम्पूर्ण हिन्दी-जगत्का नियमन किया—आधुनिक हिन्दी साहत्यका नव-निर्माण किया—उसका सम्पादन स्वीकार करते ही गम्भीरताके साथ त्याग किया।

"सरस्वती" का सम्पादन करते हुए पं महावीरप्रसाद द्विवेदीजीकी पहली और ज़ोरकी टक्कर नागरीप्रचारिखी सभा, काशीके प्रमुख नेता बाबू

श्यामसुन्दरदाससे हई । द्विवेदीजी किन्तु, परन्तु, शायद श्रोर सम्मन्तःकी लफ्फाजी वाले समालोचक नहीं थे। वह जैसे दृढ चरित्रके व्यक्ति थे. उसी प्रकार निश्चित स्रौर दह लेखनीके समालोचक भी थे । उन्होंने सभाकी खोज रिपोर्टकी खरी समालोचना की । खरी समालोचनाको बहुत कम लोग सहन करनेकी जमता रखते हैं। सभाके सदस्योंने "सरस्वती" से अपने समर्थन वापस लेनेकी धमकी दी । पर द्विवेदीजी इस्डियन प्रेसके मालिक बाब चिन्तामिण घोषका विश्वा प्राप्त कर चुके थे। अतः उन्होंने द्विवेदीजी पर ही सारा फैसला छोड़ दिया। द्विवेदीजीने दुने उत्साहसे अपनी धारणाके अनुसार सभाके गुलत कामोंका सप्रमाण पर्दाफाश करते हए एक लम्बा वक्तव्य लिखकर समाके पास भेजा। पर उसमें दिखाये गये दोघोंको सभाके कार्यकर्ताश्चोंने न तो दूर करनेकी चेष्टा को और न उनके लिए खेद ही प्रदर्शित किया। नागरीपचारिणी सभामें सुरचित द्विवेदी जीके पत्रोंमें कुछ ऐसे पत्र हैं, जिनसे सिद्ध होता है कि द्विवेदीजीके मनमें एक बार यह स्राया कि उस वक्तत्यको प्रकाशित कर दें। पर उन्होंने सोचा कि पुस्तकें द्यौर लेख लिखकर, सभासदोंकी संख्या बढाकर, सभाकें कितने ही काम करके और गाँठका पैसा भी खर्च करके, जिस सभाकी सहा-यता की; जिस समाके कई साल तक सदस्य रहे, उसके विरुद्ध लेख लिख कर उसे हानि पहँचाना ठीक नहीं । इस सम्बन्धमें उनका सिद्धान्त था-'विषवृक्षोऽपि संबद्धर्य स्वयं छेतुमसाम्प्रतम्।' द्विवेदीजी अपने युगमें प्रसिद्ध लड़ाके थे, पर उस लड़ाईमें भी उनकी नैतिकता थी। वह सार्व-जनिक जीवनको विगाइनेवाली लड़ाई नहीं लड़ते थे। उनका कोध भी संयमित था। पर वह सममौतापरस्त भी नहीं थे। उन्होंने "सरस्वती" पर से नागरीपचारिखी सभाका समर्थन हटा दिया, सभाकी सदस्यताको छोड़ दिया ग्रौर जन्मभर नागरीप्रचारिग्री समाके भवनमें भी जानेसे बचते रहे । इस प्रकार जहाँ उन्होंने सत्यको स्पष्ट रूपमें कहनेकी अदूट दढ़ता

दिखाई, वहाँ ही समाके विरुद्ध लिखनेसे अपनेको रोककर अपने संयम और संस्कृत रुचिका परिचय भी दिया। उन्होंने सत्यको भी निवाहा, सभा की सदस्यता तकसे अलग हो गये और सौन्दर्यकी भी रचा की, सभाके विरुद्ध सार्वजनिक रूपसे कुछ नहीं किया।

भाषाके मामलेको लेकर बा० बालमुकुन्द गुप्तसे भी उनका संघर्ष हो गया था । दोनों ग्रोरसे ग्रनेक साहित्य-महारथी चेत्रमें उतर श्राये थे। दोनों समान शक्तिके व्यक्ति थे। भाषा-सम्बन्धी यह विवाद हिन्दी भाषाके इतिहासकी एक घटना हो गई। पर इस विवादका धरातल द्विवेदीजीकी त्रोरसे स्रोछा नहीं होने पाया । डॉ० काशीप्रसाद जायसवालसे भी द्विवेदी जीका कुछ मतभेद हुआ। दोनों क्रोरसे व्यंगवाण भी छूटे। पर दोनों ही एक दूसरेके हितैषी भी बने रहे, एक दूसरेके काम भी आते रहे। विवादका धरातल बौद्धिक ही बना रहा । पं० लच्मीधर वाजपेयीसे द्विवेदी जीका पहले विवाद हुआ, पर बादमें सैत्री हो गई। वस्तुतः उनके विवादों में भी व्यापक दृष्टि श्रीर सिद्धान्तकी गम्भीरता होती थी। सत्यप्रियता. न्यायनिष्ठा, स्पष्टवादिता श्रीर हिन्दीहितैषितासे हटका उन्होंने विवाद किया ही नहीं। वह जैसा साचते थे, साचकर जो निश्चय करते थे, उसीके श्रनुकूल उनका श्राचरण भी होता था। इसीलिए उनकी क्रियामें तीव्रता भी होती थी। उनके जीवनका सौन्दर्य पालिश में नहीं, सत्य ग्रौर लोक-कल्या गुकी प्रेर गामें था । वह ग्रीब घरमें पैदा हुए थे, ग्रीबीमें पले थे, कठोर संघर्ष करके बढ़े थे और धनी बनना, धन बटोर कर, धनके बल पर ग्रथवा पदके बल पर बड़ा ग्रादमी बनना उनका ग्रादर्श नहीं था। इसी-लिए छलसे बात करने ग्रीर छलपू ए व्यवहारसे उनको चिढ़ थी। उनमें स्वार्थ-साधनकी प्रवृत्ति नहीं थी, इसलिए दवकर बात वरनेका उन्हें अभ्यास नहीं था। उन्होंने एक पत्रमें लिखा भी था ""मैं रिश्वत देना नहीं चाहता। "मैं भूठ बोलनेसे डरता हूँ।" स्वाभिमान उनमें कूट-कृटकर भरा था। इन्हीं सब कारणोंसे वह बहुत कुछ कठोर थे। उनसे प्रायः लोगोंसे लड़ा-इयाँ हो जाया करती थीं। किंतु लड़ाइयोंमें भी वह संयम रखते थे। इस-लिए उनकी लड़ाइयोंका घरातल ऊँचा होता था। वाद-प्रतिवाद श्रौर संवादका घरातल शुभ होता था।

पं महावीरप्रसाद द्विवेदी संयमके अवतार थे। घोर गरीबीका सामना उन्होंने कठिन संयमसे किया । वह नियमित समयपर प्रातःकाल उठते । नित्यकर्मसे निवृत्त होकर कुछ टहलते । फिर ग्रपना साहित्यिक कार्य करते । रेलवेकी नौकरी करते हुए भी, मौका मिलनेपर समय निकालकर उन्होंने मराठी, गुजराती श्रीर बंगला भाषापर श्रधिकार प्राप्त किया। समयपर श्रपने रेलवेकी नौकरीपर जाते । रेलवेकी नौकरीमें वह अपना रोजका काम रोज समाप्त कर दिया करते थे। ऐसा नहीं होता था कि आजका काम कलके लिए पड़ा रहे । रेलवेके दएतरका काम पूरा करके वह घर आते । हाथ-मुँह धोकर, थोड़ा जलपान करके पत्र-पत्रिकाएँ पढते । पत्रोंका उत्तर देते । उत्तर न देने लायक पत्रोंपर 'नो रिम्लाई' लिखते । सबका रिकार्ड रजिस्टर पर रखते । घरका हिसाव रखते । ग्रध्ययन करते । रेलवेकी नौकरी छोड़ देने पर सारा समय 'सरस्वती' को देते । कोई भी लेख विना श्रच्छी तरह जाँचे उसकी भाषाको बिना ठीक-ठाक किये कभी भी प्रेसमें नहीं देते थे। उनके संशोधित लेख नागरीप्रचारिग्गी सभाके संग्रहालयमें सुरिच्चित हैं। वे ऋशुद्धि-भरी रचनात्र्योंका ब्राद्योपान्त संशोधन कर दिया करते थे। कवितात्र्योंका कायाकल्प कर दिया करते थे। कमी-कभी सम्पूर्ण रचना ही बदल देते। लेखक सिर्फ अपना नाम देखकर अपनी रचना समभता था। अस्वीकृत रचनात्र्योंके दोषोंको स्पष्ट करते हुए पत्र लिखते थे। कभी-कभी ग्रन्थ-निर्देश भी कर दिया करते थे। ऐसा करते हुए भी वह लेखकोंके साथ बहुत प्रेम-पूर्ण व्यवहार करते थे । लेखकोंसे लेख मँगाते समय उन्हें अनेक विषय सुभाते थे ख्रौर सहायक ग्रन्थोंका नाम भी बताते थे। सची लगन, विस्तृत अध्ययन, सुन्दर शैली और संकोची स्वभाववाले लेखकोंकी तो वह ख़ुशा-सद तक करते थे। ऐसा करनेमें उन्हें पत्र-व्यवहार भी बहुत करना पड़ता था। 'सरस्वती' के लिए छुः महीनेकी सामग्री वह अपने पास बराबर प्रस्तुत रखते थे। जब कभी वह बीमार हुए, छुट्टी ली, या अन्तमें अवकाश भी प्रहण किया, तब अपने उत्तराधिकारीकों कई महीनेकी सामग्री देकर गये। उनके लगभग सत्रह वर्षोंके सम्पादन-कालमें एक बार भी 'सरस्वती' का प्रका-शान नहीं रका। इस प्रकार उनके जीवनमें संयम और परिश्रमका अपूर्व योग था। कुछ लोग प्रतिभाको एक रहस्य समभते हैं। पर यह भ्रम है। वस्तुतः प्रतिभा संयम और परिश्रमके परिणामका ही दूसरा नाम है। बुद्ध, महावीर, चाणक्य, चन्द्रगुप्त, अशोक, उलसीदास, रबीन्द्रनाथ और गान्धीजी समीकी प्रतिभाका एक ही रहस्य है—अदूट संयम और कठिन परिश्रम !

द्विवेदीजीके संयममें अनेकरूपता थी । उनका संयम जीवन-व्यापी था । ग्रीवीसे उन्होंने जीवन विताना सीखा था । वह गाढ़ेका कपड़ा पहनते । अपने पर कम-से-कम खर्च करते । अपनी कम-से-कम आमदनीमें भी कुछ न कुछ बचा कर रखते । यह ठीक है कि सन्तान न होनेके कारण किसी सीमा तक इस काममें उन्हें कुछ सुविधा भी थी। पर यह ऐसा कारण नहीं है कि जिसे प्रधान माना जाय । अनेक ऐसे सन्तानहीन व्यक्ति हैं, जो अन्य आदतों पर अधिक व्यय करते हैं । पर द्विवेदीजी संयमी थे । उनके जीवनमें न सुरी (असामाजिक) भावनाएं थीं और न उनकी वैसी आदत थी । वे पूर्ण संयमी थे । पर उनका संयम कभी भी कंज्सीकी सीमामें नहीं गया । वह अपने अतिथिका पूर्ण सत्कार करते थे । घर आये साधारण विद्यार्थोंको भी जलपान कराते । उनके कोई सन्तान नहीं थी । पर उन्होंने औरोंकी सन्तानको अपनी सन्तान बना लिया था । अपनी वहनकी सौतकी सन्तानको उन्होंने अपनी सन्तान वना लिया । अपने मित्रोंकी सन्तानके साथ अपनी सन्तान के साथ अपनी सन्तान जैसा व्यवहार किया । अनेक लड़कोंको

द्विवेदी-पत्रावली

प्रमुक्ति एम० ए० तुक्क दिवा । रिश्तेकी तीन मानिज श्रोंकी शा दियाँ की, उस्त कि मानिज कि कि प्रा कि स्वा । गैरोंकी भी दो लड़ कियाँ व्याहीं । श्रानेक लड़ कियों की शा दिन वहायता दी । श्रानेक विध्वाश्रोंको मासिक वृत्ति दी । कुएँ खुदवाये । काशी हिन्दू विश्वविद्यालयमें छात्र वृत्तिके लिए ६४०० ६० का दान दिया । १००० ६० नागरीप्रचारणी सभा काशीको दान दिया । इस प्रकार पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीके जीवनमें वदान्यता श्रीर मितव्य-यिताका श्रास्तारण संयोग था । उनका संग्रह दानके लिए था । वह स्वभावके कुछ कोषी ये सम्भवतः उनमें कुछ पूर्वाग्रह भी था पर यह पूर्वाग्रह उनकी दानवृत्ति श्रीर न्यायनिष्ठा पर कभी हावी नहीं हो सका । नागरीप्रचारिणी सभा काशोंके कुछ श्राधेकारियोंसे उनका कगड़ा था; पर नागरीप्रचारिणी सभाको ही उन्होंने अपना सर्वोत्तम दान दिया ।

दिवेदीजी निपट गाँवके गृरीब ब्राह्मण घरमें पैदा हुए थे। कठिन परिश्रम करते हुए खनेक ख्रार्थिक असुविवाख्रोंके बीच से वह गुज़रे थे। ऐसी परिस्थितिमें भी उनके ब्रन्दर एक व्यवस्था थी। उनके घरकी चीज़ ख्रस्तव्यस्त और फिंकी हुई नहीं रहती थी। किताब, कागृज़, कृजम-दावात सभी व्यवस्थित, सभी साफ़। यहाँ तक कि लिखनेके बाद वह कजमको पोछकर रखते थे। कागृज़के चिट तकको सम्हाल कर रखते छौर उसका उपयोग करते थे। सावधानीसे पत्र-पित्रका पढ़ते ख्रौर ख्राव-श्यक खबरों पर निशान लगाकर सम्हाल कर रखते। उनके घरमें कपड़ा-विछौना करीनेसे रखा होता था, उनके घरमें टेबल-कुसीं, गुलदस्ता तथा ख्रन्य चमक-दमका सामान नहीं था। उनका घर साधारण गृहस्थका घर था। पर व्यवस्था ख्रौर सफ़ाईके कारण उनका घर मन्दिरकी तरह सफ़ ख्रौर स्वच्छ रहता था। उसमें सादगी क्रौर स्वच्छतासे निर्मित सौन्दर्यमावना थी। उनका घर उनके मानसको व्यक्त करता था ख्रौर उनका मानस उनके घरकी तरह व्यवस्थित ख्रौर स्वच्छ था। इसी कारण दिवेदीजी

श्रव्यवस्था श्रौर गन्दगीको बर्दाश्त नहीं कर पाते थे। उन्होंने हिन्दी भाषा श्रौर साहित्यको भी व्यवस्थित कर दिया। जब वह गाँवमें रहते थे, श्रौर बहुत कमज़ोर हो गये थे। उस समय भी उनकी व्यवस्था-प्रियता ज्यों की त्यों बनी थी। श्रीयज्ञदत्त श्रुक्षने द्विवेदी श्रीभनन्दन-ग्रन्थमें उनकी व्यवस्था-प्रियताके सम्बन्धमें लिखा है—"" प्रतिदिन सायंकाल वे जब श्रपने बागमें घूमने जाते हैं, तब बागके दृत्तोंका भली भाँति निरीत्त्र ए करते हैं। यही नहीं, वे निरीत्त्र ए इसका भी अनुमान कर लेते हैं कि किस दृत्तमें कितने फल लगे हुए हैं। इसी प्रकार वे श्रपने खेतोंका भी ख़्व निरीत्त्र ए करते हैं। शामको टहलते हुए वे प्रत्येक खेतमें यह देखते हैं कि उसे सीच नेकी श्रावश्यकता है या नहीं, या उसमें कोई कीड़ा तो नहीं लग गया है।" श्रपने प्रिय जनोंकी श्रार्थिक व्यवस्थाका भी ख़्याल रखते थे। सलाह भी दिया करते थे।

पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीने आलोचनाके शास्त्रीय प्रन्थ नहीं लिखे। शायद वह आलोचनाके शास्त्री प्रन्थोंके निर्माणकी परिस्थिति भी नहीं थी। द्विवेदीजीने हिन्दी भाषाका सुधार, लोक-रुचिका परिष्कार और लेखक निर्माणका कार्य किया। इसके लिए उन्होंने नाना विषयों में अपनी लेखनीका प्रयोग भी किया। वस्तुतः लिखनेकी सफलता वे इसी बातमें मानते थे कि किटनसे किटन विषय भी ऐसे सरल रूपमें रख दिये जाँय कि साधारण पाठक भी उसे समक्त जाय। इसी कारण उनमें गृह-गुंफित परम्पराकी कमी नज़र आती है। पर व्याकरणका उन्होंने सदैव ध्यान रक्खा। व्याकरणिद्ध भाषा लिखनेवाले बहुतसे लेखक भी उन्होंने पैदा किये। किन्तु भाषाको सुधारते हुए भी उन्होंने अनेक आलोचनात्मक लेख लिखे। उनकी आलोचनाओं में दो प्रकारके द्वन्द्वकी परिणित है—बाह्य जगत्में नवीन और प्राचीन, पूर्व और पश्चिमकी विचारधाराका द्वन्द्व और अन्तरमें कट्ठ सत्य और कोमल हृदयका द्वन्द्व। संस्कृतके घने सम्पर्कके कारण जहाँ उनमें

प्राचीनताके प्रति प्रेम है, वहीं विविध भाषात्रोंके साहित्यके धनिष्ठ सम्पर्कके कारण पश्चिमसे त्रानेवाले त्राधुनिक ज्ञान-विज्ञानके प्रति तीव त्राकर्षण भी है। यही कारण था कि उन्होंने 'सरस्वती' के अनेक अंकोंमें दस दस विषयों पर सम्पादकीय टिप्पिणियाँ लिखीं । इसी कारण कहीं-कहीं उनकी श्रालोच-नाय्रोंमें पूर्व य्रौर पश्चिमके सिद्धान्तोंका समन्वय भी दृष्टिगोचर होता है। पर इस समन्वयका अपेद्यित विकास शायद द्विवेदीजीमें नहीं हुआ था। इसी-लिए छायावादकी उचित प्रशंसा वे नहीं कर सके। पर इस समन्वयका प्रार-म्मिक रूप द्विवेदीजीके चिन्तनमें प्रकट हो चुका था । द्विवेदीजीने जिस सत्यको अध्ययन, चिन्तन, मनन द्वारा जान लिया था, उसके प्रति उतमें अट्टट श्रद्धा थी; वह सत्यको शब्दोंके कौशलसे फ़सलाना पाप सममते थे। सत्यनिष्ठाके कारण ही अपने घनिष्ठतम मित्रों तकके लेखों में आवश्यक होने पर वह काट-छाँट करना अपना कर्तव्य सममते थे। सत्यनिष्ठाके कारण ही वह अपनी वातों श्रीर धारणाश्रोंमें श्रावश्यक संशोधन भी स्वीकार करते थे। किन्त इस सत्यिनिष्ठाके कारण ही उन्हें अपने कोमल हृदयको दवाना भी पड़ता था। मित्रों तकका विरोध करना पड़ता था, मित्रोंसे भी भगड़ना पड़ता था। पर यदि उनमें यह सत्यनिष्ठा न होती, तो वह अपने युगको रूप न दे सकते । द्विवेदीजीकी त्र्यालोचनामें विचारोंकी सजगता. तर्कका पैनापन, कमी-कभी व्यंगोंकी भरमार, संस्कृत, उर्दू और फ़ारसीका आव-श्यक पट: श्रपनी बातको फेर-बदलकर पाठकके मनमें बैठा देने श्रीर विरोधीको कायल कर देनेकी महत्त्वपूर्ण शैली है। इसी व्यास शैली-द्वारा उन्होंने अपने युगके भाड़-भंखाड़ोंको साफ किया था: इसी शैली-द्वारा उन्होंने भाषाका सधार किया था; इसी शैली-द्वारा उन्होंने नवीन लोक-रुचिका निर्माण किया था। किन्तु सिर्फ शैली-द्वारा ही कोई युग-निर्माता नहीं हो जाता । द्विवेदीजीमें व्यास-शैलिके साथ ही गम्भीर सत्यनिष्ठा थी । सत्यिनिष्ठाके साथ ही लेखक पैदा करने, उनके साथ सहानुभृतिपूर्ण व्यवहार

करनेकी ब्रादत थी। वह अपने साथियों के साथ 'संस्कृत' व्यवहार नहीं करते थे; अपने साथियों के साथ उनका व्यवहार सचाई से भरा-पूरा होता था; धनी, मानी और वरिष्ठ वर्ग के साथी के प्रति एक व्यवहार तथा गरीब और अख्यात साथी के साथ दूसरा व्यवहार करने वाले—दोमुँहे नेता वे नहीं थे। वह बलावल तौलकर नहीं चलते थे; सत्य-असत्यको देखकर सत्यके साथ चलते थे। इसी कारण उनकी ईमानदारी और सञ्चाई में किसीको अविश्वास नहीं हुआ। वह जन-साधारण और साहित्यकों की अद्धाको सहज ही आकर्षित करते थे। इसके साथ ही उनमें कठिन परिश्रमशीलता, विविध भाषा और साहित्यका ज्ञान तथा व्यापक जानकारी भी थी। इसीलिए पं महावीरप्रसाद द्विवेदीजी अपने युगमें हिन्दीके महान् नेता हो सके।

'सरस्वती' के सम्पादनसे अवकाश ग्रहण करनेके बाद द्विवेदीजी अपने गाँव दौलतपुरमें रहने लगे। कर्तव्य-पालन और जिम्मेदारीकी भावना उनके अन्दर प्रारम्भसे ही थी। जब वह १५) महीना तनख़्वाह पाते थे, तब भी उसमेंसे ५) महीना बचा कर अपनी माँके पास भेजते थे। वह अपनी आवश्यकताको सीमित करके रखते थे और अपनी आमदनीमेंसे कुछ न कुछ बचाकर परिहतमें लगाते थे। उनकी यही कर्तव्यपरायणता अब और बढ़ गई। जब वह दौलतपुर गाँवमें रहने लगे, तो गाँवके प्रति उनकी कर्तव्य-भावना अधिक जाग्रत हुई। अपने गाँवमें हिन्दी पाठशाला, डाक्स क्रिय-भावना अधिक जाग्रत हुई। अपने गाँवमें हिन्दी पाठशाला, डाक्स स्त्रीर एक छोटे अस्पतालका प्रबन्ध किया। वह स्वयं भी रोगियोंको दवाइयाँ देते थे। रोगियोंको—चाहे वह किसी भी जातिका हो—उसके घर जाकर देखते, दवाई देते और यदि आवश्यक समभते तो उसके लिए पथ्यका भी प्रबन्ध करते। रोगियोंके देखने और उनकी सेवामें वह अपनी सुविधा-असुविधाका ज़रा भी ध्यान नहीं रखते थे। गर्मीके दिनोंमें जब लू चलती होती, तब भी सिर और कानको दुपहेसे अच्छी तरह ढॅककर रोगियोंके घर जाते थे। अपने जीवनमें तो वह व्यवस्था और सफाईका ध्यान रखते ही थे;

गाँवकी लफ़ाईका ध्यान भी उन्हें था। प्रारम्भमें स्वयं गाँवकी सफ़ाई करते श्रीर लोगोंको सफ़ाई करनेके लिए प्रेरित करते। श्रागे चलकर गाँवकी सफ़ाईके खयालसे गाँवमें ही एक मेहतर भी बसा लिया।

गाँवमें खेती-गृहस्थी ही मुख्य घन्वा होता है। द्विवेदीजीके पास भी कुछ खेत थे। उन्होंने अपने विद्यान्यसनी मनको खेतीके काममें लगा दिया। जैवा कि पहले लिखा है, वह नित्यप्रति श्रपने खेतों पर घूमने जाते, खेतकी मिट्टी श्रोर फखलका निरीच्ए करते । हर एक बातका हिसाब रखते । यही नहीं, वह गाँव भरकी खेतीकी रत्नाकी भी व्यवस्था करते । गाँव के ग़रीब किसानोंको विना सूद पर उवार रुपये देते। कभी-कभो किसानोंको बीज देते। इस प्रकार अपनी खेती और गाँवकी भी खेतीका प्रवन्य करते। एक बार जब नीलगाय श्रौर वन्दरींने गाँवकी खेतीकी तबाह करना शुरू किया, तो द्विवेदीजीने अपने प्रियपात्र पं० श्रीराम रामासे कह कर नोलगाय श्रीर बन्दरींका शिकार करवा दिया। इस दिशामें उन्होंने गाँववालोंकी मनोभावना का भी ख्याल नहीं किया। जिस कामको करनेका वह निश्चय कर लेते, उसे पूरा करनेमें ज़रा भी संकोच नहीं करते थे। गाँवमें अशिवा और कुवंस्कार तो था ही। बहुतसे गाँववाले अपने पशुआंको यों ही आवारागर्दकी माँ ति छोड़ देते थे। ये पशु गाँवकी खेतीको नुक्रवान पहुँचाते थे। द्विवेदीजीने गाँववालोंको समकाया । पर मुद्दतींका कुसंस्कार भजा उपदेशोंसे क्यों जाने लगा । लाचार होकर द्विवेदीजीको गाँवमें ही एक कानीहौज भी वनवा देना पड़ा। इससे कुछ लोगोंके स्वार्थ पर आधात पड़ा। कुछ लोगोंने द्विवेदीजीको बुरा-भन्ता भी कहना शुरू किया। पर इसका उनके मन पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा । वह निर्लिप्त चित्तसे गाँवकी सेवा करते ही रहे ।

ग्राम्य-जीवनका बाह्य ही नहीं, श्रन्तर भी विकृत हो चुका था। बाह्य सक्ताई श्रौर व्यवस्थाको तो द्विवेदीजी सुधार ही रहे थे। श्रान्तरिक खराबीकी झोर भी उनका ध्यान गया। श्रापसी फूट, ईर्घ्या-द्वेषसे गाँवोंमें मुक्कदमे-

बाजीका वातावरण गरम था। द्विवेदीर्जाने गाँवोंके अन्तस्को भी सुधारनेका काम शुरू कर दिया। गाँवोंको मुक्तदमेबाजीसे बचानेकी गरजसे उन्होंने 'विलेज-मुंखिफ़' का काम शुरू कर दिया । वह ब्राख-पासके गाँवोंके तमाम मामलों-मुक्कदमोंको निपटाया करते थे । वह गाँवसे, गाँवकी परिस्थितिसे श्रीर वहाँ वालोंकी प्रकृतिसे तो परिचित थे ही; फलतः बड़े-बड़े मामलों तकको समुभा-बुभा कर आपसमें ही फैसला करा देते थे। यथासम्भव भगडोंको कचहरी तक जाने ही नहीं देते थे। उनका फैसला व्यावहारिक श्रीर कारूनी दोनों दृष्टिसे बड़े महत्त्वका होता था। उनको कानूनका शान भी इतना था कि ब्रास-पासके लोग उनसे सलाह-मशाविरा लिया करते थे। पर उनकी सलाह इस दृष्टिसे होती थी कि कोई अदालत तक न जाय और मजा तो यह था कि स्रदालतमें भी उन्हींका फैसला मान्य हो जाता था। दौलतपुरमें रहते समय द्विवेदीजीकी दिनचर्या थी-पातःकाल उठ कर शौचादिसे निवृत्त हो खेतों पर टहलने जाना: लौटकर घर-द्वारकी सफ़ाई करना, स्नान-भोजनके बाद चिहियोंका जवाब देना ; श्रखबार, पत्र-पत्रिका श्रादिका श्रवलोकन करना; गाँवके मुकदमींको सुनना, उनपर विचार कर फैसला देना अथवा समभौता करा देना: सन्य्याको खेतोंकी स्रोर जाना: वापस स्राकर गाँव वालोंकी बातोंको सनना । इसके बाद व्याल और कुछ किताबोंका अवलोकन करते हुए सो जाना । इस प्रकार हिन्दीका यह महान् नेता अपने जीवनके श्रान्तिम प्रहरमें गाँवोंमें जाकर लोक-सेवा करता रहा । जीवनके जितने भी च्राण द्विवेदीजीके पास थे सबका उन्होंने सदुपयोग किया ।

पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीको सदैव विपरीत परिस्थितियोंका सामना करना पड़ा। वह प्रारम्भमें ही उच्चिश्चा प्राप्त करना चाहते थे। पर गरीबीके कारण उन्हें अपना अध्ययन रोक देना पड़ा। किन्तु ज्ञानकी उत्कट प्यास उनमें अन्त तक बनी रही। उनकी गरीबीने उन्हें नौकरी करनेके लिए बाध्य किया। ईमानदारीसे नौकरी करके, घर-ग्रहस्थीकी पूरी

जिम्मेदारी निभाते हुए भी, अपने पासका सारा समय उन्होंने अनेक भाषात्र्यों त्र्यौर उनके विविध साहित्यके ऋष्ययनमें लगाया । ऋक्सर रात-रात जाग-जाग कर उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। विविध स्थानोंपर जाकर विद्वानोंसे उन्होंने ज्ञानार्जन किया । स्रपने गम्भीर स्रौर त्रसाधारण अध्ययनके बल पर ही वह एक मामूली क्लर्ककी स्थितिसे उठकर, अपनी परिस्थितियोंके सम्पूर्ण बन्धनोंको भटककर, हिन्दी साहित्यके एक युग-निर्माता हुए । संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, मराठी, गुजराती, बंगला श्रौर अंग्रेज़ी भाषा तथा साहित्य पर उन्होंने अधिकार प्राप्त किया। ज्ञानकी इस कठिन साधनामें उन्होंने अपने शारीरको होम दिया। पहले उन्हें उनींद्र रोग हो गया। पर फिर भी उनकी ज्ञान-साधनामें कमी नहीं आई। 'सरस्वती' के सम्पादनमें वह लगे ही रहे । फिर उनका पेट खराव हुआ । श्रपने संयम श्रीर सान्विक चर्या-द्वारा उन्होंने कुछ समय तक श्रपनेको सम्हाला । पर वृद्धावस्थामें तो शरीरकी प्रत्येक कमजोरी उभर आवी है। एकाएक द्विवेदीजीको जलोदर रोग हो गया। पहले तो प्राममें किसीने उसे पहचाना ही नहीं। फिर जब डाक्टर शंकरदत्त शर्माने रोग को पहचाना तो रोग बहुत बढ चुका था । डाक्टर शर्माने सोचा कि अपने घर पर द्विवेदीजीको रखकर इलाज करनेसे शायद रोग दूर हो जाय । वह द्विवेदीजीको अपने घर पर बरेली ले गये। पर यह रोग तो मात्र रोग नहीं था, यह तो द्विवेदीजीका काल था। डाक्टरके इलाजका कोई भी परिणाम नहीं निकला और २१ दिसम्बर १६३६ को प्रातः ४ बजे महान् कर्मठ स्त्राचार्य पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीजीने स्रपने नश्वर शरीरको छोड़ दिया।

—वैजनाथसिंह 'विनोद'

श्रा चा यं दे व

श्री मैथिबीशरण गुप्तजी स्व॰शाचार्य पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदीजी के बड़े प्रिय शिष्य हैं। उन्होंने श्राचार्य द्विवेदीजीके इस संस्मरण में यह प्रकट किया है कि किस प्रकार द्विवेदीजीके उन्हें बनाया था। इसीलिए इस संस्मरणका ऐतिहासिक महत्त्व है। इसी दृष्टिसे यहाँ इसे दिया जा रहा है। राष्ट्रकवि मैथिबीशरण गुप्तका परिचय श्रन्यत्र उनको बिखे गये पत्रोंके प्रसंगमें दिया जा रहा है।

ऋाचार्यदेव

में जब ख्रीर कुछ न बन सका तब मैंने कवि बननेकी ठानी। हाय, कहीं सब पोले बाँस वेग्रा बन सकते !

एक जन, जो गधे पर बैठनेकी भी योग्यता न रखता था, बनाने-वालोंके बढ़ावेमें आकर घोड़े पर चढ़ बैठा। घोड़ा भी ऐसा, जो धरती पर पैर ही न रखना चाहता था। ऐसा आरोही तो उसके लिए अपमान-जनक था। परन्तु क्या जानें, घोड़ेको भी विनोद स्भा और वह उसे एक वर्जित स्थानमें ले दौड़ा। वहाँका प्रहरी सतर्क होकर चिल्लाया—सावधान! परन्तु आरोही सावधान होकर भी क्या करें? तब प्रहरीने शस्त्र सँभालकर कहा—अञ्छा, चला आ—ऐसे ही! अब आरोही चिल्लाया—दुहाई आपकी, मैं स्वयं नहीं आ रहा हूँ, यह दुर्मुख सुभे लिये आ रहा है! प्रहरी भी समभ गया और जिसे अनधिकार प्रवेश करनेका दरड देने जा रहा था उस भाग्यहीन अथवा भाग्यवानकी उसे उलटी सँभाल करनी पड़ी।

कवि तो बनाये नहीं जाते, परन्तु कोप-भाजन होने योग्य होकर भी मैं पूज्य द्विवेदीजी महाराजका अनुग्रह-भाजन हो गया । इससे बढ़कर किसी-का क्या सौभाग्य होगा ।

उन्चास-पचास वर्ष पहलेकी बात है। मैं कुछ पद्य बनाने लगा था। पिएडतजी उन दिनों भाँसीमें ही थे। उनका नाम मैं सुन चुका था और उनकी 'सरस्वती' के दर्शन भी मैंने पा लिये थे। मेरे मनमें प्रश्न उठा—क्या 'सरस्वती' में अन्य कवियोंकी भाँति मेरा नाम नहीं छुप सकता ? इसका

उत्तर श्रपने ही दीर्घ निःश्वासके रूपमें मुक्ते मिल जाना चाहिए था, परन्तु लड़कपन श्रल्हड़ होता है श्रोर दुस्साहसी भी ।

पिताजीके साकेतवासके पीछे, उनके नाते कृपा बनाये रखनेके प्रार्थी होकर, श्रपने काकाजीके साथ, हमलोग पहली बार कलक्टर साहबको जुहारने मॉिंसी गये थे। मेरे जानेका प्रधान उत्साह श्रीर ही था। मोतर-मीतर 'सरस्वती' में अपना नाम छपानेका डौल लगानेकी लालसासे और बाहर-वाहर ऐसे महानुभावके दर्शन करनेकी इच्छासे, अपने अग्रजको साथ लेकर में परिडतजीके स्थानपर पहुँचा । घर छोटा ही था । ढारपर बाँसकी सींकों की बनी लिपटी हुई चिक बँधी थी, जिसकी गोटका हरा कपड़ा कुछ फीका पड़ चला था । एक छोर उनके नामकी पट्टा लगी थी । दूसरी छोर मी एक पटली थी । उसमें लिखा था-सबेरे भेंट न होगी । हमलोग इस बातको सुन चुके थे । अतएव, तीसरे पहर गये थे । तब भी वे आफ़िससे नहीं लौटे थे । छोटेसे उसारेमें एक बेंच पड़ी थी । उसीपर हम बैठ गये । भीतर कमरेमें खुली अलमारियोंकी पुस्तकोंकी दूसरी दीवार सी बनी थी। बाई ओरके पक्खेसे सटकर एक पलंग पड़ा था। उसपर लपेटे हुए बिछौनेने लोड़का रूप धारण कर रक्खा था। दाई श्रोरके पक्खेसे लगी दो तीन कुर्सियाँ पड़ीं थीं । बीचके रिक्त स्थानमें पलंगसे कुछ हटकर प्रवेशद्वारके खुले किवाइ को छूता हुआ। एक छोटा-सा टेबुल या चेयर डैस्क था। उसके सामने भी एक कुसीं पड़ी थी। टेबुल लिखने-पहनेकी सामग्रीसे भरा था, परन्तु सब सामग्री बड़े ढंगसे सजाई गई थी। प्रवेश-द्वारके सामने ही भीतर जाने का द्वार था, उसमेंसे एक मम्तपौरिया दिखाई देती थी। सारा स्थान बहुत ही परिष्कृत, स्वच्छ श्रौर शान्त-कान्त दिखाई पड़ता था । तो भी परिडत जीके ब्रानेका समय निकट जानकर घरकी परिचारिका हाथमें गमछा लिये उसे कमरेमें इधर-उधर फटकार रही थी। ऐसा जान पड़ता या मानो यह एक विधि है, जिसे आवश्यक हो या न हो, पूरा करना ही चाहिये। ऐसी

समम्मदार श्रौर कुराल सेविकाएँ विरली ही होती हैं। बड़ी श्रपनाहटके साथ उसने हम लोगोंका स्वागत-सत्कार किया। उसकी मृत्यु होनेपर परिडतजीने समे यथार्थ ही लिखा था—ऐसा जन श्रव मिलनेका नहीं।

तिक देर पीछे उसने एक बार इधर-उधर देखा फिर उसारेसे नीचे उतरकर कुछ दूर तक परिडतजीके आनेका मार्ग भी बुहार दिया। इतना करके मानो वह उस धमयके कार्यसे निश्चिन्त हो गई । उसी समय परिडतजी श्राते हुए दिखाई दिये। व्यक्तियोंकी विशिष्टता मानो उनके श्रागे चलती है। हम लोगोंने देखते ही समभ लिया, यही परिडतजी हैं, यद्यपि बिना पगड़ीके में परिडतोंका अनुमान ही न कर सकता था और उनके सिर पर टोपी थी । मैंने सन्ध्या समय दफ्तरसे लौटते हुए बहुतसे बाबुऋोंको भांसीमें ही देखा था। परन्तु परिडतजी जैसा कोई बाबू न देखा था। जान पड़ा, 'बाबू' के वेशमें वे कोई 'साहब' हैं । विलायती साहब बहादुरसे तो हमलोग मिल ही चुके थे। उसका जो तेज था वह बहुत कुछ उसके ग्राधिकारके कारण था, परिडतजीका प्रताप सर्वथा व्यक्तिगत । हम लोग सतम्भ्रम उठ खड़े हुए। जाड़ेके दिन थे। वे हलके कत्थई रङ्गका नीचा ऊनी कोट या श्रच-कन पहने थे श्रीर ऊनी ही सफ़ेद फलालैनका पत्लून जैला पाजामा। बांयें हाथमें कुछ कागद-पत्र लिये थे, दायेंमें छड़ी । दफ्तरसे लौटनेवालोंके विपरीत अनातुर धीर गतिसे पैदल आ रह थे। ऐसे, मानो अभा सवारीसे उतरे हों आफ़िस दूर न था और पैदल आने-जानेसे वे छोटे नहीं होते थे, क्योंकि स्वभावतः बड़े थे । भूठे सम्मानके पाछे वे टहलनेके सुयोगसे वंचित क्यों होते जब सचा सम्मान उन्हें सुलम था । ऊँचे ललाटके नीचे घनी और मोटी भौहें उसके अनुरूप ही थीं। उनकी छायामें विशेष चम-कती हुई आँखें बड़ी न होने पर भी तेजसे भरी दिखाई देती थीं। पिएडतजी वेश-भूषासे सुसंस्कृत आकृतिसे गौरवशाली और प्रकृतिसे गम्भीर तथा चिन्नानशील जान पड़ते थे। हम लोगोंका प्रणाम स्वीकार कर और हमपर

एक दृष्टि डालकर वे कमरेके भीतर जाकर ही रुके । वहां इघर-उघर देख कर और तुरन्त ही 'आइये' कहकर उन्होंने हमें भीतर बुलाया । जबतक हम कमरेमें पहुँचे तब तक छुड़ी और कागद-पत्र यथास्थान रखकर उन्होंने अपनी टाइमपीस घड़ी उटा ली थी और उसमें ताली देना आरम्भ कर दिया था । वे बड़े ही नियमबद्ध थे और सम्भवतः आफिससे लौटकर घड़ी कुकनेका समय उन्होंने बाध रक्खा था ।

"बैठिए" सुनकर भी हमलोग खड़े ही रहे । हमारा भाव सममकर घड़ी रखते हुए वे पंजंग पर बैठ गये। सामनेकी कुर्कियोंकी ओर हाथ बढ़ाते हुए फिर स्निग्ध स्वरमें बोले—बैठिए। हमलोगोंके नाम और परिचयसे वे कुछ आकर्षितसे हुए और हाल ही में हमें पितृहीन हुआ सुनकर सहानुभूति प्रकट करने लगे। पिताजीकी अनन्य भित्तकी चर्चाके प्रसंगमें उन्होंने यह भी पूछा कि आपलोग किस सम्प्रदायके अनुयायी हैं। 'विशिष्टा-द्वेत' सुनकर बोले—हाँ। बहुत दिन पीछे प्रसिद्ध विद्वान् माननीय 'बाईस्पत्य'जीसे जब में पहली बार मिला तब उन्होंने भी मुकसे यही पूछा या और उत्तर सुनकर कहा था, हम विशिष्टाद्वेत मतके नहीं हैं पर अच्छा उसीको मानते हैं। यह कहकर वे मुसकराने लगे थे। मैं भी उन्हींका अनुसर्ण करके हँस गया था। परिडतजीने 'हाँ' कहते हुए अपना सम्प्रदाय भी बताया था, सम्भवतः वल्लभ। इसी संबन्धमें उन्होंने एक बार कहा था, हमारे पिता कुछ लिखनेके पहले लिखा करते थे—'श्रीलाइलेश्वराय नमः'। परन्तु अब हम देखते हैं यह 'लाइले' और 'ईश्वर' का संधि-संयोग ही ठीक नहीं है।

पिष्डतजीसे हम लोगोंकी बात-चीत श्रारम्भ ही हुई थी, इतनेमें भीतरसे एक सुन्दर श्रीर हृष्ट-पुष्ट बिल्ली श्राई श्रीर उछलकर पिष्डतजीकी गोदमें श्रा बैटी। उनके क्एटस्वरसे उन्हें श्राया जान कर ही वह भीतरसे दौड़ी श्राई थी। पश्-पद्मी मैंने भी पाले हैं, परन्तु पली बिल्ली मैंने पहले-पहल वहीं देखी थी। मुक्ते बड़ा कौत्हल हुआ। मैंने देखा, परिडतजी घीरे-वीरे उस पर हाथ फेर रहे हैं और वह हर्ष और गर्वसे एक असावारण शब्द कर रही है। जो लोग पक्के गानेसे चिढ़कर उसे बिल्लियोंका लड़ाना कहते हैं, वे कहीं उस बिल्लीका शब्द सुनते तो जानते बिल्लियों मी स्नेह में कैसा प्यारा बोलती हैं। परिडतजीने पशु-पित्त्योंकी चेष्टाओं पर 'सरस्वती'में एक लेख लिखा था। मुक्ते ठीक स्मरण नहीं, इस बिल्लीको देखकर मुक्ते उसका ध्यान आ गया था अथवा उसे देखकर इसका।

परन्तु जिस उद्देश्यको लेकर मैं पिएडतजीके यहाँ गया था उसके विषयमें कुछ कहनेका मुक्ते साहस ही न हुआ। मेरा सारा उत्साह न जानें कहाँ चला गया। मेरे अप्रजने प्रसंग चलाकर एक बार कहा भी कि ये भी कुछ किता बनाते हैं। 'बड़ी अच्छी बात है' कहकर पिएडतजीने मेरी ओर देखा। मैं तो कुछ नहीं, कुछ नहीं, कह कर संकोचसे सिकुड़-सा गया। मुक्ते विपत्तिमें पड़ा देखकर फिर उन्होंने कुछ नहीं कहा। कुछ कहनेके लिए मैंने कहा—हम लोग तो सबेरे ही आने वाले थे, परन्तु मुना कि सन्ध्याको ही आपसे मेंट होती है, इसलए इस समय सेवामें उपस्थित हुए हैं। वे हँसकर बोले—हाँ, सबेरे हम 'सरस्वती' का काम करते हैं और कुछ लेख आदि लिखते हैं। फिर अवकाश नहीं पाते। परन्तु जब आप इतनी दूरसे आये हैं तब क्या हम उस समय भी आपसे न मिजते। कभी भाँसी आया कीजिये और सुविधा हो तो मिला कीजिये।

उनका अधिक समय लेना अपराध करना था। रोकने पर मी हम लोगोंको विदा करने वे बाहर आये। आगतका स्वागत सभी करते हैं, परन्तु अपने छोटोंके प्रति भी उनका सदा ऐसा ती उदार न्यवहार रहा।

अपने पद्योंके विषयमें प्रत्यत् कुछ कहनेकी अपेत्ता पत्र-व्यवहार करने में ही मुफ्ते सुविधा दिखाई पड़ी। वस्तुतः उनके प्रभावसे मैं अभिभूत हो गया। पीछे न जाने कितनी बार उनकी सेवामें उपस्थित होनेका सीमाय प्राप्त हुआ, वे भी कृपाकर एक बार यहाँ पचारे, परन्तु वैसा आतंक कभी नहीं जान पड़ा। इसके विरुद्ध जैसे-जैसे निकटसे उनका परिचय मिलता गया, वैसे-वैसे उनकी सदयता और सहृदयताका ही अधिकाधिक अनुभव होता रहा। अपने कर्त्तव्यमें ही वे कठोर प्रतीत होते थे, आत्म-समानका प्रश्न आ जाने पर उनमें उप्रता भी आ जाती थी, अन्यथा उनका-सा कोमल हृदय दुर्लभ ही है। एक बार वाद-विवादमें दूसरे पत्तने लिखा—यह विवाद व्यर्थ है। आप तो ब्राह्मण हैं, आपको चमा नहीं छोड़नी चाहिये। परिडतजीने उत्तरमें लिखा—हमने जो आरोप लगाये हैं उन्हें व्यर्थ कहनेसे काम न चलेगा। या तो कहिये वे सूठे हैं, हम आपसे चमा याचना करें गे या उनके लिए खेद प्रकट कीजिये। उस समय हम आपको हृदयसे चमा न कर दें तो ब्राह्मण नहीं।

उनकी वैसी वेश-भूषा भी फिर मैंने नहीं देखी। एक बार पैएके साथ उन्हें वराडा कोट पहने देखकर तो ऐसा लगा, जैसे यह उनके अनुरूप न हो। इधर प्रायः कुरता और धोती ही वे पहना करते थे और यह वेश उन्हें बहुत सोहाता भी था। अभिनन्दनके अवसर पर भी वे इसी परिच्छुदमें थे। अस्तु।

उस दिन लौटकर मुफे कुछ आत्मग्लानि-सी हुई कि मैं क्यों इतना हतप्रम हो गया कि अपनी बात भी उनसे न कह सका । और, फूट क्यों कहूँ, उनके प्रति कुछ ईच्यों भी मनमें उत्पन्न हो गई। परन्तु 'सरस्वती' में नाम छुपनेका लोभ प्रबल था। आशा भी बजवती थी। कुछ दिन पीछे मैंने एक रचना भेज ही दी और उत्सुकतासे मैं उनके पत्रकी प्रतीचा करने लगा। मुफे स्मरण नहीं, इतने लंबे समयमें भी, परिडतजीने मेरे किसी पत्रका उत्तर देनेमें विलंब किया हो। इतनी तत्परता मैंने और किसीके पत्र-व्यव- वहीं देखी थी। मुक्ते बड़ा कौत्हल हुआ। मैंने देखा, पिएडतजी घीरे-धीरे उस पर हाथ फेर रहे हैं और वह हर्ष और गर्वसे एक असाधारण शब्द कर रही है। जो लोग पक्के गानेसे चिढ़कर उसे बिल्लियोंका लड़ाना कहते हैं, वे कहीं उस बिल्लीका शब्द सुनते तो जानते बिल्जियां भी स्नेह में कैसा प्यारा बोलती हैं। पिएडतजीने पशु-पिच्चोंकी चेष्टाओं पर 'सरस्वती'में एक लेख लिखा था। मुक्ते ठीक स्मरण नहीं, इस बिल्लीको देखकर मुक्ते उसका ध्यान आ गया था अथवा उसे देखकर इसका।

परन्तु जिस उद्देश्यको लेकर में पिएडतजीके यहाँ गया था उसके विषयमें कुछ कहनेका मुक्ते साहस ही न हुआ। मेरा सारा उत्साह न जानें कहाँ चला गया। मेरे अप्रजने प्रसंग चलाकर एक बार कहा भी कि ये भी कुछ किता बनाते हैं। 'बड़ी अच्छी बात हैं' कहकर पिएडतजीने मेरी ओर देखा। मैं तो कुछ नहीं, कुछ नहीं, कह कर संकोचसे सिकुड़-सा गया। मुक्ते विपत्तिमें पड़ा देखकर फिर उन्होंने कुछ नहीं कहा। कुछ कहनेके लिए मैंने कहा—हम लोग तो सबेरे ही आने वाले थे, परन्तु सुना कि सन्ध्याको ही आपसे मेंट होती है, इसलिए इस समय सेवामें उपस्थित हुए हैं। वे हँसकर बोले—हाँ, सबेरे हम 'सरस्वती' का काम करते हैं और कुछ लेख आदि लिखते हैं। फिर अवकाश नहीं पाते। परन्तु जब आप इतनी दूरसे आये हैं तब क्या हम उस समय भी आपसे न मिजते। कभी भाँसी आया कीजिये और सुविधा हो तो मिला कीजिये।

उनका अधिक समय लेना अपराध करना था। रोकने पर भी हम लोगोंको विदा करने वे बाहर आये। आगतका स्वागत सभी करते हैं, परन्तु अपने छोटोंके प्रति भी उनका सदा ऐसा ती उदार व्यवहार रहा।

अपने पद्योंके विषयमें प्रत्यत् कुछ कहनेकी अपेत्ना पत्र-व्यवहार करने में ही मुक्ते सुविधा दिखाई पड़ी। वस्तुतः उनके प्रभावसे मैं अभिभृत हो गया। पीछे न जाने कितनी बार उनकी सेवामें उपस्थित होनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ, वे भी कृपाकर एक बार यहाँ पवारे, परन्तु वैसा आतंक कभी नहीं जान पड़ा। इसके विरुद्ध जैसे-जैसे निकटसे उनका परिचय मिलता गया, वैसे-वैसे उनकी सदयता और सहृदयताका ही अधिकाधिक अनुभव होता रहा। अपने कर्त्तव्यमें ही वे कठोर प्रतीत होते थे, आत्म-सम्मानका प्रश्न आ जाने पर उनमें उप्रता भी आ जाती थी, अन्यथा उनका-सा कोमल हृदय दुर्लभ ही है। एक बार वाद-विवादमें दूसरे पत्तने लिखा—यह विवाद व्यर्थ है। आप तो ब्राह्मण हैं, आपको ज्ञमा नहीं छोड़नी चाहिये। पिएडतजीने उत्तरमें लिखा—हमने जो आरोप लगाये हैं उन्हें व्यर्थ कहनेसे काम न चलेगा। या तो किह्ये वे भूठे हैं, हम आपसे ज्ञमा याचना करें गे या उनके लिए खेद प्रकट कीजिये। उस समय हम आपको हृदयसे ज्ञमा न कर दें तो ब्राह्मण नहीं।

उनकी वैसी वेश-भूषा भी फिर मैंने नहीं देखी। एक बार पैराटके साथ उन्हें वराडा कोट पहने देखकर तो ऐसा लगा, जैसे यह उनके अनुरूप न हो। इधर प्रायः कुरता और घोती ही वे पहना करते थे और यह वेश उन्हें बहुत सोहाता भी था। अभिनन्दनके अवसर पर भी वे इसी परिच्छदमें थे। अस्तु।

उस दिन लौटकर मुक्ते कुछ ब्रात्मग्लानि-सी हुई कि मैं क्यों इतना हतप्रभ हो गया कि ब्रग्नी बात भी उनसे न कह सका । ब्रौर, सूठ क्यों कहूँ, उनके प्रति कुछ ईष्यां भी मनमें उत्पन्न हो गई । परन्तु 'सरस्वती' में नाम छुपनेका लोभ प्रबल था। ब्राशा भी बलवती थी। कुछ दिन पीछे मैंने एक रचना भेज ही दी ब्रौर उत्सुकतासे मैं उनके पत्रकी प्रतीचा करने लगा। मुक्ते स्मरण नहीं, इतने लंबे समयमें भी, पिएडतजीने मेरे किसी पत्रका उत्तर देनेमें विलंब किया हो। इतनी तत्परता मैंने ब्रौर किसीके पत्र-व्यव-

हारमें नहीं पाई । मैंने भी बहुत दिन उनका अनुकरण करनेकी चेष्टा की, परन्तु अन्तमें मैं हार गया और अब तो शरीर और मन प्रकृतिस्थ न रहनेसे एक आध पत्र लिखना भी भारी हो उठा है। परन्तु पिखतजी हृद्ध और ज्ञीण होने पर भी अन्त तक अपना नियम निभाते रहे, कितनी हृद्धता थी उनमें।

यथासमय उनका उत्तर द्या गया—"आपकी किवता पुरानी भाषामें लिखी गई है। 'सरस्वती' में हम बोल-चालकी भाषामें ही लिखी गई किवताएँ छापना पसन्द करते हैं।" राय कृष्णदास जैसे बन्धुके संसर्गसे भी जो एक चिट भी यबसे छाँट कर रखते हैं, में पत्रोंके संग्रहमें उदासीन ही हूँ। इसके लिए समय-समय पर मुक्ते अनुताप भी हुआ है। इसी प्रकार डायरी न रखनेसे प्रसंगवश अथवा अचानक उठे हुए कितने विचार किवा भाव भी मुक्ते खो देने पड़े हैं। परन्तु पिएडतजीके पत्र न जाने कैसे में आरंभसे ही रखता रहा। कुछ प्रारम्भिक पत्रोंकी एक गिड्डी संभवतः कहीं ऐसी सुर्राच्त रक्खी है कि इस समय मुक्ते भी नहीं मिज रही है! ऊपर मैंने जिस पत्रका उद्धरण दिया है, संभव है, उसमें शब्दोंका हेर-फेर हो, किन्तु बात वही है।

'बोल-चालकी भाषा' अर्थात् 'खड़ी बोली' और 'पुरानी भाषा' अर्थात् 'ब्रजभाषा।' पाठक ही समक्त लें, मेरे मनमें अपनी रचनाकी अस्वीकृति खली या ब्रजभाषाकी उपेचा। मन कुछ विद्रोही था ही, आशा भी पूरी न हुई। अब क्या था, एक कड़ा-सा पत्र लिख दिया। एक बात सुनी थी कि शेख सादी साहबको फ़ारसी भाषाकी मधुरताका बड़ा अभिमान था। एक बार वे यहाँ आये। ब्रजभाषाकी प्रशंसा सुनकर उन्होंने नाक सिकोड़ी और भौंह चढ़ाई। धूमते-धूमते वे ब्रजमें पहुँचे। वहाँ मार्गमें पहले-पहल उन्होंने एक छोटी-सी लड़कीकी बात सुनी। वह अपनी मातासे

कह रही थी—'मायरी माय, मग चल्यों न जाय, साँकरी गली, पाय काँकरी गड़त है।' इस वातका संकेत भी मैंने अपने पत्रमें कर दिशा और समभ लिया कि बदला ले लिया। परन्तु उस पत्रका कोई उत्तर न मिला। भग-वान् ही जाने, इसे मैं अपनी जीत समभा या अपने प्रहारको सर्वथा निष्फल समभ कर और भी हताश हो गया। प्रतिघात सह लिया जा सकता है किन्तु आधातका व्यर्थ होना प्रतिवातसे भी कठोर होता है। तथापि मेरी सुद्रता का वे क्या उत्तर देते ? मैंने भृष्टतापूर्वक एक पत्र और भी इस सम्बन्धमें भेजा। वह वैसा ही लौट आया अथवा लौटा दिया गया।

इस बीच कजकत्तेके 'वैश्योपकारक' मासिक पत्रमें मेरे पद्य छपने लगे थे। इसते मुक्ते कुछ ग्राभिमान भी हो गया था। परन्तु हिन्दीकी एक मात्र प्रतिष्ठित पत्रिका 'सरस्वती' थी। मन मेरा उधर ही लगा था। भख मार कर खड़ी बोलांके नामसे 'हमन्त' शीर्षक कुछ पद्य लिखे । उन्हीं दिनों स्वर्गीय राय देवीप्रवाद 'पूर्ण' की 'शरद' नामकी एक कविता 'सरस्वती' में छपी थी। वह प्रानी भाषामें ही थी। 'शरद' छपी तो 'हेमन्त' भी छप सकता है। उसे भेजते हुए मैंने निर्लज्जतापूर्वक इतना श्रीर लिख दिया कि प्रसन्तताकी बात है, अब 'पुरानी भाषा' के स बन्धमें आपका वह विचार बदला है। जिस दिन उत्तर मिलना चाहिए था, उत्सुकतापूर्वक मैं स्वयं डाकघर पहुँचा । उनका उत्तर पोस्टकार्डके रूपमें उपस्थित था । घड़कते हृदयसे पढा । लिखा या—'श्रापकी कविता मिली । राय साहबकी कविता श्रन्छी होनेसे हमने छापी है।' श्रव समभूमें द्याया कि नई-पुरानी भाषा का तो एक बहाना था, मेरी कविता श्रन्छी न होनेसे न छप सकी थी। यह उस समय भी न समभामें आया कि मेरी रचना अच्छो न थो, फिर भी उन्होंने उसे बुरा न बताकर भाषाकी बात कह कर कितनी शिष्टतासे मुके उत्तर दिया, यद्यपि यह ठीक था कि बोल-चालकी भाषाकी क.वेताके ही वे पच्चपाती थे और उर्छ का प्रचार भी कर रहे थे। जो हो, मेरा जी बैठ गया। 'सरस्वती' आई पर 'हमन्त' न आया। वह क्यों नहीं आया, आवेगा भी या नहीं, यह पूळुनेका भी धीरज न रहा। कन्नौजसे 'मोहिनी' नामकी एक समाचार-पत्रिका निकलती थी। उसीमें छुपनेके लिए मैंने 'हेमन्त' मेज दिया और अगले सप्ताह ही वह छुपकर आ गया। एक द्विवेदीजी न सही तो दूसरे गुराग्राहक तो विद्यमान हैं, यों मैंने मन समभानेकी चेष्टा की। मनने मान भी लिया, कारण, अपमान भी उसीने माना था। तथापि उसके एक कोनेसे यह शब्द उठे विना न रहा कि—हाय सरस्वती।

नये वर्षकी 'सरस्वती' श्राई, नई ही सज-धज से । श्रव उसका रूप-रङ्क श्रीर भी सुन्दर हो गया। देखकर जी ललच गया। परन्तु जिस बात की ग्राशा भी न थी उस 'हमन्त' को भी वह ले ब्राई। मेरा रोम-रोम पुलक उठा। जिस रूपमें मैंने उसे भेजा था उससे दूसरी ही वस्तु वह दिखाई पड़ती थी, बाहरसे ही नहीं भीतरसे भी । पढ़ने पर मेरा ब्रानन्द आञ्चर्यमें बदल गया । इसमें तो इतना संशोधन और परिवर्धन हुआ था कि यह मेरी रचना ही नहीं कही जा सकती थी। कहाँ वह कंकाल श्रौर कहाँ यह मूर्ति ! वह कितना विकृत श्रीर यह कितनी परिष्कृत । फिर भी शिल्पीके स्थानपर नाम तो मेरा ही छुपा है । मुक्ते अपनी हीनता पर लजा ब्राई ब्रौर परिडतजीकी उदारता देखकर श्रद्धासे मेरा मस्तक भुक गया। इतना परिश्रम उन्होंने किया और उसका फल मुक्ते दे डाला। यह तो मुक्ते पीछे ज्ञात हुआ कि मेरे ऐसे न जाने कितने लोग उनसे इस प्रकार उपकृत हुए हैं। नामकी अपेक्षा न रखकर काम करना साधारण बात नहीं, परन्त काम आप करके नाम दूखरेका करना और भी अलाधारण है। पिएडतजी अपने संपादकीय जीवन भर यही करते रहे। उनके तप और त्यागका मूल्य श्रांकना सहज नहीं । हिन्दीके प्रभविष्णु कवि स्वर्गीय नाथूराम शंकर शर्माने एक पत्रमें मुक्ते लिखा था—''सम्पादकजी बहुधा कवितास्रोंमें संशोधन भी कर देते हैं । 'केरलकी तारा' नामकी कवितामें मैंने लिखा था-

"पीठ पर टपका पड़ा तो श्राँख मेरी खुल गई। चार बूँदोंसे मिले मनकी लँगोटी धुल गई।।"

इसमें नीचेकी पंक्ति उन्होंने बदल कर छापी-

"विशद बूँदोंसे मिले मन मौज मिसरी घुल गई।"

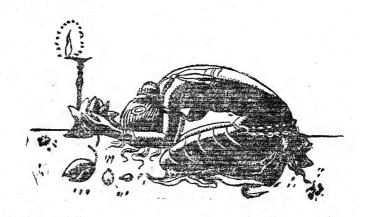
लाभसे मेरा लोभ और भी बढ़ गया। कुछ दिन पीछे 'कोधाष्टक' नामक एक तुकबन्दी मैंने और मेज दी। उपद्रव सहनेकी भी एक सीमा होती है। इस बार चुन्ध होकर उन्होंने जो पत्र लिखा वह, इधर स्मृति विकृत होने पर भी, मुक्ते भली भाँति स्मरण है—

"हम लोग सिद्ध किव नहीं । बहुत परिश्रम श्रौर विचारपूर्वक लिखने से ही हमारे पद्य पढ़ने योग्य बन पाते हैं । श्राप दो बातोंमेंसे एक भी नहीं करना चाहते । कुछ भी लिख कर उसे छुपा देना ही श्रापका उद्देश्य जान पड़ता है । श्रापने 'क्रोबाष्टक' थोड़े ही समयमें लिखा होगा परन्तु उसे ठीक करनेमें हमारे चार घंटे लग गये । पहला ही पद्य लीजिए—

> "होवे तुरन्त उनकी बलहीन काया। जानें न वे तनिक भी श्रपना-पराया।। होवें विवेक वर बुद्धि विहीन पापी। रे क्रोध, जो जन करें तुक्तको कदापि॥"

क्या श्राप क्रोधको श्राशीर्वाद दे रहे हैं जो श्रापने ऐसी क्रियाशों का प्रयोग किया ? इसे हम श्रवश्य 'सरस्वता' में छापेंगे, परन्तु श्रागेसे श्राप 'सरस्वती' के लिए लिखना चाहें तो इधर-उधर श्रपनी कविताएँ छुपानेका विचार छोड़ दीजिये। जिस कविताको हम चाहें उसे छापेंगे। जिसे न चाहें उसे न कहीं दूसरी जगह छुपाइए, न किसीको दिखाइए। तालेमें बन्द करके रिखये।" रोष ही मेरे लिए परितोष बन गया । अयोग्य देखकर भी परिडतजीने मुक्ते त्यागा नहीं, सदाके लिए अपना लिया । इसी पद्यमें मुक्ते बोल-चालकी भाषामें पद्य रचनेका 'गुर' मिल गया । बातें इतनी ही नहीं हैं । परन्तु आज मैं और कुछ न लिखकर अपने प्रभुसे यही प्रार्थना करता हूँ कि परलेकों भी उनका-सा पर्यप्रदर्शक मुक्ते प्राप्त हो ।

—मैथिलीशरण



\$&\$&\$

दिवेदीजी अपनी नज़रमें

[१]

निर्मलजीको स्लिपोंपर लिखी, ६ स्लिपें

निर्मलजी,

श्रापका पोस्टकार्ड मिला । प्रूफ देखकर श्रापने मुक्तपर बड़ी कृपा की । उचित समिक्किए तो साथके विज्ञापनको 'भारत'में किसी श्रव्छी जगह छाप दीजिए । मात्राएँ बहुत न टूटने पावें । श्रन्तमें श्राप मेरी तरफ़से श्रपने नोटमें, यह लिख दीजिए कि जिन पत्रोंने इस विषयमें कुछ लिखा हो वे कृपा करके मेरी इस विज्ञापनाको भी श्रपने पत्रमें छाप दें ।

१३।५।३२]

म० प्र० द्विवेदी

मेरी जन्म-तिथि वैशाख शुक्ल ४ संवत् १६२१ है। इस हिसाबसे ६ मई १६३२ को मैं ६८ वर्षका हो गया। अब मैंने उनहत्तरवें वर्षमें प्रवेश किया है। इस उपजच्यमें मुक्ते मेरे अनेक मित्रों और हितैषियोंने ववाइयाँ दी हैं और खुशियाँ मनाई हैं। कितने ही पत्रों और तारों द्वारा मेरी शुभकामना की गई है। कई समाचार-पत्रों और सामयिक पुस्तकोंमें भी मेरा अभिनन्दन किया गया है। मुक्तपर कृपा करनेवाले सज्जनोंने कहीं-कहीं समुदाय रूपसे भी मेरी हितचिन्तना की है। इन सभी सज्जनों लेखकों, पत्र-प्रेषकों और अभिनन्दन करनेवालोंको मेरे शतशः प्रणाम। मैं उनके चरणों पर भिन्तभाव पूर्वक, अपना मस्तक सुकाता हूँ, मैं उनहें अपना मातृ-पितृस्थानीय समक्तता हूँ, क्योंकि स्वाभाविकतया माता-पिता ही अपने बच्चेकी वर्षगाँठ मनाते हैं।

पिता तो मेरे विदेशवासी थे। बारह-तेरह वर्षकी उम्र तक मेरी माता ही ने मेरी वर्षगांठ मनाई थी। हर साल उस अवसर पर उसे जिस सुख और सन्तोष, तथा मुक्ते जिस कौत्हल और आन-दकी प्राप्ति होती थी उसका स्मरण आज नया हो गया। इस स्मरणने मेरा करठावरोध कर दिया और मेरे नेत्रोंसे प्रेमाश्र बरसा दिये। वर्षगांठके दिन में अपनी माँसे खाने, पीने और पहनने आदिकी अपनी अभिलिषत चीज़ें मांगता था; और वह जहाँतक उसका वश चलता था, उनकी पूर्ति करती थी। इस उम्रमें—अपनी वर्तमान स्थितिमें—मुक्ते अब उन चीज़ोंकी चाह नहीं। अब तो मुक्ते एक और ही चीज़की चाह है। अतएव जिन उदारचरित महानुभावोंने मेरी वर्षगांठ मनाई था मुक्ते बधाई दो है, उनसे में वही चीज़ माँगना चाहता हूँ। वे सभी सजन हैं। सजन न होते तो मुक्तपर इतनी कृपा क्यों करते। उनसे मेरी मांग है—

"सन्त सरल चित जगतहित जानि सुमाउ सनेहु। बाल विनय सुनि करि ऋषा रामचरन - रति देहु॥"

इस समय मुक्ते इसीकी सबसे अधिक ज़रूरत है। आशा है, यदि वे मेरी अभिलिषत वस्तुकी प्राप्ति करा देनेके लिए परमात्मासे प्रार्थना करेंगे, तो उससे मेरा अवश्य ही कल्याण होगा।

"सर्वे नृजन्म मम निष्फलमेव याति"

किसी-किसीने ६ मई १६३२ को मेरी सरसठवीं ही वर्षगांठ मनाई है। जान पड़ता है, इन सजनोंके हृदयमें मेरे विषयके वात्सल्य भावकी मात्रा कुछ ऋषिक है। इसीसे उन्होंने मेरी उम्र एक वर्ष कम बता दी है। कौन माता-पिता या गुरुजन ऐसा होगा जो ऋपने प्रेम-भाजनकी उम्र कम बताकर उसके जीवनाविधको ऋौर भी ऋगि बढ़ा देनेकी चेष्टा न करेगा? ऋतएव इन महानुभावोंका मैं ऋौर भी ऋषिक कृतज्ञ हूँ। हिन्दी-भाषा श्रौर साहित्यके सम्बन्धमें, पूर्वोक्त श्रवसरपर बहुत कुछ कहा गया है। मैंने यह किया, मैंने वह किया श्रादि। मेरा निवेदन है कि मैं इस प्रशंसाका पात्र नहीं। २२ वर्षोतक रेलवेकी मुलाजिमत करके जब मैंने रजत-श्रुं खलाएँ तोड़ीं तब मैंने श्रपनेकों श्रौर किसी कामके योग्य ही न पाया। लाचार होकर, हिन्दी लिखकर मैंने श्रपनी श्रौर श्रपने श्राश्रितोंकी उदर-पूर्ति की। मेरे इस कामसे यदि हिन्दी साहित्यको कुछ लाम पहुँचा हो तो श्राप उसे मेरे कामका श्रानुषङ्किक फल समक लीजिए। बस, इससे श्रियक श्रौर कुछ नहीं। मेरे इस कामको मेरे मित्रों श्रौर हितैषियोंने जो विशेष महत्त्व दिया है वह एकमात्र उनकी उदारता श्रौर उनके दृदयकी महत्त्वाका सूचक है।

सजन स्वभावसे ही उदार और कृपालु होते हैं। वे तो अनिधिकारियोंको भी अपना दयाका पात्र समभते हैं:—

> "सन्तस्त्वभाजनजनेष्वपि निर्निमित्तं चित्तंवहन्ति करुणामृतसारसिद्धिम् ॥"

दौनतपुर, रायवरेनी) १३/५/३२

महावीरप्रसाद द्विवेदी

पं॰ श्रीधर पाठक

पं० श्रीधर पाठकका जन्म, श्रागरा ज़िलाके फ़िरोजाबाद परगने के जोंधरी ग्राममें मान्न कृष्ण चतुर्दशी सं० १९१६ को हुआ। प्रारम्ममें इन्हें संस्कृत पढ़ाई गई। दस वर्षकी श्रवस्थामें यह संस्कृत बोलने लग गये थे। सन् १८७५ ई० में प्रवेशिका परीक्षा पास की। सन् १८८० ई० में एंट्रेंस पास किया।

सन् १८८१ ई० से नौकरी ग्रुरू की। पहले कन्नकत्तेके सेंसस कमिश्नरके दफ़्तरमें नौकरी की। फिर शिमला गये। शिमलासे लौट कर प्रयागमें श्रा गये। यहाँ ज़्यादा दिनों तक बने रहे।

पं॰ श्रीघर पाठकमें कान्य-प्रतिमा प्रारम्मसे ही थी। संस्कृत, फ़ारसी श्रीर श्रांग्रेज़ी तीनों भाषाश्रों पर श्रापको श्रधिकार प्राप्त था। व्रजभाषा और हिन्दी भाषा दोनोंमें श्राप समान गतिसे कविता कर लेते थे। गोल्डस्मिथके तीन प्रन्थोंका पद्यानुवाद श्रापने "एकान्तवासी योगी" "ऊजड़ प्राम" श्रीर 'श्रान्त पथिक' नाम से किया। "काइमीर-सुषमा" नामक प्रकृति पर इनका बहुत सुन्दर कान्य है। हिन्दीमें रोमांचक कान्य शैलीके आप जन्मदाता माने जाते हैं।

पं • महावीरप्रसाद द्विवेदीजी से श्रापका बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध था। द्विवेदीजीसे पाठकजीका बहुत पत्र-व्यवहार भी हुआ। कुछ पत्र प्रयाग नगरपालिका-संग्रहालयमें सुरक्षित हैं। उन्हींमें से महत्त्व-पूर्ण पत्रोंको यहाँ दिया जाता है।

> [पं ० व्रजमोहन व्यासजी द्वारा, प्रयाग नगरपालिका संब्रहालयके सौजन्यसे]

26262626j



[२]

भाँसी १२ फरवरी १८९६

प्रिय महोदय,

बहुत दिनसे आपकी कौशल्यशालिनी लेखनीने कोई नृतन ग्रन्थ हिन्दीं साहित्यके कोशमें नहीं स्थापन किया। आपका "ऊजड़ ग्राम" और "योगी" तो इतना लिलत और स्वामाविक हैं कि अनेक बार पढ़ने पर भी फिर-फिर पढ़नेको जी चाहा करता है। कहा भी है "क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं चल्नवता मुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः"। कथानक अच्छा न होनेसे "ऊजड़ ग्राम" उतना हृदयंगम नहीं जान पड़ता जितना "एकान्तवासी योगी" जान पड़ता है। फिर चाहे हमारी खुद्र बुद्धि ही का यह भ्रम हो। "पथिक"की वकता ऐसी स्वामाविक रीतिसे प्रतिविधित की गई है कि मूलसे भी हमारी समक्तमें कहीं बढ़के है। हम तो इसे बहुधा पढ़ते हैं और अपने मित्रोंसे भी (जिनमें कई एक केनिंग कालिजके छात्र हैं) उसे पढ़ाकर कुनते हैं। इलियट पैरा- डाइज लास्ट, इत्यादि और भी मनोहर काव्य अंगरेज़ीमें हैं। आप चाहेंगे तो उन्हें भी किसी विचित्र मीटरमें अनुवाद करके अपूर्व रसका आस्वादन हम सबको सुलम कर देंगे।

पाँच-सात वर्ष हुए "हिन्दोस्थान" में हमने आपका किया हुआ ऋतु-संहारके शरहतुका भाषान्तर पढ़ा था। क्या आपने एक ही सर्गका अनुवाद किया है अथवा समग्र पुस्तकका है हमने कारणवशात् लाला सीताराम बी० ए० कृत 'कुमारसंभव' भाषाकी एक विस्तृत समालोचना लिखी है। वह क्रमशः काशी पत्रिकामें छुप रही है। १२ पृष्ठ निकल चुके हैं। उन्हींके िकिये हुए ऋतुसंहारके अनुवादकी भी समालोचना लिखनेका विचार है। उनके अनुवादको एक उत्तम अनुवादके साथ कंपेयर करनेकी इच्छा है। च्लमा कीजिए कई जगह अंगरेज़ी शब्द आ गये। समय पर क्या आप अपना अनुवाद भेज सकेंगे। मैं उसे वापस कर दूँगा और किसी प्रकार नष्ट न होने पावेगा।

> "काशके फूल दुकूल, खिले भ्राविंदनमें मुख सुन्दरताई।" [काशांशुका विकचपद्ममनोजवक्त्रा]

"सोहत या ऋतुमें सरिता गजगामिनि कामिनि-सी रस बोरी।" [मदं प्रथान्ति समदा प्रमदा इवाद्याः]

यह अभी तक हमारे हृदयमें चिह्नित हो रहे हैं।

ईश्वर श्रापको स्वस्थ रखे श्रौर, श्रौर भी ऐसे काव्य लिखनेकी शक्ति देवे यही उससे प्रार्थना है।

श्रापका

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[3]

समस्तीपुर २४–८–०५

ंप्रिय मित्र,

२२ ता॰ का कृपापत्र मिला। आप 'सरस्त्रती'की लेख-प्रणाली निर्दोष देखना चाहते हैं यह हमारे लिए सौभाग्यकी बात है। मित्रोंका यह धर्म इही है। इसलिए हम आपके कृतज्ञ हैं।

''पापाञ्चिवारयति योजयते हिताय''

इस नियमका पालन यदि मित्रने न किया तो वह मित्र ही नहीं। इस पुरानी प्रथाके सर्वतीभावसे प्रतिकृत नहीं। पर हम यह भी नहीं कहते कि वह सर्वथा निर्दोष है। कोई-कोई पुरानी रचना ऐसी है जिसे देखकर घिन लगती है। बोलनेमें व्याकरण ने नियमोंका यदि अनुसरण न किया जाय तो विशेष आद्योपकी बात नहीं। पर लिखनेमें ऐसा होना अच्छा नहीं। संस्कृत क्यों अवतक निर्दोष बनी है ? उसकी रचना व्याकरण के अनुसार होती है, इसलिए। पालि और प्राकृत आदि भाषाएँ क्यों लोप हो गई ? उनका व्याकरण निर्दोष नहीं। अतएव उनकी रचना भी निर्दोष नहीं। हिन्दीमें कोई अच्छा व्याकरण नहीं जिसे सब लोग मानें। इससे जिसके जी में जो आता है उसे ही वह लिखता है। यह भाषाका दुर्भाग्य है। इससे उसे कभी स्थिरता न प्राप्त होगी। अखवारोंमें हम ऐसे अनेक वाक्य देखते हैं जिनका Parsing ही नहीं हो सकता।

उदाहरणार्थः ----

उसने त्राज्ञा दी कि जिन दिनों गंगाजल गँदला रहे उन दिनों उसमें यह दवा दो प्रेनके हिसाबसे डालकर साफ़ किया जावे।

इसमें "वह" शब्द अपेक्ति है। उसके बिना वाक्य सना है। हम यह नहीं कहते कि सब कहीं कर्ता प्रकट रहे। कहीं-कहीं वह लुप्त भी रहता है। श्रीर उसके लुप्त रहनेसे वाक्यकी शोभा नहीं बिगड़ती। पर ऐसे स्थानमें नहीं। एक बात श्रीर भी है। सबकी रुचि श्रीर सबकी श्रुति-पदुता एक-सी नहीं होती। जिस वाक्यको श्राप मधुर श्रीर मनोहर समभेंगे, संभव है हमें वह वैसी न लो। क्योंकि यह कुछ कायदेकी बात तो है नहीं, रुचि-वैचिन्यकी बात है।

श्रापके पहले उदाहरणमें "श्रपने" के पहले "उसने" की हम ज़रूरत नहीं समभते पर "श्रपने" या "बनाने" के पहले "वह" की हम बड़ी ज़रूरत समभते हैं। व्याकरण भी "वह" माँगता है श्रोर हमारी रुचिके श्रमुसार रोचक भी। दूसरे उदाहरणमें "पर" के बाद तो नहीं परन्तु "नीचे" के बाद हम "उन्होंने" की ज़रूरत समभते हैं। सकर्मक श्रोर अकर्मक कियाओं के कर्तृपदमें भेद होता है। यदि सब लेखक मिलकर इस भेदको दूर कर दें और इसका एक नियम बना लें तो हम भी उसे मंजूर कर लेंगे। तीसरे उदाहरण्में कर्ता "वह" का न होना नहीं खटकता। "चल जाय तो अच्छा है" कहना ही अच्छा लगता है।

हम मुहाविरेके विरोधी नहीं। परन्तु 'जब', 'तब', 'जिस समय', 'उस समय' श्रादि सम्बन्धी मुहाविरा ऐसा नहीं है जिसे सब मानते हों। काल-वाचक सर्वनामके जोड़में उसी तरहका सर्वनाम क्यों न हो?

'गया' की जगह 'हुआ।' हो सकता है। इसमें हमे कोई एतराज़ नहीं। पर अर्थमें किंचित् मेद ज़रूर हो जाता है।

> श्रीमदीय **महावीरप्रसाद**

श्राज हम यहाँसे कानपुर वापस जाते हैं।

[8]

ं कानपुर २८–४–०६

प्रिय मित्र,

कृपा-पत्र श्राया। श्राप हमते श्रव कापी लिखाना चाहते हैं। सो नहीं होनेका। जैसा हम लिखेंगे वैसा ही श्रापको पढ़ना पड़ेगा। दफ्तरमें भी तो बदखत काग़ज़ श्रापको पढ़ने पड़ते होंगे।

श्रापं क्या समभते हैं कि हम नीरोग रहते हैं। हमारी हालत तो शायद श्रापंकी मी बुरी है। पर करें क्या—िजस स्थितिमें ईश्वर रक्खें उसीमें सन्तोषपूर्वक रहना चाहिए। श्रीर श्रपंने कर्तव्य भी करने चाहिए। श्रीपं भी ऐसा ही कीजिए। हम तो यही कहेंगे। श्रापं चाहे मानें या न मानें।

अच्छा किया आप भी ऐनक लगाने लगे। रोग और ऐनक दोनोंमें हमारी और आपकी सहशता हो गई।

'सरस्वती'के मैनेजर न आये तो न सही। यदि कभी हम आवेंगे तो हम खुद ही आप ते काश्मीरके फोटो ले लेंगे। पर सिर्फ़ फोटोसे क्या होगा। उनपर कुळ लिखना भी तो चाहिए।

फोटोका बहुवचन फोटो ही हो तो श्रच्छा । श्रौर कुछ श्रच्छा न लगेगा । श्राशा है श्राप श्रानन्दपूर्वक हैं ।

> मवदीय महावीरप्रसाद

[X]

कानपुर २९–४–०६

प्रिय मित्र,

कृपा-पत्र आया । उसने जान पड़ता है आप उर्दू मिश्रित हिन्दीके विरोधी हैं । हमें स्मरण है आपने एक बार हमें लिखा था कि आपको 'भारतिमत्र'की भाषा पसन्द है । परन्तु उसमें तो उर्दू-फ़ारसी शब्दोंकी और भी अधिक भरमार रहती है । 'सरस्वती' में कुछ लेख जानबूभकर उर्दू मिश्रित भाषामें लिखे जाते हैं । कारण यही है कि गवर्नमेण्ट इन प्रान्तोंकी भाषा एक करना चाहती है । इसीसे हिन्दी और उर्दू रीडरोंकी भाषा एक रक्ती गई है । 'सरस्वती' का प्रचार मदरसोंमें बहुत है । अतएव कोई कोई लेख मदरसोंके लड़कों और मुद्दिसों ही के लाभके लिए लिखे जाते हैं । ठेठ हिन्दी या संस्कृत मिश्रित हिन्दीका आदर क्रूरनेवाले बहुत कम हैं । यदि सरस्वतीके खर्चका भार उनपर ही छोड़ दिया जाय तो उसका निकल्ता ही बन्द हो जाय । परन्तु इससे आप यह न समिक्रए कि हम आपको

लेख लिखनेसे मना करते हैं। यदि आपके लेखसे हिन्दीका कुछ भी हित होनेकी आशा हो तो आप अवश्य लिखिए। हम उसे सिर आँखोंपर लेंगे। पर यदि किसीकी प्रणाली-विशेष पर आसेप न हो तो अच्छा। लेख ऐसा हो कि उसकी बातें सब पर घटित हो सकें। आपको लेखनीसे आपको भी 'सरस्वती'के विशेषमें लेख अच्छा न लगेगा, क्योंकि इस तरहकी प्रणाली औरोंकी भी तो है। आप समस्दार हैं, जो कुछ आप उचित समसेंगे वही करेंगे। प्रयागमें कुछ काम है। १०-५ दिनमें वहाँ जानेका इरादा है। यदि जाना हुआ तो आपसे भी मिल लेंगे।

विनयावनत महावीरप्रसाद



बाबू राधाकृष्णदास

बा॰ राधाकृष्णदासजीका जन्म श्रावण सुदी पूर्णिमा संवत् १९२२ को हुआ। इनके पिताका नाम कल्यागदास था। जब ये १० महीनेके थे, तभी इनके पिताकी मृत्यु हो गई। इसके बाद भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजीने इनको अपने घर बुला लिया। ये मारतेन्दु के फुफेरे माई थे।

मारतेन्दु हरिश्चन्द्रजीके यहाँ ही इनका लालन-पालन हुआ। घर पर ही इन्होंने विद्याभ्यास किया। संस्कृत, बंगला, फ़ारसी, गुजराती, हिन्दीका अच्छा अभ्यास किया। मैट्रिक तक अंगरेज़ीका अध्ययन किया। ये प्रारम्भसे ही साहित्यक रुचिके थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजीने इनको साहित्यकी प्रेरणा भी दी। इन्होंने २५ प्रथों की रचना की। "दुःखिनी बाला", "निस्सहाय हिन्दू?", "महारानी-पद्मावती", "प्रताप नाटक" आदि इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

नागरीप्रचारिणी सभा काशीके निर्माणमें बा॰ राधाकृष्णदास का मुख्य हाथ था। यह उसके प्रमुख नेताओं में से एक थे। काशी के अप्रवाल समाजके चौधरी भी थे। ४२ वर्षकी अवस्थामें ता॰ २ अप्रैल सन् १९०७ को आपकी मृत्यु हो गई।

reresent

26262626

多多多多多多多的多多多多

[६]

स्तांसी १२ द्यगस्त ९*८*

सहोद्य,

कार्ड द्यापका श्राया—उस काराज़को कृपापूर्वक वापस कर दीजिए— श्रापको स्मरण होगा, हमने लिखा था कि इन पद्योंको देखिए श्रीर ठीक हों तो सभाको सुनाइए—कर्त्तांधर्त्ता तो श्राप ही हैं यदि छुपनेके बोग्य न थी तो कहिए तो सही कि फिर श्रापने सभामें उसे ले जाने श्रीर सुनानेका परिश्रम क्यों किया—क्या गलहस्त दिलाना ही श्रापको इष्ट था—ऐसा तो कदापि न होगा—श्राप स्वयं लौटा देते तो हमें बहुत सन्तोष होता— श्राप श्रपनी सभाके नियमोंसे वस्त्र्यी वाकिक हैं, किर क्यों श्रापने ऐसा किया, नहीं मालुम:—

"दानार्थिनो मधु इरा यदि कर्णतालेर्द्रीकृताः करिवरेण मदान्धवृद्धया । तस्यैव गण्डयुगमण्डनहानिरेषा स्टङ्गः पुनर्विकचगद्मवने वसन्ति ॥"

त्रंग्रेज़ी काव्यका छन्देबद अनुवाद भेजनेके लिए आपने आशा दी तो शिरसाधार्य है परन्तु मुश्किज तो यह है कि अनुक कविताको आप और आपकी सभा "उत्तम, उपदेशमय और हृदयग्राहिणी" समसेगी और अनुकको न समसेगी, इतना ही तो हमको समस नहीं पड़ता—कर, हम आपकी आज्ञा-पालन करनेकी कोशिश करेंगे—परन्तु कविके अभिलिपत विषय पर ही उसकी कविता अच्छी होती है यह हमारा मत है—सभाका अलवन्ते यह मत न होगा यह हम जानते ही हैं।

श्रीमदीय महाचीर [0]

भांसी

₹0-90-990₹

श्रीमान् बाबूसाहव,

श्रापका 'रहिमन-विलास' हम श्राज देखते थे। उसका द्रावां पद्य विचारणीय है। दाँत, केश, नख, मनुज श्रपने ही स्थानपर शोभा पाते हैं यह समक्तमें नहीं श्राया—मनुजकी शोभा यदि श्रपने ही घरमें हुई तो कोई प्रशंसाकी बात नहीं—नखसे कोई शोभा श्रंगुलियोंकी नहीं होगी— दाँत, केश दूसरी जगह जा नहीं सकते—काटनेसे उनकी गिनती कृड़ेमें होगी।

> भवदीय महावीर

[5]

भांसी

35-3-3608

प्रिय महाशय,

कृपा-कार्ड आया । यदि हम आपकी कोई सहायता कर सकेंगे तो हम प्रसन्नतापूर्वक करगे, परन्तु इस समय हमारे पास एक ऐसा काम आ गया है कि शायद कई महीने तक हमको सिर उठानेकी फुरसत न मिलेगो—इसलिए कविताके लिए आप हमको स्नमा करें—एक आध लेख हमारे पास चतुर्भाषीके योग्य अधिलखे रक्खे हैं उनको हम, आवश्यकता पड़ने पर, समाप्त करके आपको भेजेंगे।

> मवदीय महावीर

पं॰ पद्मसिंह शर्मा

पं • पद्मसिंह शर्माका जन्म बिजनौर ज़िलेके नायक नगला ग्राम में सं • १९३३ की फाल्गुन सुदी १२ को हुआ। उनके पिताका नाम उमरावसिंह था। ये भूमिहार थे।

खेती और ज़मीन्दारी इनका पारिवारिक पेशा था। १२ वर्ष की उन्नसे विद्याध्ययन प्रारम्भ किया। प्रारम्भ उर्दू और फारसी का अध्ययन किया। फिर पं० भीमसेन शर्माकी संस्कृत पाठशाला में संस्कृतका अध्ययन किया। सं० १९६१ में उत्तर प्रदेशकी आर्थ प्रतिनिधि समाके उपदेशक नियुक्त हुए। इसके बाद महादमा मुंशी-राम [स्वामी श्रद्धानन्द] के साप्ताहिक पत्र "सत्यवादी" के सम्पादकीय विभागमें काम करने लगे। १९६५ में अजमरके "परोपकारी" और "अनाथ-रक्षक" का सम्पादन किया। इसके बाद आठ वर्ष तक ज्वालापुर महाविद्यालयमें काम किये। सं १९७६ में काशीके ज्ञानमण्डल कार्यालयमें पुस्तक-प्रकाशन विभागमें था गये। यहीं उनकी बिहारी-सत्तर्सईके भूमिका-सागका प्रकाशन हुआ। इसी समय सत्तर्सई संहार पर "सरस्वती" में उनके लेख प्रकाशित हुए।

'बिहारी सतसई' पर धापको मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्राप्त हुआ। सं० १९८५ में मुजफ्फरपुर हिन्दी साहित्य सम्मेलनके समापित हुए। सं० १९८९ में हिन्दुस्तानी एकेडमीमें व्याख्यान दिया। सं० १९८९ में होन रोगसे आपकी मृत्यु हो गई।

पं० पद्मसिंह शर्माका पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीसे बहुत धना सम्बन्ध था। द्विवेदीजीसे आपका बहुत पत्र-च्यवहार हुआ था।

[3]

कानपुर १८–१८–०५

प्रिय परिडतजी

कृपा-पत्र त्राया। यह रसीद, पारंसलमें १-तरुगोपदेश, २— सोहागरात, ३-शिद्धा-सरोज ६ भाग, ४-देशोपालम्भ (कविता) हैं, पहुँच लिखिए। १-का जीगोंद्धार करके २-के साथ पढ़ चुकने पर वापिस कीजिएगा, ३-त्रापके लिए है।

कहीं-कहीं एकन्राध किताबमें हमने पेन्सिलसे संशोधन किये हैं, वे मिट सकते हैं, रीडर्स हमारे पास ऋौर नहीं, सिर्फ़ वही जोड़ा है, जो हमने ऋगपको भेजा है।

हमारे जीवन-चिर्तिमें क्या रक्खा है ? आपको जो हमारा चिरित्र (!) बहुत ही पसन्द हो तो आप ही लिखिएगा । इस संसारमें हमारे आगे-पीछे कोई नहीं है । वसीयतनामा लिखकर राही मुल्क बका होनेके लिए तैयार बैठे हैं, अपने चिर्तिके नोटस लिखनेको हमें फुरसत नहीं है ।

ठाकुर शिवरलिंहका समाचार सुनकर बड़ा त्रानन्द हुत्रा। ऐसे स्वाधीनचेता, विद्या-व्यसनी श्रौर देशभक्त सजनोंको ईश्वर चिरायु करें।

देशोपालम्म सिर्फ त्रापके देखनेके लिए है, प्रकाशके लिए नहीं।

श्रीमदीय महावीरप्रसाद

पुनश्च—

माफ़ कीजिए हमने इस दुकड़े ही पर श्रापको यह पत्र लिख दिया।

स० प्र०

[१0]

कानपुर

99-93-04

बहुविध प्रणामानन्तर निवेदन—

७ तारीखका कृपापत्र मिला।

पहले पत्रका उत्तर जालन्धर गया है, न मिला हो तो मँगा लीजिएगा। पुस्तकें मिलीं, टोपी भी, 'मेनी थैंक्स'।

गुप्ताजीकी बाबत हम पहले पत्रमें श्रापको लिख चुके हैं। हम इनके मसखरेपन श्रौर कुटिल कटाचोंकी श्रोर हक्पात नहीं करते श्राये।

पर कई ब्रादिमियोंकी राय है कि व्याकरणका विषय महत्त्वका है। इससे इस दफ़ा जवाब देना चाहिए।

> मवदीय म० प्र० द्विवेदी

[११]

जूही, कानपुर . ११–१–०६

प्रणाम!

कृपा-पत्र मिला । हमने तो लाला मुंशीरामको लिखा था कि क्यों आपने हमारे पत्रोंका जवाब नहीं दिया, श्रीर श्रव श्राप कहाँ हैं ? एक कार्ड हमने जालन्धरको श्रापके नाम भेजा है, उसे मँगा लीजिए श्रीर उसी को प्रयाग भेजकर हमारी दोनों रीडर्फ इिएडयन प्रेससे मँगा लीजिए—उन्होंने कृपा करके श्रपनी प्रतियोंमेंसे दो प्रतियाँ श्रापको देनेका वादा किया है। हमने कोई २०-२५ पृष्ठमें वेंकटेश्वर श्रीर भारत-मित्रके (दो श्रंकोंके) श्राद्मेपोंका उत्तर लिखा था, पर प्रयागमें इस विषयका जो

विचार हुन्त्रा उसमें यह स्थिर हुन्त्रा कि ""को बातका उत्तर न दिया जाय।

हमने दो-एक व्यङ्गधपूर्ण श्रौर हास्यरसानुयायी गद्य-पद्यमय लेख लिखे हैं, उनका सम्बन्ध ऐसे लोगोंकी समालोचनाश्रोंसे है, जो कुछ नहीं जानते पर सब कुछ जाननेका दावा करते हैं। श्रगर सलाह हुई तो उनको शायद हम कम-कमसे प्रकाशित कर दें। भाषा श्रौर व्याकरण पर एक श्रौर लेख लिखनेका हमारा इरादा है। उसमें भी हम हरिश्चन्द्र की त्रुटियाँ दिखलायेंगे, श्रौर श्रच्छी तरह दिखलायेंगे। काशीके कई परिडतोंने श्रनस्थिरताको साधु बतलाया। संस्कृत पत्रिकाके सम्पादक श्रप्पा शास्त्री विद्यावागीशने तो कई तरहसे उसको साधुता साबित की।

श्राप कव तक जालन्धर वापस जाइएगा । श्रापने जो वन्देमातरम् वाले श्लोक भिजवाये थे, उनका निर्णय हमने लिख भेजा था, श्राप हमारा सीमासे श्रिधिक गौरव करते हैं । हम श्रापके सामने ऐसे मामलोंमें कोई चीज़ नहीं । हमारा निर्णय पसन्द श्राया या नहीं ।

> श्रीमदीय महावीरप्रसाद

[१२]

कानपुर २२–१–०६

प्रणाम!

२० ता० का कृपा-पत्र मिला—भाषा श्रीर व्याकरण पर एक श्रीर लेख लिखा है—उसमें कुछ श्राचेपोंका जवाब भी है, यहाँ सब लोगोंकी सलाह हुई तो छुपेगा।

वन्देमातरम् वाले श्लोक हमने कांगड़ी हरिद्वार मेजे थे, ला॰

मुंशीरामके पास—उन्हींने हमको मेजा था, इससे हमारा फैसिला भी उन्हींके पास गया।

ठाकुर साहबकी पुस्तकें अभी स्क्ली हैं, शिच्ना हमें अधिक पसन्द है। पहले उसीके लिखनेका विचार है। यह सुनकर बड़ी खुशी हुई कि आपको नौकरीकी विशेष परवा नहीं। फिर क्या ज़रूरत जालन्धर जानेकी ? इस समय समालोचनाओं की ज्वाला जल रही है, कुछ दिन विद्यालयकी पुस्तकों की बात नई न की जिए—आप चाहें तो कुछ तब तक लिख रक्तें, मगर, हमसे अभी कुछ न लिखाइए, नहीं तो प्रलय हो जानेका डर है, आपको नृह बनना पड़ेगा।

मवदीय महावीरप्रसाद

[१३]

कानपुर २–२–०६

प्रणाम !

३० का पत्र मिला—ग्रापने जो अनुमान किया ठीक है—नलदम्भके बारेमें लिखना ज़रूर चाहिए था, न लिखना हमारी भूल है, खैर अब लिख देंगे, पाञ्चालके सम्बन्धके लेख हमें पढ़ने हैं। फ़ुरसत मिले तो इकटे करके पढ़ें—बहुत करके आप हीका अनुमान ठीक होगा। इंगलैंड और अमेरिकासे हमारे पास दो-एक ऐसी सामयिक पुस्तकें आती हैं, जिनमें ऐसी ऐसी अद्भुत-अद्भुत बातें रहती हैं "सच है या फूठ राम जाने"। रीडक पहुँच जार्ये तब लिखिएगा—और सब कुराख है। बंगवासीमें किसोने "आत्मारामकी टें टें" लिखना शुरू किया है।

मवदीय म० प्र०

[88]

फ़तेहपुर ४–६–०६

प्रियवर,

कृपापत्र मिला । दो चार दिनके लिए यहाँ हम कृत्रिम हीरावालोंसे मिलने त्राये हैं, त्रापकी राय हमने उनको सुनाकर खुश किया त्रौर, त्रौर ऐसे ही लेख लिखनेके लिए उत्तेजित भी किया ।

चाँदनीका पता-ठिकाना मालूम नहीं, बिना पताके वह लेख हमारे पास ऋाया था, लिखना तो पुरुषका ऐसा मालूम होता था, पर सम्भव है वह स्त्री ही का हो।

नाथूरामजीकी कविताकी कई सज्जनोंने तारीफ़ की है, वे सचमुच सुकवि हैं, हमने उनसे श्रोर भी कविता भेजनेके लिए प्रार्थना की है। श्रापका साधुवाद भी हम उन्हें भेजते हैं। हाँ, ये वही "शंक्करसरोज" वाले हैं, बड़े सजन जान पड़ते हैं।

हिन्दी-प्रन्थ-मालाका पहला श्रंक निकल गया, शिचाका श्रनुवाद शुरू क्या, श्राधा हो गया । देखने पर श्रापको मालूम होगा कि उसका ढंग कैसा है, उर्दूवालेसे श्रच्छा नहीं तो बुरा भी न होगा । शिचाका संस्कृत श्रनुवाद मैसूरमें किसीने किया है पर श्राधिक पता नहीं चला । मैसूर प्रेसवालेने लिख भेजा, कोई कापी शेष नहीं।

श्रीहर्ष, मोमिन श्रीर ग़ालिबके एकार्थबोधक पद्य ज़रूर देंगे, दया करके हमारे लिए एक छोटा-सा नोट मेज दीजिए श्रीर उसीमें इन तीनों पद्योंका तारतम्य दिखला दीजिए, इतना काम हमारे लिए नहीं तो "सरस्वती" के लिए कीजिए, हमको बड़ा काम है।

लाला देवराजके सिवा श्रौर लोगोंने भी "सरस्वती" को लूटना शुरू

किया है। वम्बईके कई गुजराती ऋखवार उसके लेख गड़प कर रहे हैं। पटनेके विद्या-विनोदने भी कृपा की है।

> मवदीय **महावीर**

[१४]

कानपुर १७--६-०१

प्रिय परिडतजी प्रणाम,

कृपा-पत्र मिला । पं० भीमसेनजीके श्लोक हम 'सरस्वती'में धन्यवाद-पूर्वक प्रकाशित करेंगे, दारिद्रथके विषयमें चारुदत्त और मोमिनकी उक्ति खूब मिलती हैं ।

वह नोट हमने लिख लिया है, श्राप कष्ट न उठाइएगा। "नोटके लिए श्रमी कुछ उपयुक्त स्मा नहीं क्या लिख्ँ"

वाह, क्या श्राप भी बहानेवाजी करने लगे ? साफ़ इन्कार लिखा कीजिए।

दो-चार दिनमें एक महीनेके लिए अपने गाँव जानेका इरादा है। आसकी फ़सल आ गई—

मवदीय

महावीरप्रसाद

[१६]

दौबतपुर २६-७-०६

नमो नमः,

काव्यमालाके १३ वें गुच्छुकके द्वें पृष्ठ पर रामभद्र दीन्तितकृत ''वर्णमालास्तोत्र'' का यह श्लोक पढिए:—

''सर्गोस्थितिप्रज्ञयकर्मासु चोदयन्ती, माया गुणत्रयमयी जगतो मवन्तम् । ब्रह्मोति विष्णुरिति रुद्र इति वृथा ते, नाम प्रमो दिशति चित्रमजन्मनोऽपि''।।ः इसमें "वृथा" शब्दका "वृ" संयुक्त ब्राच्चर क्यों माना गया है, क्या "ऋ" व्यञ्जन भी कभी माना जाता है, ब्राथवा, वृथा क्या कभी व्रथा भी लिखा जाता है।

इस विषयमें एक महाराष्ट्र परिडतसे हमसे विवाद हो चुका है। क्या ऋषिने "समयमातृका" ऋषि "कुटनीमतम् " काव्य देखे हैं ?

भवदीय म० प्र०

[१७]

दौन्नतपुर २६-७-०१

प्रिय परिडतजी,

१६ ता० का ऋपाकार्ड मिला, सरस्वतीको लोग बीच ही में रोक लेते हैं, प्रेसवालोंका अपराध नहीं, जूनकी एक संख्या हमारे पास थी, उसे आज आपको भेजते हैं।

'श्रार्य मुसाफ़िर' को धन्यवाद—उस श्रंककी कोई कापी श्रापके पास फालत् हो तो भेज दीजिए, "कुचकलश" को श्रापने पसंद किया है तो किसी समय प्रकाशित करना ही होगा। ५-७ दिनमें कानपुर लौटनेका इरादा है।

भवदीय

महावीरप्रसाद

[१८]

कानपुर ११-८-०६

अणाम,

७ ता० के कृपा-पत्रके लिए धन्यवाद । "त्रार्थ मुसाफ़िर" की कापियाँ मिलीं, पढ़ लीं, वापस भी त्राज करते हैं, पहुँच लिखिएगा ।

त्र्यापकी कलाकी बीमारीका वृत्त सुनकर रंज हुन्ना, ईश्वर शीघ ही उसे त्राच्छा करे।

'सरस्वती'की कापी लौटानेकी ज़रूरत नहीं, इस देशमें कोई बात प्रचलित हो जानेसे उसका छूटना कठिन हो जाता है—"हिन्दू" शब्द लोगोंके हाइ-मांसमें प्रविष्ट हो गया है, श्रतएव जब-तक सब लोग श्रार्यसमाजके ऐसे विचारोंके न हो जायँगे इसका प्रयोग बन्द न होगा । शब्दोंके श्रर्थ हमेशा बदला करते हैं । बुरेका भला श्रीर भलेका बुरा हो जाया करता है । 'श्रार्य' शब्दके विषयमें भी एक लेख देना है ।

परलोकके पत्र मन-गढ़न्त मालूम होते हैं । कहिए ऐसी बातें न लिखा करें । पर लोग पढ़ते बड़े भावसे हैं । "दो कदीम शहर" अंगरेज़ी Archaeological Reports की बदौलत है ।

खजुराहो, देवगढ़की पुरानी इमारतें, मथुराका कंकाली ठीला त्र्यादि इस तरहके कई लेख तैयार हैं, पर नीरस होनेके कारण देनेको जी नहीं चाहता।

शेक्सिपयरके कई नाटकोंकी त्राख्यायिकाएँ निकल चुकी हैं। "त्रौर भी निकालेंगे" की सूचनाके लिए धन्यवाद।

संस्कृतमें "पवनदूत" है, पर यह उसकी नक्कल नहीं, संस्कृतवालेको पढ़े हमें थोड़े ही दिन हुए ।

पं भीमसेनजीके खिचड़ी पद्य छापेंगे, तब तक उन्हें धन्यवाद दीजिए, जयपुरके परिडत रामकृष्णने ऐसे अनेक श्लोक "जयपुरविलास" में लिखे हैं। परिडतजीका योगदर्शन श्राया है, उत्तम है, लाहौरके एक परिडतकी भूमिकामें श्रन्छी खबर ली है।

> भवदीय म० प्र०

[38]

कानपुर २१–८–० ६ः

प्रणाम !

त्रापकी कलाकी मृत्युवार्ता सुनकर रंज हुन्ना, बच्चोंके इस तरहके चिर-वियोगसे तो शायद न होना ही ऋच्छा है पर क्या किया जाय, शोक चाहे कितना ही क्यों न हो धेर्य ही धरना पड़ता है।

श्राज्ञानुसार योगदर्शनकी श्रालोचना करेंगे।

विनयावनतः महावीर

[२०]

कानपुर ५-९--० ह

प्रिय परिडतवर,

३ ता० का कृपा-पत्र मिला, यह हम देख रहे हैं कि यदि सरस्वतीमें स्थान मिले तो धीरे-धीरे विक्रमाङ्क चर्चा छाप दें, श्रीर साथ ही कुछ कापियाँ उसकी श्रलग भी कर लें, यदि यह न हो सका तो इिएडयन प्रेससे हम कहेंगे कि वह श्रलग ही छाप दी जाय, कालिदासविषयक हमारे पास कुछ सामग्री इकडी है, कुछ श्रीर हो जाय तो एक छोटा-सा प्रबंध कवि-कुलगुरु पर हम लिखें, संस्कृत-पत्रिकामें कालिदास पर बहुत कुछ लिखा जा जुका है, सो श्रापने देखा ही होगा। बंगालियोंमें बाबू रामदास सेनने भी कुछ लिखा है।

'विक्रमाङ्क चरित' श्रापने पढ़ लिया, कृपा की, नव साहसाङ्क-चरित भी शायद श्रापने पढ़ा होगा। 'शिचा'' का संस्कृत-श्रनुवाद (Curator Govt. Book Depot) के यहाँ मिलता था, शायद किसी मदरासीका किया हुश्रा है, परन्तु क्यूरेटर साहवने जवाब दिया है कि सब कापियाँ विक गईं।

अनुवादककी तलाशमें हम हैं, पता लग गया तो उससे मँगावेंगे। बहुत अच्छा, यदि हुआ होगा, तो मराठीका भी अनुवाद मँगावेंगे।

विजनौरसे कोई माँग किताबोंकी नहीं त्राई, त्राप त्रपने मित्रसे इस बारेमें कुछ न कहिएगा। ठाकुर शिवरत्नसिंहको हम पुस्तकें भेज देंगे।

त्रापकी इस कृपाके लिए त्रानेक धन्यवाद । व्याकरण बनानेके लिए बहुत विद्या, बुद्धि, पटन त्रीर सामग्रीकी दरकार है । वह हममें नहीं, फिर हम करें क्या क्या ? "शिचा" को लिखें या कालिदासको लिखें या 'सरस्वती' को लिखें, किस-किसको लिखें, त्राप तो बहुत काम बतलाते हैं । हम कलसे एक छोटा-सा प्रबन्ध "भाषा क्रीर व्याकरण" पर लिख रहे हैं । उसमें जब तक्का भी ज़िकर त्रावेगा । कहिए, त्रापके पास पहले देखनेको भेज दें ? "वेंकटेश्वर" इत्यादि "सरस्वती" का नाम शायद इसलिए नहीं लेते क्योंकि हमने त्राज तक उनकी समालोचना नहीं की । इससे हम त्रासन्तुष्ट नहीं, सरस्वतीके रच्चक क्रापके सहश विद्वान हैं ।

श्रीरोंने यदि उसका नाम भी लिया तो कोई हानि नहीं। तीन दिन हुए लाला बदरीदासका पत्र श्राया था, उन्होंने लिखा है कि हमारा पत्र उन्होंने लाला देवराजको दिखाया, वे माफ़ी माँगनेको तैयार हैं। श्रीर कहते हैं यथासम्भव उन्होंने 'सरस्वती'का नाम देनेकी कोशिश की है। किसी श्रुच्छे लेखकके न मिलनेसे उन्होंने कितावें लिखी हैं। श्रीर यदि हम सूचना दें तो उसके श्रनुसार संशोधन भी करनेको तैयार हैं। हमने लिखा

है, हमारा पत्र किमटीमें पेश कीजिए। 'सरस्वती'का नाम देनेकी कोशिश नहीं की गई। अञ्छी किताबें लिखनेवाले मिल सकते थे, और अब भी मिल सकते हैं। आज "शिचामिण" आई है। लालासाहवकी किताबों से अञ्छी है। मौका आने पर उसका भी हम हवाला देंगे। और आगे आपकी क्या राय है? हाँ, आपसे एक काम है, भाँसीमें जब तक हम रहे पंजाबसे पट्टी मँगाकर जाड़ेके सूट बनवाते रहे। अब मार्ग बन्द हो गया, आप अमृतसर और लाहौरके पास हैं। अवटोबरके शुरूमें क्या आप एक शुतरी (बादामी) रङ्गकी अञ्छी पट्टी नौ-दस रुपयेकी मँगा-कर मेज सकते हैं। एक उसी रङ्गकी मलीदेकी किश्तीनुमा टोपी भी चाहिए, गोल मिले तो और अञ्छा, नाप टोपीकी रुपयोंके साथ पहले मेजेंगे।

श्रीमदीय **महावीर**

[२१]

कानपुर **२**९–९–०६

महाबीर

प्रणाम,

कृपाकार्ड मिला । आपकी बीमारी और तीमारदारीका हाल सुनकर दुःख हुआ । आशा है अब सब प्रकार कुशल होंगे । हम भी द रोज़ बुखारमें मुबतिला रहे । अब अच्छे हैं । सैयद साहब दमोह ज़िलेके रहने-वाले हैं । हिन्दी किवतासे शौक है । आप शायद तिजारत करते हैं । उस 'नोट' के लिए लेखक महाशयने शिकायत की है एतदर्थ एक और नोट देना पड़ा । वह अक्टूबरमें निकलेगा । सचमुच महाराज साहबका कोई दोष नहीं । अगस्तकी अन्थमाला निकले एक महीना हुआ, आप दूसरी कापी मँगाइए, पहली शायद खो गई ।

[२२]

कानपुर १०-१०-० ६

प्रियवर !

कृपा-पत्र मिला—कई रोज़से हमारे नेत्र विकृत हो रहे हैं। लिखनेमें कृष्ट होता है, कहीं पृतराष्ट्रताको न प्राप्त हो जायँ यही डर रहता है, पर स्त्रापका पत्र पह्कर उत्तर दिये विना नहीं रहा जाता। स्त्रापके पत्र बड़े ही विद्वत्तापूर्ण स्त्रौर मनोरंजक होते हैं। इस पत्रको हमने दो दफ़े पढ़ा, "भागा" वाला पद्य हमारी पाकेट बुकमें पहले ही से नोट है। खूव मनोरंजक है। प्रकाशित करेंगे, सूचनाके लिए धन्यवाद, उतीके पास पिणडतराज जगननाथरायका यह रलोक भी नोट किया हुस्त्रा है।

"मत्तातपादै रचिते निबन्धे निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा। अङ्गङ्गवां पूर्वमहो पवित्रं कथन्न वा रासमधर्मपत्न्याः॥"

इसमें क्या खूबी है, सो ठीक ठीक व्यानमें नहीं ग्राती । श्राप लिखिए साधारण अर्थमें तो कोई विशेषता नहीं, क्या नवा श्रीर न वाके मङ्गरलेष पर तो पिएडतेन्द्र नहीं टूटे !

महिलाजी मिर्जापुरवासिनी वंगालिनी हैं। पति उनके विद्वान् हैं। वहीं एक श्रांग्रेज़ विद्वान् हैं। वहीं एक श्रांग्रेज़ विद्वान् को नौकर हैं। महिलाजीको हिन्दी, बंगला दोनोंसे शौक़ है। चिरौरी श्रोर श्रकचकाकर इधर खूव बोले जाते हैं। इन शब्दोंमें हमें एक प्रकारकी सरसता मालूम होती है। इससे हमने नहीं निकाले।

कान्यकुव्न-श्रवला-विलापको श्रापने खूव पहचाना, श्रापका श्रनुमान ठीक है। हालीका "चुपकी दाद" देखकर ही हमने उसे लिखा है। बरेली श्रनाथालयके रोरसिंहका हाल हमें एक सजनने पहले ही लिखा था, वह छप भी गया। इस महीनेकी 'सरस्वती'में श्रापको मिलेगा। शक्करजीकी कविताका क्या कहना है। पञ्चाशिका उत्तृष्ट कविता है। तिसपर भी न० प्र० वाले सरस्वतीकी कविताको भदी बताते हैं। "खीयामशिक्षित" पद्य समय पर याद नहीं आया, नहीं तो हम ज़रूर लिख देते, सम्भव है शक्करजीने अपने पद्यमें इसी कालिदासीय उक्तिकी छाया ली हो। आपकी 'सरस्वती' पर दड़ी कृपा है। आप और भी एक आध कविता लिख रहे हैं। "चक्कित योग्य नहीं समभती। जिस तरह खूनामिकाबाईने कालिदासकी सहदयतापर आचेप किया था, आप श्रीहर्षकी सहदयता पर आचेप कीजिए। नैषधसे दो-चार श्लोक चुनकर आप उनकी आलोचना कीजिए।

श्राप हमारा कभी कहना नहीं करते। कभी हमारी प्रार्थना नहीं सुनते, पर हम श्रापकी श्राज्ञाका यथाशक्ति सदा पालन करते हैं। ऐसा क्यों ? श्रच्छा बहुत श्रच्छा, हम 'सरस्वती' के प्रसिद्ध-प्रसिद्ध लेखकों के चित्र श्रापकी श्राज्ञासे देने जाते हैं। बहुत जल्द इसका श्रारम्भ होगा, श्रोरं भी दो-एक सज्जनोंने इस विषयमें हमें लिखा है। पर श्राप ही की श्राज्ञाको हम श्रिषक महत्त्व देते हैं। श्रव श्राप नैषधकी श्रालोचना मेजिए श्रीर साथ ही अपना एक श्रन्छा फोटो भी।

शिचा समाप्त हो गई, बाबू शिवरलसिंहकी पुस्तक कहाँ लौटावें क्या वे अभी तक जालन्धर ही में हैं।

इिएडयन प्रेसमें बेहद काम रहता है।

ग़नीमत समिमए जो सरस्वती निकल जाती है। विक्रमाङ्कचर्चा आधी खुरी हुई खटाईमें पड़ी है, हम उन्हें याद भी नहीं दिलाते। खुरी होगी तब छापेंगे।

जब तक "विष" का प्याला सामने न आवे तब तक "औषध" वैयार करना ठीक नहीं, व्यर्थ अम करना पड़े, कीन ठिकाना, शायद धमकी

हो, क्योंकि "जानि न जाय निशाचर माया" मसाला तैयार है, समय स्राते ही बहुत जल्द पुस्तक छुप जायगी।

'सरस्वती'की ब्राहक-संख्या श्रव १५०० तक पहुँचना चाहती है। यदि "श्रौषध" बनी तो कोई मात्रा बाक़ी न रह जायगी। बिल्क दो-चार चीज़ें जो श्राज तक किसीने नहीं देखीं वे भी घोल दी जायँगी। "रमता राम" हैं श्री पिडत माधवप्रसाद मिश्र। उनका श्रौर हमारे मित्रका षडष्टक योग है, श्रौर है किसका नहीं? वेंकटेश्वर, बंगवासी, मोहिनी, भारतजीवन, सरस्वती सबसे श्रापका वही सम्बन्ध है जो ३६ का एक दूसरेसे है।

> प्रेमास्पद महावीर

[२३]

जूही, कानपुर ४–११–०६

सविनय प्रणाम !

२६ ता॰ का कृपा-पत्र यथ समय मिला। उधर आप बुस्नारमें परेशान, इधर हम। आज ७-८ रोज़में चित्त कुछ स्वस्थ हुआ है। परन्तु दौर्वल्य अधिक है। इससे छोटा ही पत्र लिखेंगे, आपका पत्र तो बड़ा ही मनोरंजक है। उसे हमने दो बार पढ़ा।

श्राप श्रपना फ़ोटो ज़रूर भेजिए श्रौर नैपध पर एक लेख भी लिखिए। टालबाज़ीसे काम न चलेगा। टाकुर शिवरत्निंहको हमने जालन्थर पत्र भेजा था, पर वहाँ से उत्तर श्रव तक नहीं श्राया। शङ्करजी की कबिता श्रवश्य श्रन्छी होती है। हम तो चित्रों पर उन्हींसे कविता लिखाना चाहते हैं। पर तीन चित्र भेजे ६ महीने हुए। इतने दिनों में उन्होंने िफ़्र तारा पर कविता लिखी। अभी दो उनके पास और हैं। आप ही कृपा करके हमारी सिफ़ारिश की जिए।

'सरस्वती'की अक्टूबरवाली संख्यामें जो 'शारद'' है, वह प्रायः अनुवाद मय है। किरातके कई पद्योंका अविकल अनुवाद उसमें है।

टेसूके विषयमें जो कुछ ज्ञात था लिखा, आगेकी राम जाने।

हमें कादियानीका बहुत कम हाल मालूम है, इसीसे हमने उसका चरित छाप दिया। तिस पर भी हमने नोट दिया ही है। उसका चित्र रह गया था, समय पर न आया था, सो प्रेसवाजोंने इस महीनेको 'सरस्वती'में लगा दिया। आप एक छोटा-सा लेख उसके उत्तरमें भेजिए, हम छाप देंगे। शिष्टताका उल्लंघन न हो और धार्मिक बातें जहाँ तक बचाई जा सकें बचाइएगा। सिर्फ़ कादियानीसे सम्बन्ध रखनेवाली ही बातें लिखिएगा। योगदर्शनकी आलोचना निकलेगी, क्या करें स्थत ही नहीं मिलता, इससे समालोचनाएँ रह जाती हैं। भरसक इस महीने कुछ निकलेंगी। शरद्-वर्णनमें माधवाला श्लोक प्रसिद्ध ही है। पर अब शरद गई, इससे इस विषयके अब और कोई पद्य सरस्वतीमें न निकलेंगे। पर आपने जो श्लोक भेजे उत्तम हैं। हेमन्तवाला "बज्जा प्रौढ़े मृगीदश्रां" दिसम्बरमें निकालनेकी कोशिश करेंगे।

नवम्बरके लिए शरद् पर कविता गई । इस " मृगीदृशां " वालेमें "प्रक्षियता वाराङ्गनानामिव" की जगह "प्रक्षियनो वाराङ्गनानामिव" हो तो कैसे ?

"वासराः" का उपमान "प्रणियता" ठीक होगा ?

भवदीय महावीरप्रसाद

कविताविषयक पद्म बहुत करके आपको दिसम्बरमें मिलेंगे।

[88]

दौळतपुर, डाकघर-मोजपुर रायबरेखी १४-११-०६

प्रिय मित्र !

प्रता॰ का कार्ड मिला। हमारी वृद्ध माता सख्त बीमार हैं। इससे उनकी आ्राज्ञा पाकर हम यहाँ आये हैं। उनका हाल देखकर कानपुर जायँगे।

"प्रण्यिनः" पर आपने जो भाष्य रचा सो हमारी मोटी बुद्धिमें टीक-ठीक नहीं आया । हमें क्या करना है। हम आपका प्रेमी "प्रण्यिता" ही रहने देंगे।

योगदर्शनकी आलोचना लिखी रक्खी है, किसी संख्यामें अवश्य निकलेगी । कविताविषयक पद्य बहुत करके इसी महीनेमें निकल जायँगे । आपके भी दो-एक पद्य उसमें रहेंगे । "शीत" वाला पद्य नोट कर रक्खा है । देनेका वादा नहीं करते ।

"निद्राकोपकषायितेव द्यिता संत्यज्य दूरं गता नो क्षीयते शर्वरी" भी देने लायक है। हमारे खास मतलवकी जो बात हमारे पत्रमें थी उसका उत्तर त्र्रापने नहीं दिया। हम भी त्र्रापके कादियानीवाले पत्रांशका उत्तर नहीं देंगे। यहाँ एक देहातीने हमें एक यह स्रोक कल सुनाया—

> "माषपेषणमिषेण मृगाक्ष्या दोसितो बहुरतीव-नितम्बः। प्रोषिते प्रियतमे चिरकालं विस्मृतं सुरतमभ्यसतीव"॥१॥

> > महाबीर

[**२**४]

जूही, कानपुर ७–१२–०६

त्रणाम !

कल रातको यहाँ त्राये । खतरनाक प्लेग है । कल फिर प्रस्थान है । शायद फ़ैजाबाद, गोरखपुर वग़ैरह त्राकर कुछ दिन रहें । पत्र-व्यवहार कानपुरके ही पतेसे रहे । श्रीकंठचरित इस उजलतमें नहीं मेच सकते ।

स्थिति-स्थापकता हो जाने पर कानपुर लौटकर भेजेंगे। कोई अपना चरित (जन्मभूमि आदिका विवरण) बतलावे ही नहीं तो क्या किया जाय !

हम तो वही चाहते हैं जो आप पर लाचारी है। आप अपना कोटो भेजकर, कृपा कर हमारी इस इच्छाको पूर्ण कीजिएगा। आपने ननम्बरकी 'सरस्वती' पसन्द की। चलो हमारा परिश्रम सफल हो गया।

"शुष्कस्तनी" विषयक आपका आशय हमारेसे अच्छा है।

कृपा करके जब कभी श्लोक मेजा कीजिए तब उनका भाव भी लिख दिया कीजिए। "कथाखंड" को फिर लिखकर भावार्थ सहित मेजनेकी दया दिखाइए। आपने जो समानार्थक संस्कृत, उर्दू, फ्रारसीके पद्म भेने हैं, सब रक्खे हैं। सब प्रकाशित होंगे।

"माषशिमिवत्" का मतलब हमारे ध्यानमें नहीं त्राता।
मुमिकन है कुछ त्र्र्य होता हो। स्पेंसरका चित्र मिल सका तो ज़रूर
"शिद्धा" के साथ निकाला जायगा।

बिनीत म**हाबी**र

[२६]

कानपुर

29-9-0

प्रणाम !

कृपा पत्र-मिला। कानपुरमें कहीं-कहीं अभी तक प्लेग बना हुआ है। हमारे पासके एक गाँवमें खूब है। उससे हम लोग अलग रहते हैं।

श्रवकी बार श्रर्थशास्त्र पर एक छोटी-सी पुस्तक लिखनेका विचार है। शिचा श्रमी तक हमारे ही पास है।

कविताके लिए धन्यवाद ।

गवर्नमेण्टको कितावें बहुधा दुवारा कम छुपती हैं। Govt. Central Book Depot लिखते हैं।

्रयणत **म० प्र**०

[२७]

दौलतपुर

डाकघर भोजपुर [रायबरेली]

29-8-09

प्रियवर!

त्रापका कृपा-पत्र बहुत दिनोंमें मिला । त्राजकल हम त्रपने गाँवमें हैं । १० मार्च तक कानपुर जायँगे ।

यदि विक्रमाङ्क त्रापको इतना परंद है तो हमारी कापी त्राप त्रपने ही पास रहने दीजिए । खेद है, श्रापने सतसई त्रभी तक न देखी थी। उत्कृष्ट कविता है। ध्वनिका त्राकर है। 'लाल चन्द्रिका' न मालूम कहाँ मिलती है। कृष्ण कविने दोहोंकी टीका सवैयोंमें लिखी है। वह भी श्रुच्छी है। एक सतसई वंगवासीवालोंने निकाली थी, पर हमने नहीं

देखी । ग्रांबिकादत्तका "विहारी विहार" श्रापने देखा ही होगा । जो दो दोहें श्रापने भेजे, उनको श्रकेले क्या छापें, श्राप श्रीर दोहोंके साथ भेजिएगा । स्तसईकी beates श्राप समभाइये । श्राजकल हम हालीके दीवानमें जो मुक्कदमा है पढ़ रहे हैं। खूब लिखा है । हम हालीका चित्र 'सरस्वती'में छापना चाहते हैं।

विनीत

महावीर

[२८]

चरखारी, हमीरपुर २९–९–०७

प्रिय परिडत जी!

बहुत दिनोंमें श्रापने हमारी खबर ली। सुनकर रख हुश्रा कि श्राप इतने दिनों तक बीमार रहे। श्राशा है श्रव श्राप बिलकुल श्रच्छे होंगे।

बाबू साहबने "पुनन्तु"—इत्यादि तो नहीं कहा । पर चमा माँगी । इसीसे हमने त्रौर कुछ लिखनेका विचार छोड़ दिया है। वक्तव्य त्रव न छभेगा । प्रेससे वापस मँगा लिया ।

कोई साहित्य-संसारमें विशेष बात नहीं हुई। हाँ, "भारतिमत्र'' के गुप्त जी मरे, यह सुनकर दुःख हुन्त्रा। "सुनतवादिनी" कई महीनेसे नहीं निकली। ५-७ दिनमें कानपुर जायँगे, वहाँ से "देवनागर" दूंदकर मेजेंगे। उसके त्राज तक शायद दो ही त्राङ्क निकले हैं।

दुर्भिच् यहाँ भी पड़ना चाहता है। प्रजा त्राहि-त्राहि कर रही है।

विनीत **महावीरप्रसाद** [३٤]

जूही, कानपुर २२-४-०८

प्रिय मित्र, प्रणाम,

कार्ड मिला। पं० रामदयालुकी खबर सुनकर दुःख हुआ। उनसे हमारी समवेदना सूचित कीजिएगा। ईश्वर उन्हें शीव अच्छा करे।

हमारा वह श्लोक दे दिया था १ दो-एक दिनमें हमारा इरादा घर जाने का है। कोई एक हपते बाद लौटेंगे। बायाभट भेजते हैं। पहुँच लिखि-एगा। देखकर लौटा दीजिएगा, कोई जल्दी नहीं है। विद्यावारिधिका बेद २ जिल्दोंमें है। बड़ा है। दाम कोई १० रु० है।

हमें दुनियाके किसी पत्र श्रौर किसी भाषासे लेख उद्धृत करनेसे इनकार नहीं। पर चीज़ उद्धृत करने योग्य होनी चाहिए। "वैरागी" यदि इस लायक हो तो भेजिए। श्रापने जन्म भरमें एक लेख भेजा सो भी पूरा नहीं। पूरा करनेमें भी श्राप भंभट वतलाते हैं। वाह साहव! जाने कैसे देंगे। श्रापको पूरा लेख भेजना पड़ेगा। न पसन्द श्रावेगा तो श्राप श्रपने "उपकारी" में छाप डालिएगा।

भवदीय म० प्र०

[30]

दौततपुर, डाकघर—भोजपुर रायबरेती १६-७-०८

प्रणाम,

त्राजकल हम त्रपने जन्म-ग्राममें हैं। ४ त्र्यास्त तक कानपुर जानेका विचार है। त्रापका कृपापत्र मिला। समानार्थक पद्योंके लिए धन्यवाद। वे National गीत हम 'सरस्वती'में न छापेंगे। आजकलकी राज-नैतिक स्थिति आपसे छिपी नहीं है। लेखकको सूचना दे दीजिएगा। और सब कुशल है। पानी थोड़ा यहाँ भी बरसा है। कुपा पूर्ववत् बनी रहे यही प्रार्थना है।

> मवदीय महावीरप्रसाद

[३१]

जूही, कानपुर ६-८-०८

प्रणाम,

ले डाला शर्माजीको ।

अच्छा किया 'सरस्वती'को गालियाँ दे-देकर आप शेर हो गये थे।सो, आपने उन्हें गीदड़ बनानेका उपक्रम किया है।

त्राषाद्के "परोपकारी" में त्रापके लेखको पढ़कर शर्माजी पर हमें बड़ी दया त्राई है।

कृपा करके राजवैद्य पं० रामद्यालुजीसे कोई ज्वरघ्न रामवाण दवा शर्माजीको भिजवाइए।

अपका लेख पढ़कर शर्माजीको ज्वर आये विना न रहेगा।

_{विनीत} महावीरप्रसाद

[₹₹]

जूही, कानपुर १६–८–०८

प्रणाम,

१४ का कुपा-पत्र मिला, जवाब मुख्तिसिर देंगे। पं० गिरिधरशर्मा (भालरापाटन) त्राज हमारे यहाँ पधारे हैं। उनके साथ स्रभी शहर जाते हैं। यही क़ारण है।

चित्रके लिए प्रेसको लिख दिया। तैयार होने पर श्राप "शक्कर" के करकमलोंसे कविता लिखा दीजिएगा। उन्होंने "हिजड़ेकी मजलिस" नामकी कविता भेजी है। उसके छापनेमें हमें पस व पेश है। इससे शायद वे कुछ नाराज़ हो जायँ। एक बात सुनकर श्राश्चर्य हुश्रा। भक्तराम बी० ए० को क्यों उभार रहे हैं ?

वे तो श्रापके पासके बैठनेवाले हैं। किसीका कुछ किया न होगा। श्राप डिएगा नहीं। वहाँ की नौकरी कौन लाख टकेकी है। जहाँ तक सम्भव होगा श्रापके पद्य सितम्बरमें निकाल देंगे। हमें श्रापके श्लोक देनेमें उज्र नहीं। पर याद रिखए संस्कृत श्लोकोंके ज्ञाता एक ही दो हैं। श्राप श्रपना-सा हाल सबका न जानें। श्रापका इस बारका पद्य श्रापुद छप गया, इसका खेद है।

शङ्करजीकी कविताके संग्रहके बारेमें फिर लिखेंगे।

उनकी कविता हमारे सचित्र "कविताकलाप" में निकल जाने दीजिए, फिर देखा जायगा।

सतसईकी त्रालोचना त्रापको पहले सब भेजनी होगी। हम त्रापके सब प्रण्यानुरोधोंकी रज्ञा करते त्राये हैं। त्रापको भी हमारे इस त्रानुरोध की रज्ञा करनी होगी।

"भू-भ्रमण खरडन" नहीं देखा।

बार्णभट्टका काम हो गया हो तो लौटाइएगा।

विनीत

म० प्र०

[३३]

जूही, कानपुर २१-८-०८

प्रणाम,

कृपा-कार्ड १-- का मिला।

शङ्करजीके पास कई चित्र कोई एक वर्षसे पड़े हैं। एक पर भी कविता नहीं लिखी। उर्मिला पर तुरन्त लिख देंगे, यह कैसे आशा की जा सकती है १ हमने उन्हें लिख दिया है कि चित्रमें वहीं भाव रक्खा जायगा जो आपकी कवितामें होगा। आप पहिले कविता लिखिए।

"सतसई संहार" थोड़ेमें पूरा करके भेजिए । हम उसे यथासम्भव शीघ छापना शुरू करेंगे। "परोपकारी" के बदले "सरस्वती" मिलती है या नहीं ?

> मवदीय महावीर

[88]

जूही, कानपुर २४-९-०८

विनयपूर्वक निवेदनमिद्म्।

ला॰ हरिश्चन्द्रजी आज मिले । कुछ पुड़ियाँ दीं । ४-५ दिनसे हमने जल-चिकित्सा फिर शुरू की है। उसका परिणाम देखकर यह दवा खायें गे। "बाणमद्द" मिल गया। "शंकर" जी को हमारी तरफ़से धन्यवाद दीजिएगा। गौरीशंकरजीको 'सरस्वती' मेजनेके लिए लिख देंगे। 'प्रचारक' में यदि कोई सप्रमाण, साधार और तर्कसंगत बात हो तो कृपा करके अपनी कापीका कटिङ्ग आप ही मेज दीजिए। यदि प्रलापमात्र हो तो जाने दीजिए।

तवीश्रत हमारी श्रभी तक वैसी ही है। घंटे श्राधघंटे रातको मुश्किलसे नींद श्राती है। लाला हरिश्चन्द्रसे श्रापकी बहुत बातें होती रहीं। न मालुम श्रापके श्रव कब दर्शन हों।

विनीत

महावीर

[₹¥]

जूही--कानपुर

प्रिय पंडितजी महोद्य,

जिस समय हमारे पत्रके विस्तृत उत्तरकी ज़रूरत थी उस समय आपकी आँख उठ आई । सुनकर दुःख हुआ । हमारा दुर्भाग्य !

खूब किया जो ऋापने नोट दिया। च्रमा माँगनेकी क्या ज़रूरत। श्राप जिस समाजमें हैं उसकी सी भी तो कुछ करना चाहिए। जब वह लेख ''श्रार्यमित्र'' न छापेगा तब देखा जायगा।

हमारे पूर्व पत्रका विस्तृत उत्तर, जो कोई आपकी सामाजिक हानि न हो तो, शीघ मेजिएगा। इस दफ़े हम अपने अभियोक्ताओं को सहजमें नहीं छोड़ना चाहते। अतएव द अक्टोबरके आर्यमित्रसे लेकर आगे जो कुछ हमारे विरुद्ध उसमें निकले कृपा करके पूरा पत्र मेजते जाइए। इतनी चीज़ें और भी हमें मेजिए। १—फाल्गुनका परोपकारी, २—शिक्तामझरी ३—वी० एन० शर्माकी और कितावें जो आपके पास हों, ४— १६ जूनका आर्यमित्र जिसमें बी० एन० ने आपकी आलोचनाका जवाव दिया है, ५—बी० एन० की अपील, ६—पं० वाब्राम शर्माकी किताव (रामायसकी मूमिका या और जो नाम हो)।

इस कष्टको चमा कीजिएगा ।

विनीत-म**हावीरप्र**साद

[३६]

जूही, कानपुर १८-१०-०८

अणाम !

१६ का कार्ड मिला। फाल्गुनका 'रोपकारी' भी मिला। थैंक्स। कल श्रापको हम पत्र भेज चुके हैं। ये महापुरुष दीनदयाल चौबे कौन हैं ? हम नहीं जानते। याद नहीं पड़ता कभी देखा हो। साथ रहना तो दूर रहा।

श्रापने खूब जवाब दिया, शान्ति तो खड्ज होती है च्मा भी होती है :''क्षमाखड्ज' करे यस्य दुर्जनः कि करिष्यति''। पं० गिरिधरशर्माजीका
'पत्र दो महोने बाद श्राया है।

देरीके लिए हमने उलाहना दिया है।

विनीत महावीर

[३७]

जूही, कानपुर ३०-११-०८

प्रणाम !

३ हफ्तेके बाद परसों कानपुर लौटकर आये। २० नवम्बरका आपका पत्र मिला। अब तबीअत पहलेसे अच्छी है। पर नींद न आनेकी शिकायत बनी हुई है।

२२ नवम्बरको श्रागरेके बा० श्रीराम एक वहींके वकीलसाहबके साथ हमसे लखनऊमें मिले थे। दूसरे दिन पं० भगवानदीन मिश्रसे भी हमारी मुलाकात हुई। समाजके जलसेमें हमारे कई एक श्रार्य-िमत्र भी श्राये थे। वे भी मिले। सबने बी॰ एन॰ शर्मा श्रीर "श्रार्य्यमित्र" पत्रके लेखों श्रीर पालिसीको धिक्कारा। मिश्रजीने हमसे स्माका मसविदा लिया, श्रीर कहा कि २४ नवम्बरको हम श्रापको ख़बर देंगे कि यह स्मापत्र श्रार्यमित्रमें छुपेगा या नहीं। परन्तु श्राजतक उनका उत्तर नहीं श्राया। एक हफ्ता ठहरनेके बाद श्रव हम नालिश दायर किये विना नहीं रह सकते। वित्रश हैं। मिश्रजी कहने लगे कि यदि हम वाबूरामको बरख़ास्त कर दें श्रीर श्रार्यप्रतिनिधि समाकी श्रोरसे स्मा-पत्र छाप दें तो श्राप संतुष्ट हो जायँगे या नहीं? हमने कहा — प्रतिनिधि समासे हमारा कोई भगड़ा नहीं। इससे उसकी स्मा-प्रार्थनासे हमारे चिरतकी निष्कलङ्कता साबित न होगी। जिन्होंने हमें गाजियाँ दी हैं श्रीर हम पर मिथ्या दोष लगाये हैं, उन्हें स्मा माँगनी चाहिए। हाँ, यदि समा समभती हो कि बाबूरामने श्रन्याय किया है तो वह उन्हें बरखास्त कर सकती है।

पं० दामोदरप्रसादका कार्ड पहा । १६ नवम्बरका आर्यामित्र भी बढ़ा । अब तक हमारी आर्य-समाजसे बड़ी सहानुभृति भी, पर शास्त्री हेसे पिरिडतों के इस तरहके लेख पढ़कर अब इस समाजसे हमें घृणा हो रही है । समा कीजिए । हम नहीं जानते थे कि पढ़े-लिखेजन भी इतने सङ्कीर्य- हदय होते हैं और त-अस्सुबकी आगमें इतने जल-भुन सकते हैं ।

यदि कोई विशेष कारण न हो तो आप 'आर्यमित्र'की सम्पादकता स्वीकार कर लीजिए। आपके कारण उसकी कायापलट हो जायगी। पढ़नेवालोंका वह आदर-पात्र हो जायगा। आपके आगरे आनेसे इम भी शामद कभी-कभी आपके दर्शनोंका लाम उठा सकेंगे।

लाला हरिश्चन्द्र कहते थे कि आप और आपके मित्र नरदेव शास्त्रीजी आदि मिलकर एक प्रेस करना चाहते हैं। यदि ऐसा हो तो बहुत ही अच्छी बात है। इस दशामें इंडियन प्रेस या आर्यभास्कर प्रेसकी नौकरी करना अभीष्ट नहीं।

तज़करे हज़ारदास्ताँ वाला नोट हमने "ज़माने" में उसका रिच्यू पड़कर ही लिखा है।

पुस्तक हमने नहीं देखी।

_{विनीत} महावीरप्रसाद्

[ང]

जूही, कानपुर २७-१-९

त्रणाम,

कृपाकार्ड मिला । प्राचीन लिपिकी बात ज्ञात हुई । पं० भगवानदीन जी कहाँ हैं ? लिखिए, उन्हें हम पत्र भेंजे तो किस पते पर । हम नालिश करनेके ही इरादेसे शीघ्र घरसे लौट श्राये हैं । श्रनुवाद तैयार है । "वी पूफ़" तैयार है । दो-चार दिन श्रौर ठहरे हैं । कृपा करके पिएडतजीको लिख दीजिये । जो कुछ करना हो शीघ्र करें ।

मवदीय म० प्र०

[38]

जूही, कानपुर १४-२-९

त्रणाम,

कृपाकार्ड मिला। श्राज बी॰ एन॰ शर्माजी यहाँ पधारे हैं। मुख्य-मुख्य पत्रोंमें च्यमा मांगने जा रहे हैं। मखबिदा हो लिया है। श्रव "श्रार्थिमत्र" वालोंका शीघ्र फ़ैसला हो जायगा। यह च्रमापत्र छुपते ही शीघ्र नालिश कर देंगे। श्रव्छी बात है ज्वालापुर पधारिए। ईश्वर श्रापको इस नये काममें साफल्य प्रदान करे। किसी समय हम भी वहाँ श्रापके दर्शनार्थ श्रानेकी चेष्टा करेंगे। पं० गौरीदत्तकें भाई श्राज कल काशीमें हैं। खेद है, सरस्वतीका सितम्बरवाला श्रंक कोई फ़ालत् नहीं। स्वास्थ्य श्रमी हमारा पूर्ववत् चला जाता है। दया करके उस प्राचीन लिपिको लौटा दीजिए। श्रव-तक नहीं पढ़ी गयी कव पढ़ी जायगी। उसकी ज़रूरत क्यों पड़ी। श्रीर कुछ हमें भी सुनाइएगा।

भवदीय

Ho Ho

[80]

जूही, कानपुर

त्रणाम,

उज्जैनसे भेजा हुन्ना पत्र श्राया। श्रापके जो-जो जीमें श्राता है लिखा करते हैं। यहाँ तक कि हमारी नीयत पर भी कब्ज़ा कर लेते हैं। हम जो हँ सीकी भी कोई बात लिख देते हैं तो त्रापको "वदना" होती है। बाह ! श्राच्छी श्रापकी वेदना है। श्राप श्रपने पत्रमें हमारे श्रोर हमारे लेख श्रादिके विषयमें जो लिखते या छापते हैं, उसे हम सुनते नहीं तो क्या करते हैं। सिर्फ देखकर ही नहीं रह जाते। याद होगा हमने तो खुद ही श्रापको लिखा था कि श्राप जो चाहिए लिखिए हम चुपचाप सुने गे। फिर श्रापको बुरा क्यों लगना चाहिए। हमारी तन्दुरुस्ती श्रमी तक खुराब है। २ महीनेके लिए हम कहीं बाहर विश्राम करने जाना

चाहते हैं। ज्वालापुर पहुँचकर कोई ऐसी जगह हमारे लिए तजवीज़ कीजिए जहाँ हम एकान्तमें श्रारामसे सस्त्रीक रह सकें। प्राकृतिक हश्य श्रन्छा हो। भ्रमण करनेके लिए सहकें या साफ़ रास्ते हों। खाने पीने का सामान सब मिलता हो। रहनेके लिए भी जगह श्रारामकी हो। ज्वालापुर ही में श्रपने पास रखनेकी चेष्टा न कीजिएगा। हमारे स्वास्थ्यका ख्याल करके कोई श्रन्छा स्थान दूर हो या निकट, तजवीज़ कीजिएगा। कोटो श्रोक्ताजीसे लेकर ज़रूर लौटा दीजिएगा। बी० एन० जीकी चमा प्रार्थना 'भारतिमत्र'में छप गई। 'श्रार्यमित्र'ने श्रमी नहीं छापा। पं०भगवानदीनने श्रार्थमित्रमें श्रार्थमित्रवालोंकी तरफ़से भी चमा-प्रार्थनाका मज़मून भेजा है। मसविदा टीक न था। इससे हमने दूसरा भेचा है। उज्जियनीका हाल पढ़कर हमारे भी मनकी श्रजब हालंत हुई। हम तो उक्जैनके बहुत पाससे निकल गये। पर वहाँ न जा सके श्रफ़सोस रहा। ब्वालापुर पहुँचकर पत्र भेजिएगा।

मनदीय म० प्र

[88]

ज्ही, कानपुर २८-३-•९

प्रणाम,

२५ का इ.पा कार्ड मिला । ज्वालापुर पहुँचकर वहाँका हाल लिखिएगा। हम, यदि कोई विष्न न हुआ तो ५ एप्रिल सोमवारको सुबह ६ बजेके लगभग ज्वालापुर पहुँचेंगे—सस्त्रीक बहुत करके एक दिनके लिए गौरीदत्त भी आवेंगे। और शायद इमारे मित्र बााबू सीताराम भी दो-एक दिनके लिए त्रावें । वाबू सीतारामको ज्वालापुरके पोस्टमास्टर श्रीर स्वामी स्वरूपानन्द जानते हैं । टहरनेका प्रवन्ध कर रिलएगा । स्थायी प्रवन्ध वहाँ श्राकर करेंगे ।

भवदीय म० प्रव

[83]

जूही, कानपुर १५-५-०९

प्रणाम,

कृपा-कार्ड मिला। १३ ता० की शामको यहाँ आ गये। स्वास्थ्य वैसा ही है। कलसे जल-चिकित्सा शुरू की है। मन्ना मजेमें हैं। यदि आपका कुछ काम निकले तो विद्यालय देखने आदिका हाल आप अपने पत्रमें दे सकते हैं। श्लोक भी आप दे सकते हैं। कोई बात बढ़ाकर न लिखी जाय। पहले ही पहल दो अंक एक साथ निकालना अच्छा नहीं लगता। प्रबन्धकी नुटि जाहिर करता है। वैशाखसे न सही जेठसे ही। कौन बड़ा अन्तर है। यों आपकी इच्छा। पूने वालोंका पता हुढ़ोंगे। मिलने पर लिखेंगे। उस श्लोकमें और भी कई पाठान्तर हो सकते हैं यथा—

१--- निशम्यतां लेखलळाममालिका

सञ्चय

२-- प्रकाशने यस्य विशेषनिञ्चयः

येन कृतोऽतिनिश्चयः

येन कृतो विनिश्चयः

यदि दूसरी लाइनसे "विशेष" शब्द निकाल डाला जाय तो तीसरी लाइन इस तरह हो सकती है:—

३—गृहीतसद्धर्मिवशेष-सञ्जयः :—

समूह विचार

8—चकास्ति सोऽयं भवि भारतोदयः

विमाति सोऽयं स शोमतेऽसौ

इनमेंसे जो पाठ श्रापको श्रच्छा लगे रख लिजिए।

भवदीय म० प्र०

[88]

जूही, कानपुर १–६–०९

प्रणाम,

भारतोदय श्रन्छा निकला। हमारी बड़ी तारीफ़ श्रापने कर दी। उसके हम मुस्तहक नहीं। बीमारीके विषयमें इतना न लिखना था। श्राप शायद देहलीका जलसा देखने गये हैं। वहाँ भी, मुनते हैं, मारपीट हुई है। मालरापाटनसे पत्र श्राया है। पर उस बातका जिक नहीं। शायद उतना वेतन देना उन्हें मंजूर नहीं। याद दिलाना हम मुनासिब नहीं समम्तते। किवता-कलापके कुछ चित्र श्रमी तक तैयार नहीं हुए। इसीसे निकलनेमें देरी हो रही है। कल घर (दौलतपुर) जानेका विचार है। महीना-पन्द्रह दिन वहीं रहेंगे। स्वास्थ्यका वही हाल है। यहाँ फिर ज्वर श्रा गया। इससे श्रीर भी कमज़ोर हो गये हैं। भारतोदयके पहले श्रंककी एक-एक प्रति नमूनेकी इन लोगोंको भी मेज दीजिएगा—

१-पं॰ श्यामबिहारी मिश्र, २-बा॰ श्यामसुन्दरदास, ३-कामता-प्रसाद गुरु, ४-बा॰ मैथिलीशरण गुप्त, ५-पं॰ गौरीनारायण मिश्र ।

भवदीय म० प्र०

[88]

जूही, कानपुर ९–८–०९

प्रिय मित्र,

प्रता० का पत्र मिला। शिमलेसे मेजे गये श्रापके पत्रका उत्तर दे चुके हैं। चक्करमें डालनेवाले चित्रका उत्तर ठीक है। इस विषयकी हजारों चिहियाँ हमारे पास श्रा चुकी हैं। नाकों दम है। श्रव यह प्रवन्ध श्रागे न चल सकेगा। वर्षा-विषयक दोहे एक नवीन किवके हैं। स्वगंसहोदर सचमुच ही उत्तम किवता है। कई लोगोंने तारीफ़ की है। स्र्रयामवाले पदके विषयमें फिर कभी पूछेंगे। श्रमी हम चक्करमें पड़ने वालोंके उत्तरसे घवराये हुए हैं। प्रतिविम्ववाले लेखकी श्रशुद्धियोंके कारण हम लजित हैं। हमने गत र महीने कुछ काम नहीं किया। 'सरस्वती' निकल रही है, यही ग़नीमत है। दौरेसे पत्र भेजते रहिएगा। हो सके तो एक-श्राध लेख भी भेजिएगा। वड़ी ज़रूरत है।

मवदीय म० प्र० द्वि०

[8X]

जूही, कानपुर १४–१०–०९

प्रियवर,

कृपा-कार्ड मिला । सरस्वतीमें "ख़ूव" की सामग्री तो श्रव रामका नाम ही रहता है । यह श्रापकी कृपा है, जो उसे वैसा समभते हैं । श्रापके ढेपुटेशनको खूब कामयाबी हुई; सुनकर हम बहुत प्रसन्न हुए । श्रोरोंको हसद हुश्रा है । स्वास्थ्य ठीक नहीं । जनवरीसे विश्राम करेंगे।

'सरस्वती'को किसी श्रौरको सौपेंगे। भवदीय म० प्र० द्वि०

[88]

जूही, कानपुर १६-१०-०९

प्रिय मित्र,

प्रणाम, श्रापका १४ तारीखका तार श्राज १६ को मिला । इसके पहले ही हम श्रापके कार्डका उत्तर दे चुके हैं । पहुँचा होगा । इसीसे श्रापके तारका उत्तर तारसे नहीं देते । श्रापकी समवेदना श्रौर सहानुभूतिके लिए श्रानेकानेक धन्यवाद । श्रापकी इस कुपाने हमारे मानसिक श्रौर शारीरिक कष्टोंको बहुत कुछ कम कर दिया है । जो श्रपने होते हैं वही श्रापत्तिमें साथ देते हैं । वही श्रात्मीय जनोंके दुःखको श्रपना समम्तते हैं । श्राप इसके प्रत्यच्च उदाहरण हैं । ज्वर तो हमारा जाता रहा है । नींदकी शिकायत बनी हुई है । जनवरीसे पूर्व विश्राम करनेका विचार है ।

मवदीय म० प्र० द्वि०

[80]

जूही, कानपुर ३०-१०-०९

प्रणाम,

रावलिपरडीसे भेजा हुन्ना कृपा-काड मिला। श्राशा है अब श्राप ज्वालापुर लौट श्राये होंगे। तबीश्रत हमारी वैसी ही घरपस चली जाती है। कृपा करके अब कभी श्राप हमारे शिक्षासरोज श्रीर दूसरी रीडर्सको किसी ऐसे सज्जनको न दीजिएगा चो पाठ्य-पुस्तकों बनाना चाहता हों। वे पुस्तकें बाकायदा प्रकाशित नहीं हुईं। बाबू भवानीप्रसादने उनकी कई कविताएँ श्रपनी पुस्तकोंमें रख दी हैं। इस बातको श्राप भी जानते होंगे।

त्रार्य्यभाषा पाठावली प्रथम भागकी कापी हमारे पास आई है। उसमें आपके किये हए संशोधन हैं।

> मवदीय म० प्र० द्वि०

[8=]

जूही, कानपुर ११–११–०९

अगाम

कृपा-पत्र मिला । लाला भवानीप्रसादका पत्र भी उसके साथ मिला । श्रापके वे श्रान्तिरिक मित्र हैं । श्राप उनके कामको ''किवता-चुराना'' कह सकते हैं; हम नहीं । किवका नाम देने पर चोरीका इलज़ाम नहीं लगाया जा सकता । इच्छा-विरुद्ध काम करनेसे जबरदस्ती श्रलबत्ते कही जा-सकती है । खैर, कुछ भी हो । हमने मुख्याधिष्ठाताजीको लिख दिया है कि जो किवताएँ लाला भवानीप्रसादने रक्खी हैं रहने दी जायँ । पर इण्डियन प्रेसकी रीडरोंसे चित्र न नकल किये जायँ ।

> मवदीय म० प्र० द्वि०

[38]

जूही, कानपुर ९-३-१०

अणाम,

कृपा-कार्ड मिला। तबीग्रत कुछ त्र्रच्छी होने लगी थी कि फिर एकाएक खराव हो गई। एक हफ्तेंसे बहुत कम नींद आई है। कारण ज्ञात नहीं, प्रूफ वगैरह देखते रहे हैं। शायद इसीसे हो। चमा कीजिए। हम ज्वालापुर श्राने योग्य नहीं । यदि तबीश्रत श्रिधिक खराव न हो गईं तो १८ मार्चको दौलतपुर जानेका विचार है। वहाँ महीना-पन्द्रह रोज़ चुपचाप पड़े रहेंगे। बाद कानपुर श्रावेंगे। कविरत्नजीने दर्शन नहीं दिये। शिचाकी एक कापी प्रयागसे श्रापके पास श्रावेगी। वे चाहते हैं कि किसी श्रखवारमें श्राप उसकी बाबत कुछ लिख मेजें।

> मबदीय म० प्र० द्वि०

[પ્ર૰]

कानपुर १६–३–१०

प्रणाम,

श्रापका भेजा एक फ़ार्म श्रौर एक पेज पढ़ा । मुँहतोड़ जवाब है । भारतोदय श्राने पर उसे भी पढ़ूँगा । हस्तपत्रको मैंने पढ़ा, सखत वाक्यों पर निशान लगाया । फिर उन्हें रायसाहबको सुनाया । उनकी रायमें पकड़ की कोई बात नहीं । पर बेहतर होगा, श्रगले एडिशनमें श्रधिक सख्त बाते कुछ नरम कर दी जाय । हस्त-पुस्तक लौटाता हूँ । राय देवीप्रसादकी राय उसकी पीठ पर देखिये। कल श्रापकी हस्त-पुस्तक श्रौर प्रूफ़ पढ़ा । दो-एक श्रखबार भी पढ़े । इतने हीसे दिमागृमें विशेष ख़राबी पैदा हो गयी । कल रातको बिलकुल ही पलक नहीं लगी । मेरा तो यह हाल है । पं० देवी-प्रसाद 'सरस्वती'में लिखने जाते हैं कि मैं श्रच्छा हो गया । वे शायद श्रापके मेलेमें श्रावें । उन्हींको मेरा प्रतिनिधि समिमए । पत्र श्रापका फाइ डाला ।

भवदीय म० प्र० द्वि०

[४१]

जूही, कानपुर २७-५-१०

प्रणाम,

कृपा-पत्र मिला । कृतार्थ किया । तबी अत मेरी अभी तक सुधरी नहीं । कुछ आराम ज़रूर है, पर इतना नहीं कि लिख-पढ़ सकूँ । इस कारण अभी 'सरस्वती'के विषयमें कुछ नहीं कह सकता । १ जूनको २ महीनेके लिए दौलतपुर जानेका विचार है । वहाँ भी यही करना होगा । इस हफ्तेका "भारतोदय" अवश्य मनोरक्षक है कुछ पढ़ लिया । वाक्रीको भी पढ़ूँगा । "शिचा" की समालोचनाके लिए धन्यवाद । खूब है । पढ़कर चित्त प्रसन्न हुआ । पर छापका माफ़ी माँगना अनुचित हुआ । स्पेन्सर उस शिचाको शिचा कहते हैं जिससे जीवन अच्छी तरह सार्थक हो सके । तदनुसार उनकी रायमें (मेरीमें नहीं) संस्कृत पढ़नेकी ताहश ज़रूरत नहीं ।

स्पेन्सरने धर्म, कर्म, श्रार्य्यता, श्रनार्य्यताके खयालसे नहीं, किन्तु श्रपने किये हुए शिचाके लच्च्याको ध्यानमें रखकर वैसा लिखा है।

भवदीय

म० प्र० दिवेदी

[५२]

दौत्ततपुर २४–६–१०

प्रणाम,

कृपा-कार्ड मिला । हाँ, शायद गालिबसे भी ज्यादह । प्रायः श्राम ही खाते हैं । श्रामों ही की फिक्रमें रहते हैं । श्रीर श्राम ही ढूँ दा करते हैं । इससे हमारा क्रब्ज़ रफ़ा रहता है श्रौर नींद भी काफ़ी लगती है। दिनको भी कुछ देर सो जाते हैं। श्रौर रातको भी ४-५ घण्टे। स्वास्थ्य पहलेसे बहुत ग्रब्छा है। "सतसई-संहार" में सुधादीधित पर श्रापकी श्रालोचनाने मारिटनी हेनरीका काम किया है।

मवदीय म० प्र० द्विचेदी

[႘ঽ]

दौलतपुर १-७-१०

प्रणाम,

२७ का कार्ड पहुँचा । विद्यावारिधिजीके मित्र पं० नन्दिकशोर शर्मा वार्गीभूषण परसों मिलने आये थे, एक मित्रके साथ । उनका गाँव हमारे से १४ मील पर है । संहारके कारण आप पर सहत नाराज़ थे ।

हमने उनका समाधान कर दिया । सब तरहसे आपको निर्दोष साबित कर दिया ।

> भवदीय **म० प्र०**

[88]

जूही, कानपुर २१–१०–१०

प्रणाम,

१५ ता० का कृपा-कार्ड मिला। नाराङ्गसे विलज सेवामें यापकी कौन भूल है ? छापेख़ानेके भूतोंने भूलकी होगी। उसके लिए क्या चिन्ता है ? सम्मेलनमें मैं नहीं गया। रहा तो फीका ही पर सभाको रुपया कुछ मिल गया। अञ्छा हुआ । मुक्ते आज दिनसे ज्वर, कफ़, खाँसी आदि तंग कर रहे हैं। आज कुछ आराम है। काशीवासकी इच्छा हो तो माकूल तनख्वाह पर समाके कोषका काम दिलवा दें।

> भवदीय म० प्र०

[४४]

जूही, कानपुर ३-११-१०

त्रणाम,

श्रापको एक बात कल लिखना भूल गये । जनवरीसे 'सरस्वती'का पाशा फिर हमारे गलेमें कुछ समयके लिए पड़ेगा । हमारी तबीश्रत टीक नहीं, लिख-पढ़ नहीं सकते । श्राप हमारे संकटको कम कीजिए । दो-एक लेख मेजिए, शीघ । हीलाहवाला न कीजिएगा । "यावद्गतं न च जहाति" । यही समय वहायताका है । कालिदासकी किवताकी खूबियाँ दिखलाइए । लिखिए क्यों उसकी इतनी प्रशंसा है । सोदाहरण । उनकी उपमाश्रों पर कुछ लिखिए । या जो श्रापके जीमें श्रावे ।

भवदीय म० प्र०





श्री मैथिलीशरगा ग्रप्त

श्री मैथिलीशरण गुप्तजीका जन्म मांसी ज़िलेके चिरगाँव नामक क्सबेमें संवत् १९४३ में हुआ। इनके पिताका नाम लाला रामशरण गुप्त था। गुप्तजीने सम्पन्न घरमें जन्म लिया। यही नहीं, इनका परिवार संस्कृत रुचिका भी था। इनके पिता वैष्णव मक्त और कवि भी थे।

श्री मैथिलीशरण गुप्तजी श्राज राष्ट्रकविके रूपमें प्रख्यात हैं। राष्ट्रपति डॉ॰ राजेन्द्रप्रसादजीने उन्हें राज्यपरिषद्का सदस्य मी बनाया है। "भारतभारती", "साकेत", "यशोधरा" श्रादि श्रनेक उनके प्रसिद्ध काच्य प्रन्थ हैं। इस युगमें हिन्दींके सबसे प्रसिद्ध किन यही हैं।

श्री मैथिलीशरण गुप्तजीका पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदी-जीसे बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध था। द्विवेदीजी उनके गुरु थे। गुरु-शिष्यका पत्र-व्यवहार मी बहुत हुआ था। इन पत्रोंका साहित्यिक महत्त्व भी बहुत है। गुप्तजीके पास द्विवेदीजीके कुछ पत्रोंका संग्रह भी था, जिसे उन्होंने 'भारतकला मवन' काशी, को दे दिया। इन्हीं पत्रोंमेंसे झाँटकर महत्त्वपूर्ण पत्र यहाँ दिये जा रह हैं।

[भारत कला-भवन, का० हि० वि० के सौजन्यसे]

[५६]

जूही, कानपुर १–१–०९

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण,

कृपापत्र मिला । कविता-कलापकी कापी हम ३-४ दिनमें इण्डियन प्रेसको भेज देंगे । त्रापकी शेष कविताएं जब हो चुकेंगी, तब उन्हें भी पीछेसे भेज देंगे । रविवर्माके †गंगावतरण त्रौर रामचन्द्रके क्षणंगावतरण पर भी १०-१० पद्य त्राप लिख दें तो इन चित्रोंका उद्धार हो जाय । इम त्रपना एक चित्र यहाँ बनवाकर छपने भेजेंगे । त्रभी निश्चय नहीं है। 'द्रौपदी-दुकल' फरवरीमें निकलेगा ।

भवदीय म० प्र०

[४७]

दौलतपुर, डाकघर मोजपुर, रायबरेली १८-१-०९

श्रियवर बाबू मै० श०,

हमारे बहनोईका ६ फरवरीको शरीर छूट गया । वही हमारे घर पर रहते थे । श्रव उसे हम उजाइ समभते हैं । इसीसे यहां श्राना पड़ा । ८-१० दिनमें कानपुर लौटेंगे । गर्विता नाम बुरा नहीं । सगर्वासे श्रव्छा है । कविता भी मज़ेकी है । ज़रा सरलताका ध्यान रक्खा कीजिए जिसमें पढ़ते ही मतलव समभभें श्रा जाय । कविता-कलाप छुपने गया।

[🕇] शंकरकी जटाश्रोंसे । 🏽 धुरन्धरकृत ।

अवशिष्ट कविताएं यथासम्भव शीव्र भेजिए । आपकी कविताओं के पूक हम श्रापको भेजें गे । उन्हींमें जो संशोधन चाहिए कर दीजिएगा । केशों की कथाकी समालोचना पं० श्यामनाथने भेजी है । अच्छी है छुपेगी ।

भवदीय

म० प्र०

[ਮੁਨ]

जूही, कानपुर २५-१-०९

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण,

मा० कृष्ण ७ का पत्र मिला । "गर्विता" में स्वामी मेरे वचन कर दिया । जिन २५ कवितात्रोंके नाम श्रापने लिखे वे सब कविता-कलापमें छुपेंगी । सीताका पृथ्वी-प्रवेश श्रीर रामचन्द्रका गंगावतरण भेज दीजिए । श्रीरों पर (गंगावतरण श्रीर महानन्दा पर) जी चाहे लिखिए जी चाहे न लिखिए । चित्रोंके नीचेके पद्य श्रलग-श्रलग कागज़के दुकड़ों पर लिखकर मेज दीजिए । महानन्दा कल्पित नाम है । जो भाव चित्रसे निकलता हो वही ठीक है । चित्र-चर्चा उत्तम विषय है । उस पर लिखिएगा । एप्रिलमें एक रंगीन चित्र निकलेगा (कर्ण-कुन्ती), कविताके लिए उसे श्रगले महीने भेजेंगे ।

मवदीय

म० प्र०

[3%]

दौन्नतपुर ११–३–०९

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण,

कार्ड मिला । कुमार-सम्भवसारका ऋनुवाद उर्दूमें नहीं हुआ, जहाँ

तक हम जानते हैं। किसीको अनुमित भी हमने नहीं दो और न देनेकी इच्छा है। कल या परसों आपको एक पत्र भेज चुके हैं।

मवदीय

महावीरप्रसाद

[६०]

इलाहाबाद २२–६–१९०९

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण

दो रोज़के लिए हम यहाँ आये हैं। एक आध दिन में दौलतपुर, भोजपुर, रायबरेली वापस जायेंगे। तोतेवाली कविता यहाँ लोगोंको बहुत पसन्द आई। प्रेसके मालिक उसे सुनकर बहुत प्रसन्न हुए। परन्तु जमाना नाज़ुक वड़ा है। लेखोंका कुछुका कुछ अर्थ लगाया जाता है। इससे निश्चय यह हुआ कि यह कविता अभी कुछ दिन न प्रकाशित की जाय। आशा है आप इससे खिन्न या अप्रसन्न न होंगे।

"उत्तरासे अभिमन्युकी विदा" किवताके अन्तमें आपने जो अभिवचन दिया था उसे अब शीव पूर्ण कीजिए। अगस्तकी सर०में उत्तरा और अभिमन्युका रंगीन चित्र निकलेगा। चक्रव्यूहके भीतर युद्ध करके अभिमन्यु मारे गये हैं। उनके शवके पास बैठी हुई उत्तरा विलाप कर रही है। चित्र कलकत्ते गया है। आने पर भेजा जायगा हमने भी नहीं देखा। प्रेसवालों से पूछ्कर चित्रकी स्थिति आदिका वर्णन लिख भेजेंगे। तब तक आप लिखना शुरू कीजिए। व्यूह-भेदन और युद्ध में अभिमन्युकी बहादुरीका कुछ हाल लिखकर उत्तराका विलाप लिखिए। विलाप हीक्की प्रधानता रहे। खूब कारुश्विक बनाइएगा।

छोटे लड़कोंके लिए दो एक सचित्र कविता-पुस्तक छोटी-छोटी इिएडयन

प्रेसके मालिक लिखाना चाहते हैं। उनके नम्ने विलायतसे मँगाये गये हैं। उसी तरहकी हिन्दीमें लिखना है। क्या १००-२०० लाइने आप भी लिख सकेंगे १ पुरस्कार देनेको कहते हैं। हमारी समक्षमें लेनेमें कुछ हर्ज नहीं। विलायतमें बड़े-बड़े लोग लेते हैं। योही आप लिखना चाहें तो योही लिख दीजिए। पं नाथ्रामने लिखना स्वीकार किया था। पर अवतक कुछ नहीं लिखा।

शुमेच्छु म० प्र० द्विवेदी

[६१]

दौनतपुर, भोजपुर, रायबरेनी २८-६-०९

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण गुप्त,

प्रयागसे हम लौट श्राये। वहाँ से हमने एक पत्र श्रापको भेजा है। पहुँचा होगा। 'पञ्जरबद्ध कीर' श्रभी कुछ दिन न छापेंगे। यही फैसला हुश्रा है। न छापना ही श्रच्छा है। "हरियोक्ति" श्रापने श्रच्छी लिखी। बड़ा श्रच्छा श्रवस रोपयोगी पद्य है। हम तद्गत उक्तिको यथार्थ समम्भते हैं। कभी जीमें श्रावे तो ऐसी ही दस-पाँच श्रन्योक्तियाँ श्राप भी लिखिए—पर नई नई। श्रभी यहाँ गाँवमें कोई एक महीना रहनेका विचार है। श्रापकी सलाह बहुत श्रच्छी है।

भदैनीके रामजीसहायको नहीं जानते । आप इन अपरिचित लोगोंके कहने पर ध्यान न दीजिए । कविता-कलापको छापकर कुछ दिन बिकने दीजिए । उसकी मांग आप हीकी कविताके कारण होगी । बड़ी विशाल पुस्तक निकलेगी । १०—१५ दिनमें तैयार हो जायगी । दाम कोई २॥) होंगे । आपकी कविता अलग छपनेसे उसकी मांग कम हो जायगी। प्रेस



प्रेषके मालिक लिखाना चाहते हैं। उनके नम्ने विलायतसे मँगाये गये हैं। उसी तरहकी हिन्दीमें लिखना है। क्या १००-२०० लाइने आप भी लिख सकेंगे १ पुरस्कार देनेको कहते हैं। हमारी समक्तमें लेनेमें कुछ हर्ज नहीं। विलायतमें बड़े-बड़े लोग लेते हैं। योही आप लिखना चाहें तो योही लिख दीजिए। पं० नाथ्रामने लिखना स्वीकार किया था। पर श्रवतक कुछ नहीं लिखा।

शुमेच्छु म० प्र० द्विवेदी

[६१]

दौन्नतपुर, भोजपुर, रायबरेनी २८-६-०९

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण गुप्त,

प्रयागसे हम लौट श्राये। वहाँ से हमने एक पत्र श्रापको मेजा है। पहुँचा होगा। 'पञ्जरबद्ध कीर' श्रमी कुछ दिन न छापेंगे। यही फैसला हुश्रा है। न छापना ही श्रच्छा है। "हरियोक्ति" श्रापने श्रच्छी लिखी। बड़ा श्रच्छा श्रवस रोपयोगी पद्य है। हम तद्गत उक्तिको यथार्थ समम्भते हैं। कभी जीमें श्रावे तो ऐसी ही दस-पाँच श्रन्योक्तियाँ श्राप भी लिखिए— पर नई नई। श्रभी यहाँ गाँवमें कोई एक महीना रहनेका विचार है। श्रापकी सलाह बहुत श्रच्छी है।

भदैनीके रामजीसहायको नहीं जानते । आप इन अपरिचित लोगोंके कहने पर ध्यान न दीजिए । कविता-कलापको छापकर कुछ दिन विकने दीजिए । उसकी मांग आप हीकी कविताके कारण होगी । बड़ी विशाल पुस्तक निकलेगी । १०—१५ दिनमें तैयार हो जायगी । दाम कोई २॥) होंगे । आपकी कविता अलग छपनेसे उसकी मांग कम हो जायगी । प्रेस

वालोंको घाटा होगा । उन्होंने बहुत रुपया उसके छापनेमें खर्च किया है। तब तक आपकी दस पांच कविताएं और तैयार हो जायँगी। फिर हम उन सबको एकत्र पुस्तकाकार छापनेके लिए इंडियन प्रेससे कहेंगे। आप औरोंके कहनेमें न आइए। 'भारत-मित्र'ने आपकी रजावली कविताको क्लिप्ट बताया है। उसका नोट आपने देखा ही होगा। "स्वर्ग-सहोदर" की हम राह देख रहे हैं। सरल होनी चाहिए।

मवदीय **म० प्र**०

[६२]

जूही, कानपुर १४–५–१०

प्रियवर बाबू मैथलीशरण,

कृपा-पत्र मिला । आपको आंखोंका हाल सुनकर दुख हुआ । उनकी रज्ञाका ख़ूब ख्याल रखिये। आशा है अब अच्छी हो गई होंगी।

राजा रामपालसिंह हमारे ही ज़िलेके हैं। कुछ दिनोंतक हम श्रोर वे रायबरेलीके एक ही स्कूलमें पढ़ते थे। उनका चिरत्र भी हमने उनके एक मित्र राजाके कहनेसे छापा है। पर एक दफ़े पहले हमने एक पत्र लिखा था। उसकी पहुँच तक उन्होंने न लिखी। उनके प्राइवेट सेक्रेटरी तिलकसिंइने—एक लम्बा लेख हमारे पास छपने भेजा था। श्रच्छा न था। इससे हमने उसे नहीं छापा। इसीसे शायद राजा श्रोर राजसेवक दोनों श्रप्रसन्न हो गये। यह पत्र 'च्तिय मित्र'के एडीटरने या तो लिखा है या तिलकसिंहने—राजासाहबके हाथका लिखा हुआ नहीं जान पड़ता। श्राप जो मुनासिव समके उत्तर दे दें। या चुप रहें।

खङ्गविलास प्रेस वालोंने हमें उस विषयमें कुछ नहीं लिखा। कल 'रंगमें भंग' पुस्तक एक पंजाबी महात्माको हमने सुनाई। सुनकर बड़े ही प्रसन्न हुए।

संयोगिनी श्रौर वियोगिनी पर कविता करना उचित नहीं । 'सरस्वती'में उनपर कविता छपना श्रौर भी श्रनुचित है ।

गोवर्धन-धारणपर लिखिए। हमने कई दफ़े इण्डियन प्रेससे कई चित्र बनानेके लिए कहा। कोई शकुन्तलाके सम्बन्धमें था, कोई था कुमार-सम्भवमें वर्णित पार्वतीके विषयमें। पर नहीं बन सके। उस समय महाभारतके चित्रोंकी धूम थी। श्राप उनको लिखिए। श्रव शायद फुरसत हो श्रौर श्रापकी सूचनाके श्रनुसार चित्र बन सके।

बुन्देलखण्डकी घटनाओं के श्रालम्ब पर श्रवश्य कविता लिखिए। दूर राजपूताने जानेकी ज़रूरत नहीं। कभी फुरसत मिले तो सीताका वनगमन, भरतमिलाप, श्रशोक-वनमें सीता श्रौर रावण्की बातचीत श्रादि विषयों पर भी कुछ लिख डालिएगा।

तबीस्रत हमारी पहलेसे कुछ श्रच्छी है। ३ जून तक दौलतपुर जानेका विचार है—२ महीनेके लिए।

> शुभच्छु म० प्र० द्विवेदी

नोट-

१ जूनको मैं बहुत करके अपने गाँव चला जाऊँगा । अजमेरीको लिख दीजिए ३१ मईके बाद यहाँ आनेका कष्ट न उठावें।

इसे देख लिया । ध्यानसे । यत्र-तत्र पेंखलके निशान श्रौर स्चनाएँ देख जाइए । उत्तम काव्य है । उत्तरार्द्ध श्रौर पूर्वार्द्ध करनेकी श्रपेद्धा ७ सर्गोंमें विभक्त करना श्रच्छा हुन्ना । एक खासा काव्य हो गया । इसमें कहीं-कहीं पर क्लिष्टता खटकती है । यथासम्भव उसे दूर करनेका यक कीजिएगा । नहीं तो टिप्पिश्वाँ दे दीजिएगा ।

'मेघनाद-वध' बड़ा ही श्रोजस्वी काव्य है। १० सर्गसे कममें है। याद तो ऐसा ही पड़ता है। गीतिमें बंगलाके प्रसिद्ध किन रवीन्द्रनाथ ठाकुरने गाने योग्य किनता की है। उसमें ६ राग हैं—पीलू, जांगड़ा, मलार, धनाश्री श्रादि। विषय श्रानेक हैं। इन्होंने तो नाट्य-नियमोंके श्रानुसार इसकी रचना की है। श्रीरोंकी बात मालूम नहीं।

वैदेहीका वनवास त्रादि फिर कभी खूब फुरसतके वक्तृ लिखिएगा। त्रभी त्राप श्रौर जो कुछ चाहें लिखें।

राजपूतानेकी घटना पर भी काव्य लिखिए। एक बातका विचार रिखएगा। भाषा सरल हो। भाव सार्वजनीन श्रीर सार्वकालिक हो। सब देशोंके सब मनुष्योंके मनोविकार प्रायः एक-से होते हैं। काव्य ऐसा होना चाहिए जो सबके मनोविकारोंको उत्तेजित करे—देश-कालसे मर्यादा बद्ध न हो। ऐसी ही कविता श्रमर होती है।

२२-४-१०

शुभेच्छु म० प्र० द्वि०

[६३]

जूही, कानपुर १–६–१०

प्रियवर बाबू मै॰ श॰ गुप्त,

कलका कार्ड मिला। चौथा चरण् अनुचित है। तीसरेका उत्तरार्ध भी खटकता है। 'दैया' शब्द भी साधु भाषामें अच्छा नहीं लगता। इस पद्य ही को जाने दीजिए। आज एक काम लग गया। कल शामकी गाड़ीसे प्रस्थान है।

> मवदीय म० प्र० द्वि०

[६४]

जूही, कानपुर २७-३-११

प्रियवर बाबू मैथिलीशरणजी,

राजा साहबकी चिंडी पढ़ी । मुसद्द हमारे पास था । क्यों उन्हें कष्ट दिया । ज़रूर ऐसा काव्य लिखिए । पर तबीश्रतको संमालकर । श्रापने राजा साहबका जो पत्र मेजा है, उसका जिक्र न करके हम भी राजा साहबको धन्यवाद दें गे—उनके ऐसे साधु-भावपर । मुसद्दसको सुनिए, उसीसे (श्रापको) सामग्री मिल जायगी ।

४ एप्रिलको, हम दो महीनेके लिए गाँव जायँगे।

मवर्दाय म० प्र० द्वि०

जूही, कानपुर ३०-३-३१

प्रिय बाबू मैथिलीशरणजी,

सुकवि-सङ्गीर्तन मईमें छुपेगा। स्वर्गीय-संगीतका उठान अच्छा है। लिखिए। पूरा कर दीजिए। भेजा हुआ अर्था जूनमें निकलेगा। आम्य जीवन भी लिखिएगा। उसके जीवनको अधिक सचेतन करनेकी चेष्टा कीजिएगा।

राजा साहबका पत्र अपने पत्रोंके ढेरमें हमने डाल दिया है। ढूँढ़ा, नहीं मिला। एक एक चिडी देखनेसे उसका पता लग सकेगा। जैसा कहिए किया जाय। राजा साहबकी सुक्चिकी हमने प्रशंसा की है। यह भी लिख दिया है कि सुसहसके सदश कबिता इस समय छापेगा कीन और

लेखककी रत्ता भी कौन करेगा। पं० गिरिधर शर्माकी कविताएँ आपने जल्दीमें देखीं। दो घंटे हमारे खर्च हुए। फिर भी मनकी नहीं।

दवाके बिगड़ जानेका दुःख है। श्रव कष्ट न उठाइएगा। फिर देखा जायगा।

मवदीय म० प्र० द्वि०

[६६]

दौबतपुर १९–४–११

आशीष,

१४ ता० का पत्र मिला। शकुन्तलावाली कविता छपनेके लिए भेज दी। उस पद्यमें "वंश-व्याधियाँ" पाठ ठीक रक्ला है।

मुसद्दसको किसी मौलवीसे ज़रूर सुनिए श्रौर समिक्तए। हरिगीतिका छुन्द बुरा नहीं। कविता खूब श्रोजस्विनी श्रौर यथास्थान कारुणिक होनी चाहिए। सँभल-सँभल लिखिएगा। देरी हो तो हर्ज नहीं। नमूनेके लिए थोड़ी 'सरस्वती'में पहले छापेंगे।

बुद्धको श्रापहीने श्रवतार माना है। वेदोंको भी श्रापहीने ईश्वर कृत मान रक्खा है। ईश्वरके यहाँ से इन विषयों में कोई दस्तावेज़ हम लोगोंके पास नहीं। जब यज्ञों में पशुहिंसा श्रिषक होने लगी तब समभ्रदार श्रादमी घबराये। वे सुधारकी बातें सोचने लगे। ऐसों में बुद्ध सबसे बढ़कर निकले। उन्हें श्रपने काममें कामयाबी हुई। इससे वे श्रवतार मान लिये गये। पशुहिंसा कम हो गई। परन्तु पशुहिंसा वेदोक्त है। श्रीर वेद ईश्वर कृत माने गये हैं। श्रतएव उनकी प्रतिष्ठा श्रद्धुएण रखनेके लिए शंकराचार्यको बौद्धमतका खरडन करना पड़ा। दत्तका इतिहास सभासे मँगा लीजिए । उससे पुरानी बाते बहुत कुछ मालूम हो जायँगी । श्रीर कोई पुस्तक हिन्दीमें नहीं । राजस्थानके श्रादिमें भी कुछ हाल है ।

सुलोचनावाली कविताकी इस्तिलिखित कापी यहाँ हमारे पास नहीं। नहीं कह सकते क्यों हमने परिवर्तन किया। छन्दोभंग नहीं है।

> भवदीय म० प्र० द्वि०

[६७]

दौबतपुर २७–८

आशीष,

'भारत-भारती'का कोई ऋंश (२०-२५ पद्य) संरस्वतीमें छपनेके लिए भेजिए।

३ सितम्बर तक कानपुर जानेका विचार है।

मवदीय म० प्र० द्वि०

[&z]

उत्तरमें निवेदन

यहां हमारे पास कोई पुस्तक नहीं जिससे पारिसयोंके आनेका समय बतावें। कैफ़ीका कहना ठीक है। मुसलमानोंने पारिसयोंपर अत्याचार आरम्भ किया—मरो या मुसलमान बनो। बहुत थोड़ेसे पारसी अत्याचार से पीड़ित होकर हिन्दुस्तानको भाग आये। उन्हें शायद गुजरातके किसी हिन्दू राजाने शरण दी। ३ सित० को कानपुर जानेका विचार है। वहाँ किताबें देखकर सही-सही हाल लिख सकेंगे।

[६६]

जूही, कानपुर ८–९–१२

श्राशीष,

'भारत-भारती'की समाप्तिका समाचार सुनकर बड़ी खुशी हुई। फुरसतमें दुहरा-तिहरा कर छुपाइएगा। फ़ारसमें पहले पारिसयोंका राज्य या। तीसरे ईसदीगिर्द राजाके समयमें अरब लोगोंने उस पर चढ़ाई की अप्रौर उनके मन्दिर आदि तोड़-फोड़ डाले। मरो या मुसलमान हो —यही शर्त थी। लाखों पारसी मारे गये। करोड़ों मुसलमान हो गये। हज़ार पाँच सौ बच रहे। हज़ारों भारतकी तरफ़ भागे। करोड़ों मुसलमानोंने पीछा किया। भारत पहुँचते-पहुँचते बहुत थोड़े रह गये। यहां वे खंभात की खाड़ीमें ड्यू (Deu) नामके बन्दरगाहमें उतरे। १६ वर्ष वहां रहकर वे संजान नामक नगरको ७१७ ई० के लगभग आये। वहाँ उस समय यादव राना नामक हिन्दू राजा था। उससे रज्ञाकी प्रार्थना की। उसने पार्यना स्वीकार की और संजानमें पारिसयोंको बसने दिया। संजान इस समय उजाड़ है।

मवदीय म० प्र० द्वि०

[00]

बरेली **२**९-९-१२

आशीष,

श्रापकी तबीश्रतका हाल सुनकर दुःख हुआ। ईश्वर कुछ सुभसे ऐसा रूठा है कि वह मेरे सहायक मित्रोंको भी नीरोग नहीं रहने देता। मेरा चित्त बहुत विषयण् था । इससे ४-५ दिनके लिए बाहर घूमने निकल श्राया हूँ । पहली श्रक्टोबर तक कानपुर लौट जाऊँगा ।.

विनयकी कविता ऋाप सीधे प्रेसको भेज दीजिएगा।

भवदीय म० प्र० द्वि०

[98]

जूही, कानपुर २३–१०–१२

ऋाशीष,

शुकलाल पांडेकी कविता मिली। स्रापने वड़ी कृपा की जो इसका संशोधन कर दिया। 'भारत-भारती'में हेडिंग्स हों तो सब कहीं हों। न हों तो कहीं नहीं। बेहतर तो यही है कि हेडिंग्स स्राप सर्वत्र कर दीजिए।

गुभैषी

म० प्र० द्वि०

[७२]

जूही, कानपुर 11-11-12

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

त्राशीष । चिट्टी मिली । वह मासिक पुस्तक भी मिल गई । वड़ी कृपा होगी, नया काव्य बनाकर भेजिए । जनवरीसे छापूँगा । प्रतिज्ञाबद्ध होना श्रम्छा नहीं । जनवरीमें उस काव्यका प्रथमांश छापकर उसी संख्यामें जो कुछ लिखना होगा, लिख दूँगा । नहीं जैसा कहिए, करूँ । सियारामशरण जीका काव्य भी भेजिएगा ।

कल मुरादाबादके पं० ज्वालादत्त शर्मा आये थे। बड़े काव्य-प्रेमी और रिक्क हैं। आपकी कविताओं की बड़ी प्रशंखा करते थे। अपने पिताके सम्बन्धमें श्रीधरजीकी लिखी विशेषणावली छापनेके कारण मुक्ते बहुत फटकारा।

परिडत रामजीलालने इरिडयन प्रेस छोड़ दिया। वहीं निजका छापाखाना किया है।

ग्रुभैषी म० प्र० द्वि०

[७३]

जूही, कानपुर २७–११–१३

श्रीयुत मैथिलीशरगाजी,

जयद्रथ-वधकी जिल्द-बँधी कापी मिली। बड़ी सुन्दर जिल्द है। जिल्दपर जो फूल या चक है उसे देखनेसे ख्रापके मोनोग्राम (नामाच्चरों) का भ्रम होता है। कल एक कार्ड ख्रापको भेज चुका हूँ।

शुभेषी

म० प्र० द्विवेदी

[80]

दौलतपुर २१**–१२–१३**

च्याशीष,

१७ ता० का कार्ड मिला। बौद्ध-धर्मविषयक आपका अनुवाद अवश्य प्रकाशित करूँ गा। उसके नीचे मैंने अभी तो आपका ही नाम लिख दिया है। जो कल्पित नाम आप देना चाहें बताइए। मैं वही लिख दूँगा।

ग्रुमाध्यायी म० प्र० द्विवेदी

[५७]

दौलतपुर २४–१२–१३

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

श्राशीष । पाञ्चाल पिडताकी कापी मिली । वे पद्य तो मेरे ही लिखें मालूम होते हैं । पर कब श्रीर कहाँ छुप चुके हैं, याद नहीं । लाला देवराज को लिखता हूँ कि इस कवियित्रीके कान पकड़ें।

७, ८ जनवरी तक कानपुर लौट जानेका विचार है।

ग्रुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[७६]

जूही, कानपुर ३१-१०-१३

प्रियवर बाबू मैथिलीशरणजी,

टालस्टायका वह श्रधूरा पत्र मेरी समभमें पत्रावलीमें रखने योग्य नहीं । तरुदत्तके फ्रेंच भाषाके पत्रका पता सुभे मालूम नहीं ।

स्वामी रामतीर्थ नामक पुस्तकके प्रथम भागमें उनका कोई पत्र नहीं। इसीको समालोचना 'सरस्वती'में निकली है।

लाहीरमें एक महाशय श्रीरंगज़ेक्के पत्रोंका श्रनुवाद हिन्दीमें कर रहे हैं। उनका नाम श्रीर पता है:—हिर्विद्धाभशार्मा बी० ए०, मूलचन्दकी कोठी, श्रनारकली, लाहौर। सरस्वतीमें छपाने कहते हैं। मैंने नमूनेका एक पत्र माँगा है। इन पत्रोंमें दो-एक श्रापकी पत्रावजी योग्य श्रवश्य होंगे। मुक्ते मिले तो मैं श्रापको भेज दूँगा। बेहतर होगा श्राप इनसे स्वयं पत्र-व्यवहार करें।

विवेकानन्दके जो पत्र पुस्तकाकार हिन्दीमें निकले हैं, उनमेंसे एक ग्राधको लीजिए । शायद पं० लच्मीधरने उनका श्रानुवाद किया है । मेरे पास पुस्तक नहीं ग्राई । पं० श्रीधर पाठककी कविताकी कल्लोलोंसे 'मर्यादा' उमइ रही है । हालकी संस्थामें तीन कविताएं निकली हैं । उनकी जैसी कविता होती है वैसी ही ये भी हैं । सरस्वतीका पद्य भाग श्रव बहुत ही कमज़ोर हो चला है । हमारी दौड़ सिफ़ श्राप तक है । श्राप न लिख सकें तो बा० सियारामशरण ही को तैयार कीजिए । हर महीने एक उनसे भिजवाइए । परसोंसे मुक्ते जुकाम है । ज्वरांश हो रहा है । श्राशा है श्रापको तबीश्रत श्रव सुधर चली होगी ।

ग्रुभषा म० प्र०

[७७]

जूही, कानपुर १६–१–१४

प्रियवर मैथिलीशरणजी,

श्राशीष । बाबू वृन्दावनलालका पत्र पढ़ा । मुक्ते इतनी गालियाँ दीं; उससे मेरा क्या बिगड़ा ? करने दीजिए समालोचना, देने दीजिए गालियाँ । उस भावी समालोचनाका उत्तर जनवरीकी सरस्वतीमें पहले ही निकल जायगा । "सम्य समालोचक" कविता पढ़िएगा । श्राप एक हफ्ते तक श्रीर काम बन्द कर दीजिए । श्रन्योक्तिपरक एक खूब चुटीली कविता लिखिए । उर्दू-मिश्रित भाषामें । उसमें इन लोगोंकी खबर लीजिए तो श्रच्छा हो ।

त्रापके मित्रकी दोनों त्राख्यायिकाएँ छापनेके इरादेसे रख ली हैं। अवनीतलबद्धतिशील—वैसे ही रहने दिया है।

> शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

गोपनीय

उस गालीगलौजके लेखक हैं शिवसागर पारखे एम० ए०,-एल-एल० बी०, म्यूरकालेजके एक ब्रध्यापक। कानपुरके रहनेवाले २५ वर्षके विद्वान्। मेरे पूर्व मित्र जो मेरी बीमारीके समय मेरी जगह— सम्पादककी—माँगते थे।

[৩৯]

जूही, कानपुर १७–२–१४

आशीष,

दिन् श्रफ़रीका, कनाडा श्रौर श्रास्ट्रेलियामें भारतीय प्रवासियों श्रौर निवासियोंकी जो दुर्दशा हो रही है, श्राप जानते ही हैं। उस विषय पर दो एक कविताएँ लिखिए। समय-सूचकता बड़ा भारी गुण है। समयानुकूल कविताका बड़ा श्रसर होता है।

मवदीय म० प्र० द्विचेदी

[30]

दौलतपुर, मोजपुर, रायबरेली १८-४-१४

प्रियवर बाबू मैथिलीशरणजी,

मैं यहाँ कल आया। पैकेट, आपका भेजा हुआ, परसों कानपुर ही में मिल गया था।

स्रहिल्याबाईका पत्र बहुत पसन्द स्राया । बड़े महत्त्वका है । यह तो स्रोर भी बड़ा होना चाहिए था । विचार-विस्तारके लिए बहुत जगह थी ।

मईकी सर० में छापूँगा । नीचे लिखे अनुसार उसमें शोधन करना चाहता हूँ । ठीक न हो तो आप कर दीजिए:—

- पद्य २ पंक्तियां २-३ विख्यात वीरे करते जिससे विरोध होता किसे-
- २. पद्य ३ चरण ३—-दूँ ऋापको ऋव न जो शत साधुवाद।
- ३. पद्य १३ चरण १-- बीराग्रगएय यह भी स्त्रव सोच लीजे।
- ४. पद्य १५ चरण ४—फिर सोचिये किसलिए इतना अनर्थ। पद्य ५ में—हैं भूलते सुमित भी सब एक बार—यह खटकता है। कोई नियम नहीं कि सभी सुमितवाले भूलें और एक ही दफ़े भूलें। पद्य ६—सैन्य शब्द पुलिंग हो तो अच्छा। पद्य ६—डरना किस पापसे चाहिए।

कविता छपने भेजता हूँ। संशोधन करना हो तो पद्योंका हवाला देकर लिख भेजिए। वही पत्र प्रेसको भेज दूँगा। व्यायोगका अनुवाद अच्छा है। सही है। पद्य भाग तो बहुत ही अच्छा है। आपने पद्यमें मूलका बड़ी हठतासे अनुसरण किया है। यह ठीक नहीं। उसके शब्दार्थ की परवाह न करके उसके भावोंका ही अनुवाद होना चाहिए। वह भी वामुहाविरा हिन्दोमें। जितं जितं का आप जीते आप जीते—हिन्दीका मुहाविरा नहीं। गद्यकी हिन्दी इसी कारण बहुत क्लिष्ट हो गई है। मुनासिव समिक्तए तो गद्य भागका संशोधन कर दीजिए। दो ही चार घंटेका काम है। सरल बामुहाविरा हिन्दी कर देनेसे बड़ी अच्छी पुस्तक होती। मैं सर०में छापूँगा। जितनी कापियाँ दरकार हो पुस्तकाकार ले लीजिएगा।

मवदीय म० प्र० द्विवेदी

[50]

दौलतपुर २७_{—8—98}

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण गुप्त,

२३ का पत्र पहुँचा । ऋहिल्याबाईके पत्रमें इस प्रकार संशोधन कर दिया:—

पद्य ५—जो भूल हो उचित है उसका सुधार ।
पद्य १५—तो सोचिए किसलिए इतना अनर्थ ।
पद्य ६—सैन्य स्त्रीलिंग ही रहने दिया ।
पद्य ६—'पापको' भी रहने दिया ।
पद्य २–३–१३ में अपने किये संशोधन रहने दिये ।
पद्य १५ में 'तो' की जगह 'पिर' करना मेरी मल शी

पद्य १५ में 'तो' की जगह 'फिर' करना मेरी मूल थी। मेरा बुद्धि-वैकल्य अब दिन पर दिन बढ़ रहा है।

> शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[58]

दौततपुर २५-७-१४

प्रियवर बाबू मैथिलीशरणजी,

२२ का कार्ड ऋौर २३ का पत्र मिला। कविता ऋौर गीत पहुँचे, बड़ी कुपा की। धन्यवाद।

जायसवालजीकी जाति क्या है, यह बात पाटलिपुत्रके मालिकसे छिपी न थी। यदि वे ब्राह्मण ही चाहते थे तो जायसवालजीको पहले ही क्यों रक्खा। असल बात क्या है सो हम लोग नहीं जान सकते। शिवाजी पर जो काव्य संस्कृतमें हैं उसका नाम शायद शिव-विजय है। बहुत वर्ष हुए तब पढ़ा था। मेरे संग्रहमें था। परन्तु जब वह लेख लिखने लगा, जिसका कि ऋापने हवाला दिया है, तब हूँ दा तो न मिला। शायद कोई ले गया। मराठीवाली पुस्तक है। उसका पता कानपुर पहुँच-कर लिखूँगा।

शुभैषी म० प्र० द्विवेदी

[53]

्दौलतपुर २९–७–१४

प्रियवर बाबू मैथिलीशरणजी,

२५ का पत्र मिला । साहित्य-सम्बन्धी कवितामें अभिज्ञका अविज्ञ कर दिया । शकुन्तला कविताके हेडिंगके नीचे "जन्म और बाल्यकाल" लिख दिया ।

कालिदास नामकी पुस्तकमें तो नहीं, पर शकुन्तलामें शायद श्रापके मतलबकी बातें मिलें। बहुत समय हुश्रा इसे पढ़े। ठीक याद नहीं। पर पुस्तक बहुत श्रच्छी है। ज़रूर मँगाकर पढ़िए। कविता लिखनेमें काम न श्रावे न सही। निर्भयभीमन्यायोग भेजनेकी श्रव जल्दी नहीं। सावकाश भेजिएगा। गद्य भाग ठीक हो जाने पर।

जायस्त्रालजीको लीला जानी जाने योग्य नहीं। *

शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

^{*} स्व॰ डॉ॰ के॰ पी॰ जायसवालसे श्राचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी-

[ངマ]

दौलतपुर १३–८–१४

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

द्र अगस्तके पाटलिपुत्रमें आपकी किवता पढ़ी । वहीं दूसरे कालममें वैरिस्टर साहवका क्षेत्रोट पढ़ लीजिएगा । † अन्य मालाकी समालोचनासे मतलव है। शायद दूधके नाम पानी और अनुवादकर्त्ताकी धूलमरी बुद्धिका चरणोदक आपने भी पिया है। पिया हो तो पिलाने- चालेको पाटलिपुत्रके जजके सिपुर्द करके सजा दिलाइए।

मवदीय म॰ प्र० द्विवेदी

[82]

जूही, कानपुर १९-८-१४

प्रियवर बाबू भैथिलीशरण गुप्त,

२१ का कार्ड समय पर मिल गया था । लेख भी मिल गया । जिस महीनेकी 'सरस्वती'में कहिए उसी महीनेमें छापूँ।

जीका १९०३ से मतमेद था। यह मतमेद जायसवालर्जीके किसी लेखको लेकर था। मतमेद सम्बन्धी जायसवालजीका १९०३ का पत्र द्विवेदीजीके नागरी प्रचारिणी समावाले संग्रहमें हैं, जिसे मैंने देखा है।

%के० पी० जायसवाल।

† प्रकाशन-संस्थाका नाम जानवूमकर हटा दिया गया है। मूल पत्रमें सुरिच्चित है। मौर्य्य विजयकी कापी भी मिल गई। थैंक्स ।

त्रार्टका समानार्थकवाची शब्द संस्कृतमें मुक्ते हूँदे नहीं मिलता। शिल्प, शिल्प-चातुर्य्य, कला, कलाकौशल, कारीगरी श्रादि कह सकते हैं।

'भारत-भारती'की समालोचना पर बैरिस्टर साहबने सुभापर जो पुष्प-वृष्टि की है सो आपने देखी ही होगी। न देखी हो तो भेजूँ। सुभो एक अपमानसूचक कार्ड भेजा है कि तुमने हरप्रसाद शास्त्रीको "गाली" दी। बाबू सीतारामने नालिश भी की है। मैं चुप हूँ। न उत्तर दिया, न 'सरस्वती'में कुछ लिखनेका विचार। यह धमएडाचार्य्य त्रिलोकके विद्वानोंको अँगुठेपर रक्खे घूमता है।

> भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[독왕]

जूही, कानपुर ३१-८-१४

ऋाशीष,

"उत्तर" वाली चिट्टी श्रीर इसके साथ "दुबे" वाला कार्ड दोनों चीज़ें मिल गईं। श्रापके घरकी बीमारीका हाल सुनकर वड़ा दुःख हुश्रा। न मालूम कैसी बीमारी है, श्रव तक नहीं दूर हुई। मैं श्रापके दुःखका श्रच्छी तरह श्रनुमान कर सकता हूँ। मैंने तो कोई पुरयकार्य किया नहीं। इससे ईश्वरसे बहुत दूर हूँ। तथापि उससे मेरी प्रार्थना है कि वह श्रापकी चिन्ताको शीघ दूर करे।

श्रुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[५६]

दौन्नतपुर १५–१२–१४

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरराजी,

१३ का पोस्टकार्ड मिला। २५०) की बात मैंने किसी पत्रमें नहीं पढ़ी। किस पत्रमें छुपी है १ जो लोग सम्मेलनमें गये थे वे ब्रालबत्ते मुमसे कहते थे ब्रीर माँगनेवालेकी "निष्काम हिन्दी सेवा" की तारीफ्र करते थे। सम्भव है, यह ब्राफवाह फूठ हो।

श्रार्थ्य-समाजी श्रव मेरी नालायकी, खुशामद श्रौर पच्चपात यह लिख-लिखकर साबित कर रहे हैं कि नाथ्राम शङ्करकी कविताको, जो श्रापकी कवितासे बढ़कर है; मैंने िर्फ़ ''खासी'' कह दिया श्रौर श्रापकी कविताकी तारीफ़ में कलेजा निकालकर रख दिया।

> शुभैषी म० प्र० द्विवेदी

[59]

दौनतपुर

19-11-18

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

श्राशीष । १५ श्रौर १८ दिसम्बरके कार्ड मिले । रवीन्द्रबाबूकी कविताका श्रनुवाद चाहे गीतों में चाहे श्रन्य पद्यमें । गद्यमें नहीं । श्रापको फुरसत नहों तो भाई साहब ही को करने दीजिए । "नैवेद्य" से भी कुछ श्रनुवाद होना चाहिए ।

हिन्दी समाचार भेजनेकी ज़रूरत नहीं, "दास" महाशयके श्रीदार्यं की मुक्ते पूरी थाह है। श्रार्य-समाजियोंको कुत्सा करने दीजिए। उसके कारण में अपने कर्तव्यसे च्युत नहीं हो सकता। सर्वानन्दजीकी भी पूरी कृपा है, वे आपको ''ऊँचे दरजेका कवि'' और मुफे अपना ''गुरु'' कह चुके हैं। तथापि इस समय वे और ही पाशमें वॅधे हुए हैं।

म० प्र० द्विवेदी

[ངང]

जूही, कानपुर १५–१–१५

आशीष,

जनवरी १५ के (कलकत्तेके)मार्डन रिन्यू (Modern Review) में त्रौरंगज़ेवके ऐतिहासिक पत्र पढ़िए।

अनुपा म० प्र० द्विवेदी

[52]

जूही, कानपुर २०-३-१५

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

श्राशीष । १६ का कार्ड मिला । कविताका नमूना मुक्ते पसन्द है। पूरो करके मेजिए । कोई वात समय श्रीर सरकारके विरुद्ध न रहे। इशारा भी न रहे। कल नया क़ानून बना है। क़ानून क्या मार्शल्ला— जंगी क़ानून—है। फांसी तक की सजा है।

कविताके सम्बन्धमें स्राप जो लिख रहे थे उसका क्या हुन्ना। वह बहुत सामयिक होती। उसे पहले भेजना चाहिए। बिना स्रापकी कबिता के 'सरस्वती' फीकी रहेगी। इसका ख़्याल रखिएगा।

शुमैषी म० प्र० हिवेदी

[03]

उत्तरका संक्षेप

'भारत-भारती' इस प्रशंसाके योग्य नहीं तथापि श्राप जैसे महानुभावों के वाक्य मेरे लिए बहुत कुछ उत्साहबर्द्धक हैं।

श्राप श्रपनी सबसे श्रच्छी किवता-पुस्तककी एक कापी बी० पी० द्वारा मुफ्ते भेजिए । साथ ही भा० भा० के १० प्रारम्भिक पद्योंका गुजराती श्रमुवाद भी भेजिए । इस सामग्रीको देखकर मैं श्रपने निश्चयकी सूचना श्रापको दुँगा ।

इनके आ जाने पर आप इन्हें पं॰ वदरीनाथ महको भेजिएगा। वे गुजराती काव्यके अच्छे जाता हैं। यदि वे कहें कि अवस्थी जी अच्छे और प्रसिद्ध कवि हैं, तो अनुवाद करनेकी अनुमति दे दी जाएगी। Royalty उनको देनी पड़ेगी। शर्तें पीछेसे ते हो जायँगी।

कल कान्यकुब्ज स्कूलका जलसा था। लड़कोंने भा० भा० के ग्रन्त का गीत गाया। श्रोता गद्गद हो गये। वड़ी खुशी हुई। ऐसे समयोचित गीत दो-चार ग्रौर लिख डालिए।

म० प्र० द्वि०

[83]

जुही, कानपुर १६-४-१५

प्रिय मैथिलीशरणजी,

२२-३-१५

त्राशीष । चिडी मिली । तिलोत्तमाकी कापी भी मिली । मेरी तबीस्रत स्राठ रोज़से ऋच्छी नहीं । नींद बहुत कम स्राती है । चित्त उदासीन रहता है । काम नहीं होता । तबीस्रत सुधरने पर तिलोत्तमा देखूँगा । त्राठ-दस दिन वाद गाँव जानेका इरादा है। वे कौन साहव हैं जिन्होंने रद्दी भरकर श्रापको घोखा दिया। श्रापका इसमें क्या श्रपराध, श्रपने ही कम्मोंसे वे जल गये। श्रापके माई साहव श्रवतक नहीं श्राये। मिलने पर उन्हें "बङ्ग भाषा" दे दूँगा। फाल्गुनके बादका 'भारतवर्ष' नहीं श्राया। श्रगली कापियाँ भेजनेके लिए लिखता हूँ। श्राप न भेजिएगा।

वाईस्पत्यको न अब मैं कभी उस विषयमें लिख्ँगा न आप लिखें। मैंने चुना चुनी एक चिडी लिखी थी। उत्तर आया कि बहुत पढ़ने-लिखनेसे दृष्टि खराब हो गई है। कुछ नहीं लिख सकता। पेंशन लेनेके बाद लिखूँगा। जब वे पंशन ले ले तभी आप उम्मिला लिखे। उसके पहले शायद उसे पढ़नेकी फुरसत ही न मिले।

मोटो कोई पूफ पढ़ा तो बताऊँगा । मोटो आप ही चुनिए तो अच्छा हो । जितने आपने चुने हैं सब अच्छे हैं ।

शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[٤٦]

दौलतपुर

20-14-3 P

प्रियवर बाबू मैथिलीशरण गुप्त,

श्राशीष । कृषक कथाकी कापी मिली । तीन नहीं, तो दो महीनेके लिए ज़रूर काफ़ी होगी । जूनकी 'धरस्वती' कम्पोज हो रही है । श्रव यह कथा जुलाईसे निकलेगी, 'फीज़ी'का हाल इससे निकाल दिया, यह बहुत श्रच्छा किया । ज़माना फिर नाज़ुक श्रा गया है ।

छन्द बदलनेकी श्रव ज़रूरत नहीं। लच्मीको न पढ़ना ही श्रव्छा है। सिकन्दर श्रीर उस योगीपर श्रवश्य लिखिए। विषय बड़ा ही हृदयाकर्षक है। हम्मीरकृत चित्तौड़के उद्धारपर भी नाटक लिखिए। यह भी श्रव्छा विषय है, श्राशा है, वाबू वियारामशरणकी तबीश्चत श्रव श्रव्छी होगी।

मैंने अपना हाल आपको नहीं लिखा। मेरा कौटुम्बिक जीवन विषमय हो रहा है। मेरे शरीरकी रत्ता करनेवाला कोई नहीं। जिनको मैंने अपना कुटुम्बी बनाया है वे मुक्ते फलवान् वृत्त समम्क्रकर डंडों और ईंटोंकी मारसे शीब ही कचे, पक्के फल गिराकर हड़प कर जाना चाहते हैं।

> ग्रुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[83]

दौबतपुर २-६-१५

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

श्राशीष । इन नीचोंकी वातोंपर ध्यान न देना चाहिए । जो लोग १६ हज़ार रुपया दे डालनेकी शिक्त मुक्तमें समक्तते हैं वे पागलके िवा श्रीर कुछ नहीं । डरानेके लिए श्राप चाहे एक नोटिस भले ही भेज दें। श्रीर कुछ करनेकी ज़रूरत नहीं । इस महात्माने कई दफ़े मुक्ते घोखा दिया है। लिखें श्राप, नाम नीचे दे दें स्त्रीका।

> श्रमैषी म० प्र० द्विवेदी

[83]

दौलतपुर, रायबरेखी

94-8-94

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरण गुप्त,

अप्राशीप। कार्ड मिला। व्रजाङ्ग नाकी कापी भी मिली। मुक्ते तो छपाई पसन्द है। मात्राएँ ज़रूर टूटी हैं, पर पढ़ा जा सकता है। इस पुस्तककी जो-जो कविताएँ 'सरस्वती'में नहीं निकलीं उनके नाम लिख भेजिए। मौक्रा मिला तो 'सरस्वती'में हापूँगा। कृषक कथाका अर्धाश जुलाईमें छुपने भेज दिया।

हम्मीर आदि लिखना शुरू कर दीजिए, विषय माकूल है। कल एक गाँव गया था। जनेऊ था। एक बिगड़े दिल ब्रह्मचारी मिले। शिक्ति हैं। गंगातटपर एक ब्रह्मचर्याश्रम खोल रक्खा है। आपके बड़े भक्त हैं। सारी भा० भा० करठाग्र है। कहते थे—रोज़ गीताकी तरह उसका पाठ करता हूँ और शिष्योंसे कराता हूँ। कोई ५०० आदिमयोंका मजमा था। अनेक लोग उनमें शिक्ति थे। भा० भा० के कितने ही अंश गाकर उन्होंने सबको सुग्ध कर दिया। सुभी जो खुशी हुई उसकी सीमा नहीं।

ग्रुसंबी म० प्र० द्विवेदी

[88]

जूही, कानपुर १-४-१६

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

त्राशीष । पत्र मिला । रजिस्टर्ड पैकेट भी त्रा गया । 'तिलोत्तमा' बहुत ही ऋच्छी छपी । जैसी सुन्दर छपाई है वैसा ही सुन्दर जिल्द श्रौर काग़ज है ।

'साकेत'के दोनों सर्ग धीरे-धीरे अवकाशानुसार पढ़्रा। तब आपकी बातोंका उत्तर द्रा। मेरी राय है कि आप इस विषयमें मुक्तसे अधिक ज्ञान रखते हैं। रामायण्की ग्रन्थिल बातोंपर मैंने कभी विचार नहीं किया।

> शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[88]

जूही, कानपुर १४–४–१६

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी,

त्राशीष । पद्म-प्रबन्धके दूसरे संस्करणकी कापी मिली । थैंक्स । 'साकेत' देखनेके लिए अब तक समय नहीं मिला । अब शीव ही देखूँगा ।

शुभैषी म० प्र० द्विवेदी

[03]

जूही, कानपुर २२-४-१६

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त,

त्राशीष । १६ की चिडी मिली । हो सका तो 'साकेत'के दोनों सर्ग दो ही श्रङ्कों में छाप दूँगा । नहीं तो त्रापके लेखानुसार एक एक श्रङ्कमें श्राधा श्राधा छापूँगा ।

श्रमी मैं कुछ भी संशोधन न करूँगा । पुस्तकाकार छपानेके पहले जब श्राप पुस्तकको दुहरावें तब उचित संशोधन कर दीजिएगा ।

एक ही छन्दका दो, तीन, चार सगोंमें भी महाकिवयोंने प्रयोग किया है। श्राप भी ऐसा ही करें। जो छन्द खूब मंजे हुए हों उनका प्रयोग श्राधिक कीजिए। "चमा छाया तले नत था, निरत था"—यह छन्द बुरा नहीं। "वह पारायण, हे नारायण"—भी मजेका है। "पर श्री कमलासी कल्याणी"—पढ़नेमें श्रच्छा नहीं लगता। वसन्त-तिलका, वंशस्य, उपजाति, इन्द्रोपेन्द्रवन्ना, दुत०, शिखरिणी श्रादि भी रिखए। पर रिखए

वहीं जो आसानीसे बन जायँ और पढ़नेमें अच्छी मालूम हों। गण्हत्तोंकी अपेत्वा मात्रावृत्त बनानेमें कम परिश्रम पड़ेगा। क्यों न एक सर्ग सवैया छन्दमें लिखा जाय ?

मेरा इरादा १ मईको दौलतपुर जाने का है। ग्रुमाकांक्षी म० प्र० द्विचेदी

[85]

जूही, कानपुर २६-४-१६

श्रीयुत बाबू मैथिलीशस्णजी,

श्राशीष । मुहाग शब्दका जो भाव है (हिन्दीमें) वह सौभाग्यसे ठीक-ठीक व्यक्त नहीं होता । इस कारण भाग-मुहाग पाठ मुख-सौभाग्यसे श्रिधिक उपयुक्त है ।

भाग-सुहागकी जगह सुखद-सुहाग भी हो सकता है। जो पद्य आपने लिखा उसका दूसरा चरण मुभसे ठीक पढ़ते नहीं बनता। गित ठीक है न ? शुभैषी म० प्र० द्विचेदी

[33]

जूही, कानपुर १७-४-१७

प्रियवर बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त,

आशीष । १४ का कार्ड मिला । अर्जुनके तरकसके विषयमें आपका बताया आशय ही ठीक है:—

"सर्वदा सर्वदोऽसीति त्वं मिथ्या कथ्यसे बुधैः। नारयो बेभिरे पृष्ठं न वक्षः परयोषितः॥" श्रौर कुशल। ८, १० रोज़ बाद दौलतपुर जानेका विचार है।

> मवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१००]

दौळतपुर, रायबरेजी ६-५-१७

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त,

श्राशीष । वैतालिक नाम बुरा नहीं । यही रहने दीजिए । पद्य कोमल श्रीर भाव बहुत ऊँचे हैं । पुस्तिका छुपने योग्य है । छुपा डालिए । यहाँपर मेरे श्राक्तिस्टेएट नहीं । कापी करनेके लिए मुक्ते कमय नहीं । यदि कोई लेखक कभी श्रापको मिल जाय, तो १०, १५ पद्य लिखाकर मेज दीजिएगा । चुन-चुनकर जो बहुत श्रब्छे हों वही मेजिएगा । कापी लौटाता हूँ ।

> श्रमेषी म० प्र० द्विवेदी



राय कृष्णादास

राय कृष्णदास काशीके प्रसिद्ध राय खानदानके हैं। ये प्रसिद्ध राजा पट्टनीमलके वंशज हैं। इनके पिता राय प्रह्लाददास भारतेन्दुजीके भाजे थे। ये काशीके प्रसिद्ध रईसोंमें थे। संस्कृत श्रीर हिन्दी साहित्यमें इनकी विशेष रुचि थी।

राय कृष्णदासजीका जन्म काशीमें सं० १९४९ में हुआ। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई। १२ वर्षकी अवस्थामें ही इनके पिताकी सृत्यु हो गई। बचपनसे ही कजा और साहित्यकी ओर इनकी विशेष रुचि थी। अपनी विपुज सम्पत्तिके ये माजिक भी थे। अपनी विपुज सम्पत्तिके ये माजिक भी थे। अपनी विपुज सम्पत्तिके ये माजिक भी थे। अपना थोड़े समयमें ही इनका साहित्य-जगत्के प्रसिद्ध व्यक्तियोंसे सम्पर्क और सम्बन्ध हो गया। इस कारण इनकी कजात्मक प्रतिमा का तेजीसे विकास हुआ। हिन्दीके कहानी-साहित्य और गद्य-काव्यके क्षेत्रमें इनका अपना स्थान बन गथा।

राय कृष्णदासजी चित्रकत्वाके श्रपूर्व पारखी हैं। चित्रकत्वाका ऐसा मार्मिक श्रालोचक हिन्दीमें दूसरा नहीं है। भारतीय मूर्तिकत्वा के भी यह प्रथम श्रेणीके विद्वान् हैं। कत्वाके प्रत्येक क्षेत्रमें श्रापकी दृष्टि सभी है। वस्तुतः कत्वाकी श्राराधनामें ही इन्होंने श्रपना सम्पूर्ण जीवन त्वना दिया। श्रपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति स्वाहा कर दी। 'भारतकत्वा मवन' इनकी सम्पूर्ण साधनाका रूप है। ******************

इनकी रचनाएं इस प्रकार हैं :---

- १. गद्य कान्य-साधना, छायापथ, संलाप, प्रवाल ।
- २. कविता-संग्रह—मावुक व्रजरज ।
 - ३. कहानी-संग्रह-श्रनाख्या, सुधांशु, श्रांखोंकी थाह।
- थः कलाकी श्रालोचना—भारतीय चित्रकला, मारतीय मूर्ति-कला, मारतीय चित्रकला पर एक बृहद् ग्रन्थ श्रमी श्रप्रकाशित हैं।
- अ. चित्र-चर्चा [श्रप्रकाशित]।
- इतिहास—इक्ष्वाकु वंश, मारतीय संगीत कला श्रमी श्रप्रकाशित हैं।

राय कृष्णदासजीका पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीजीसे घनिष्ठ सम्पर्कथा। उनके पास द्विवेदीजीके बहुतसे पन्न हैं। उन पन्नोंमेंसे इंडिकर कुछ पत्रोंको यहाँ दिया जा रहा है।

[१०१]

लखनऊ १२—५—०९

प्रिय महाशय,

२-५-०६ का कृपा-पत्र मिला । काशीमें आपसे न मिलनेका हमें भी बड़ा रंज हुआ । जी हाँ, हम हरद्वार गये थे । वहाँसे डेढ़ महीने बाद अब लौट रहे हैं । कल कानपुर चले ज.ऍगे । संस्कृतमें दर्शक और द्रष्टा भिन्नार्थवाचक शब्द हैं । पर हिन्दी और मराठीमें दर्शक शब्द देखने वालेके अर्थमें भी प्रयुक्त होता है :—दर्शक वृन्द, दर्शक-मराडली आदि उदाहरण हैं । मार्चकी 'सरस्वती' पास नहीं । नहीं मालूम उसमें क्या लिखा गया है ।

निवेदक

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[१०२]

जूही, कानपुर २-१०-१०

श्राशीष,

कल शामको ८ बजे आपका तार मिला। उसका उसी स्रण उत्तर दिया कि मैं १२ अक्टोबरके बाद आऊँगा। आज अभी ७ बजे आपका दूसरा तार आया। आपकी आज्ञा है—"Start within next week please"।

पाठकजीसे मैं अपना हाल कह चुका हूँ । उनके चले जानेपर मुक्ते ज्वर आ गया। पर एक ही दिन आया। विशेष कष्ट नहीं हुआ तथापि कमजोरी है। मेरे एक मित्र लखनऊमें हैं। उनसे मैंने वादा कर लिया है कि दुर्गापूजाके दिनों में उनसे मिलने जाऊँगा और ३.४ दिन उनके यहाँ रहँगा। मेरा इरादा था कि मैं ६ या ७ ता० को लखनऊ जाऊँ। १० को प्रयाग रहूँ । ११ को मिर्जापुर । बाद त्रापके यहाँ जाऊँ । स्राप कपा करके यह लिखिए कि मेरे लिए काम क्या है ? कल शाम तक श्चापको यह पत्र मिल जायगा । परसों उत्तर श्चाप पोस्ट कर दीजिए । नरसों ५ को वह मुक्ते मिल जायगा । तब मैं आपको आपना निश्चय सुचित कर दँगा । मैं सम्मेलनमें शारीक नहीं होना चाहता और न सम्मेलनके दिनोंमें काशीमें रहनेकी इच्छा है। इसीसे मैं उसके बाद स्नाना चाहता हूँ। श्रापका उसके पहले ही बुलानेका क्या श्राभिपाय है ? सो साफ लिखनेकी क्रपा कीजिए । यदि १२ ता० के पहले मेरे आनेसे आपका कोई काम हो सके जो कि बादमें आनेसे न हो सकता हो तो कपा करके वैसा लिखिए। में नहीं चाहता कि मैं वहाँ ब्राफ ब्रौर लोग मुक्ते सम्मेलनमें जानेके लिए लाचार करें । सम्मेलनसे मेरा कोई विरोध या द्वेष नहीं । मैं उसमें इसलिए शारीक नहीं होना चाहता कि समाके भवनपर ब्राहातेमें वह होगा और समा हीके कार्यकर्ता उसके कार्यकर्ता हैं। जिस समाने सुके समासे इटानेकी कोशिश की श्रीर जिसके मैंने इतने दोष दिखलाये, उससे मैं श्रब सम्पर्क नहीं रखना चाहता । यह मेरी कैफ़ियत श्रापके जाननेके लिए है, प्रकाशित करनेके लिए नहीं। श्राप श्रव श्रपनी कैं कियत स्पष्टतापूर्वक लिखनेकी कृपा कीजिए। मैं ६ ता० तक आपके पत्रकी प्रतीचा करूँगा।

> शुमैषी म० प्र० द्विचेदी

[१०३]

दौनतपुर, डाकघर मोजपुर, रायबरेनी २६-४-१२

श्राशीर्वचांसि विलसन्तुतराम्

पत्र मिला । ऋषिकी माताकी बीमारीका हाल सुनकर दुःख हुआ । ईश्वरको घन्यवाद है जिसने नैरोग्य प्रदान किया ।

पं कृष्णकान्त मालवीयजीके जो जीमें त्रावे करें। हमलोग अपना कर्त्तव्य यथाशक्ति करनेमें त्रुटि न करेंगे।

त्राप श्रवने चित्र श्रौरोंको तो देते हैं हमें वयों नहीं देते ? दो-एक देनेकी कृपा कीजिए—शीघ।

इलियड श्राफ़ दि ईस्ट पर हमने क्या लिखा था याद नहीं। श्राप कुछ लिखिए जिससे याद श्रा जाय।

मथुरा-सम्बन्धिनी कालिदासकी भूलका उल्लेख 'सरस्वती'में कर देंगे। निरङ्कुशताविषयक आपके मतभेदको हम प्रकाशित कर देंगे। शर्त यह है कि आप अवशिष्ट भूलोंको भूल स्वीकार करें और उस लेखकी उपयोगिता और अनुपयोगिता आदिपर भी कुछ लिखें। आपके पत्रके साथ आपका कोई लेख नहीं मिला।

श्रभी कुछ दिन मेरा विचार यहीं श्रपने गाँवमें रहनेका है।

भवदीय महावीरप्रसाद द्विवेदी [808]

दौलतपुर, मोजपुर, रायबरेली २८-४-११

आशीष,

मुक्ते इस लेखके छापनेमं जरा भी उन्न नहीं। पर मेरी राय है कि आप इसे अम्युदय या हितवार्ताकों भे ज दें। ऐसा करनेसे इसका महस्व बढ़ जायगा। लोग जानते हैं कि मुक्तसे और आपसे रनेह है। अतएव आपकी कृत प्रशंसा 'सरस्वती'में जरा कम अच्छी लगेगी। एक बात और है। मईकी 'सरस्वती' छप चुकी। जूनकी निकलनेमें अभी सवा महीनेकी देरी है। अतएव तवतक इस लेखको ठहरना पड़ेगा। पूर्वोक्त पत्रोंमें भे जनेसे शीघ ही निकलभी जायगा और प्रभाव भी इसका अच्छा होगा। यदि आपको मेरा कहना अच्छा न समक्त पड़े तो रघुवंशके उन क्षोकोंको लिखकर लेख लौटा दीजिए। मैं 'सरस्वती'में ही छाप दूँगा। रघुवंश यहाँ मेरे पास नहीं। पुरानी 'सरस्वती' भी नहीं।

मनदीय म० प्र० द्विवेदी

[१०५]

दोन्नतपुर, डाकघर भोजपुर, रायबरेन्नी ३०-७-११

आशीष,

श्रापके दोनों कार्ड मिले । मैं श्रापका बहुत कृतज्ञ हूँ । हितचिन्तनाके लिए श्रनेक धन्यवाद । मेरे कुटुम्बमें कोई दस श्रादमी हैं । वे सब मेरे श्राश्रित हैं । मैं इस फ़िक्रमें हूँ कि कोई काम ऐसा कहँ जिससे उन लोगों को कोई कष्ट न हो। उनकी जीविका चलती रहे। इसका प्रबन्ध हो जानेपर साहित्यके कार्यसे किनाराकश हो जाऊँगा। तबतक किसी तरह चलाना ही पड़ेगा।

शुभाष्यायी म० प्र० द्विवेदी

[१०६]

Commercial Press Cawnpore.

२२ फरवरी १९१२

आशीष,

कौटिल्य-कुटार मिल गया । पोस्टकार्ड भी मिला । आशा है आपकी तबीश्रत दिन पर दिन अच्छी होती जायगी ।

मैंने श्रपने एक मित्रके सामेमें एक छोटा सा प्रेस कर लिया है। श्रांगरेज़ी, हिन्दी, उर्दू तीनों भाषाश्रोंमें काम होता है। यदि श्रापका या श्रापके मिश्रोंका मैं कोई काम कर सकूँ तो याद कीजिएगा। क्रपा होगी।

> शुभैषी महावीरप्रसाद द्विवेदी

[इसीके साथ]

लीजिए,

न्याय करो तो निवाह नहीं पे दया जो करो तो इया रहती है।

१६-३-**१**२

म० प्र० द्विषेद्री

[१०७]

दौजतपुर, रायबरेली २६-६-२०

आयुष्मान्,

पो० का० मिला। श्राम-काम कुछ न मेजिए। विपत्तिग्रस्त हूँ। १६ जूनकी रातको मेरे घर यहाँ चोरी हुई। नकृद, जेवर, कपड़े, बर्त्तन कोई २०००) का माल उठ गया। यहाँ श्रीर था ही क्या। १० रोज़ हुए न चोरीका पता न चोरोंका। जूता टोपी तक मेरी गई। घोती मात्र रह गई। नंगा बैठा हूँ। कुटुम्बियोंकी प्रायः यही हालत है। कानपुरसे पहननेके कपड़े मँगाने हैं। मैं शान्त हूँ। संसार ही नाशवान है, चीज़-वस्तुकी कौन वात। पर कुटुम्बियोंको बहुत कष्ट हुआ है।

शुमानिध्यायी म**्पर्य द्विवेदी**

[१०८]

दौनतपुर, रायबरेनी ८ जुलाई २०

आयुष्मान,

श्रापके पत्रके उत्तरमें मैंने एक पोस्टकार्ड भेजा था। कोई एक हफ्तेंसे श्रिधिक हुआ। उसमें चोरीका हाल भी लिखा था। उस समय चित्त चुब्ध था। इस कारण यदि कोई बात अनुचित लिख गई हो तो खयाल न कीजिएगा।

श्राम भेजनेकी कोई ऐसी ज़रूरत नहीं। लेकिन मेरा मना कर देना यदि श्रापको खटके तो श्राप पारसल Takia station O. X. R.-P. (Cawnpore—Rai Bareli Branch) को भेज दीजिए। रसीद मुक्ते दौलतपुर । आम करीन-करीन कचे हों । पारसल मज़बूतीसे बँधा हो ।

मेरे घरसे जो कपड़ा चोरी गया है उसमें बहुत-सी चीज़ें काशीको भी थीं। उनमेंसे कुछ लेनी पड़ेंगी। कुटुम्बियोंको उनके चले जानेका रंज है। श्राप कृपा करके श्रपने किसी जानकार मुलाजिमको बाज़ार भेजकर नीचे लिखी चीज़ोंके दाम दरियाफ्त करा लीजिए—

१-पीतांबर रेशमी, नारंगी रंग, सकेद ज़री किनारी वारीक ऋंगुल डेंद्र ऋंगुल चौड़ी, पल्लुवोंमें भी वैसा ही ज़रीका काम ।

२-उपरना (दुपहा) नंबर (१) के सहशा।

३—पीतांबर मामूली, रंग पीला, रेशमी किनारी (रंग लाल या नीला) किनारी पतली।

४-उपरना (दुपहा) नंबर (३) के सहशा

५-साड़ी बनारसी, रंग कजई या ऋौर कोई खुशनुमा, ज़री किनारी, हल्की ।

६-एक दुपटा काशी विल्कका मामूली। ७-ग्रावाम या ऐंडी विल्क, एक कोटके लिए।

ये चीज़ें मेरे सदृश मामूली गृहस्थोंके योग्य जो हों उन्हींके दाम जानना चाहता हूँ । ज़ियादह क़ीमती चीज़ोंके नहीं । ग्रमेषी

म० प्र० द्विवेदी

[308]

दौलतपुर, रायबरेली ९-८-२९

बहुविध ऋशीष,

७ ब्रगस्तका पोस्टकार्ड मिता। श्रापके कुटुम्बपर वज्रपात होनेकी

स्चना मुफे काशीसे बाबू मैथिलीशरगाने समयपर दी थी । मैंने उसी वक्त अपनी समवेदना-स्चक पत्री उन्हें भेजी; यथा बुद्धि सान्त्वना भी दो। शायद उन्होंने इसकी खबर आपको दी हो।

में भुक्तभोगी हूँ । श्रापने श्रनुभवसे जानता हूँ कि श्रापपर क्या बीती होगी श्रोर श्रव भी श्रापके मनकी क्या दशा होगी । यह रोग समकाने- बुक्तानेसे नहीं जाता । इसका कुछ इलाज यदि किसीके हाथमें है तो समयकी गतिके हाथमें है । संसार छोड़नेसे छूटता नहीं । सैकड़ों प्रकारके मायाजाल या बन्धनोंसे मनुष्य जकड़ा हुश्रा है । विरक्ति काम विरलों हीके श्राती है । जो दशा हो उसीमें समाधान माननेके सिवा श्रोर कोई उपाय नहीं । सुक्तपर जो बीत रही है मैं ही जानता हूँ । पर उसके विलेखन श्रोर तदर्थ रोदनसे क्या लाभ ?

एक बात श्रापकी मुक्ते खटकी । "कभी-कभी श्रवश्य स्मरण की जिए"। यह ठेना क्यों ? सत्तरके घर-घाट में श्रापका स्मरण करूँ श्रोर कलके बच्चे श्राप मुक्त जरठ, श्रपाहिज, श्रशक्त श्रोर मरणोन्मुखका स्मरण न किया करें ! यह कहाँका न्याय है ? बूढ़ोंका सहारा या श्रन्थोंकी लकड़ी तो बच्चे ही होते हैं।

काशीमें कई पुस्तक-प्रकाशक हैं। मेरे फुटकर लेखोंके कई संग्रह मेरे पास हैं। विषय भिन्न-भिन्न हैं। सुनासिब उजरत देकर कोई छाप ख्रोर प्रकाशित करे तो बताइएगा। १५, २० पुस्तकें निकल गईं। कुछ ही बाक़ी हैं।

> ग्रभाकांक्षी म० प्र० द्विवेदी

[११०]

दौलतपुर, रायबरेली २७-८-२९

शुभाशिषः सन्तु

चिद्धी २३ अगस्तकी मिली । अञ्झा तो आप भी पुस्तक-प्रकाशक बन गये। आशा है काम अञ्झा चलता होगा। मेरे लेख-संग्रहकी कोई १६ पुस्तके तो छप गईं। कोई ८ छप रही हैं। ६ बाक़ी हैं। उनके नाम आदि अलग कागृज़पर इसी लिफ़्ताफ़्रोमें मिलेंगे।

वाद-विवादवाले लेख वाग्विलास नामक पुस्तकमें गये। वह दरभङ्गा (लहेरियासरायवालों) ने ले ली है। बहुत-सी समालोचनाएँ नं० ६ पुस्तकमें हैं। आर्थ्य-समाजका कोप वगैरह लेख और छोटे-छोटे नोट विचार-विमर्शमें हैं। उसके आठ खरड या अध्याय हैं।

कुछ प्रकाशकोंने मुक्ते घोखा दिया है। साहित्यालाप नामक पुस्तक खङ्गविलास प्रेसने छापा है। छपे ५ महीने हो गये। ५००) से ऊपर उनसे पाना है। पर चिडीका जवाब तक नहीं देते। श्रापकी जान-पहचानका वहाँ कोई हो तो उसकी मारफत उलाहना दिलाया जाय।

मेरी पुस्तकें यों ही सरपटकी हैं। विशेष विक्री होनेकी संभावना नहीं। छापनेसे कहीं श्रापको घाटा न हो।

जिन पुस्तकोंके नाम में भेज रहा हूँ उनमेंसे कुछ मतवालावालोंने माँगा है — साहित्य-सीकर ब्रादि । कुछके विषयमें प्रयागके बाबू रामनारायणसे जिखा-पढ़ी हो रही है।

आपकी प्रकाशित पुस्तकें बड़े महत्त्वकी हैं। जो मुक्ते मेजीं उनके लिए मैं कृतज्ञ हुआ। मैट्या, मैं अब १०, १५ मिनटसे अधिक नहीं पढ़ सकता । सिर-दर्द हो जाता है। आगे कोई पुस्तक भेजना हो तो मुक्तसे पूछकर भेजिएगा।

ईश्वर श्रापको चिरजीव करे श्रीर सुखी रक्खे।

ग्रुमचिन्तक म० प्र० द्विवेदी

- विचार-विमर्श—साहित्य-समालोचना, विवेचना, पुस्तक-परिचय आदि ८ अध्यायोंमें, छोटे-छोटे मेरे १८१ नोट, १६ पेजी पुस्तककी पृष्ठ-संख्या कोई ३००।
- २. विशिष्ट वार्ता-पुरातत्त्व-विषयक लेख, पृ० १५०।
- ३. साहित्य-सीकर-साहित्य-विषयक लेख, पृ० २००।
- ४. निबन्ध-संग्रह—फुटकर लेख पृ० १८०।
- ५. संकलन-फुटकर लेख पृ०१८०।
- ६. समाजोचना-समुचय-ग्रालोचनाएँ पृ० ३००।

[१११]

दौलतपुर, रायबरेकी ६-१०-२९

ऋाशीष,

मैं कानपुरमें सिर्फ़ ३ हफ्ते रहने पाया । यहाँ मेरे दोनों कुटुम्बी सख़्त बीमार हो गये । इससे बीच हीमें लौट श्राना पड़ा ।

श्रापका २० सितम्बरका पोस्टकार्ड मेरी ग़ैरहा ज़िरीमें कानपुर पहुँचा। इघर-उघर घूमता रहा। कल शामको मुक्ते यहाँ मिला। श्रव तक मैं बड़ी चिन्तामें था। सन्देह हुआ कि कहीं श्राप बीमार तो नहीं जो पुस्तकों की पहुँच तक न लिख सके। इसीसे तीन चार रोज़ हुए मैंने बाबू श्यामसुन्दर दासको लिखा कि किसीको आपके पास भे जकर आपका हाल दिश्यापत करें और मुक्ते लिखें।

कार्डमें श्रापने जो चुनाचुनीकी बातें लिखीं उनकी ज़रूरत न थी। "निधि" दी श्रौर "गौरवान्वित किया" —यह क्या ?

श्राप मुक्ते रुपया न भेजें । मुक्ते श्रभी रुपयेकी ज़रूरत नहीं। कम-से-कम "विचार-विमर्श" को किसी श्रच्छे प्रेसमें छुपनेको जल्द दे दें। पुस्तकमें १६ पेजी शायद ४०० पृष्ठोंसे कम न होंगे। देखिए क्या खर्च श्रापको पड़ता है। कितनी कीमत श्राप रखते हैं। विकनेकी कितनी उम्मेद है। तंत्र सुभीता श्रपना देखकर रुपया जनवरी-फरवरीमें भेजिएगा। श्रभी तक पुस्तक छुपनेका श्रापने वादा किया है।

एक बात और । प्रयागमें रामनारायणाल अच्छे प्रकाशक हैं। उनकी स्कूली कितावें भी कई जारी हैं। उनका तक्षाज़ा है कि मैं अपने लेखों के संग्रहकी कुछ ऐसी पुस्तकें उन्हें दूँ जो Inter, B. A. और M. A. में कोर्स हो जायँ। उधर प्रयाग विश्वविद्यालयके हिन्दीके प्रोफेसर पं वेवीप्रसाद शुक्त भी यही काम मुक्तसे कराना चाहते हैं। मैंने इन दोनोंको अभी दुटप्पी जवाब दे दिया है—आज्ञापालनकी चेष्टा करूँगा। विचार-विमर्शमें मेरे सब तरहके छोटे-मोटे लेख हैं। उनका समय भी व्यापक है—१ से २० वर्ष पहले तकका। संभव है, कोशिश करनेसे यह पुस्तक कोर्स-करार दे दी जाय। काशी और आगरेवाले भी बहुत करके इसे ले लेंगे। अतएव इसे जल्दी छपवा दीजिए। छप जानेपर मैं इन लोगोंको लिख दूँगा कि एक वैसी पुस्तक तैयार हो गई। इसकी पहुँच शीघ लिखिएगा।

शुमाकांक्षी म० प्र० द्विचेदी

[११२]

दौबतपुर, रायबरेखी २१-१-३•

शुभाशिषः सन्तु

बहुत दिनोंके बाद श्राज श्रापका १८ जनवरीका पोस्टकार्ड मिला । खङ्गविलास प्रेसवालोंने बहुत तंग किया । तब मैंने जायसवालजीको लिखा । उन्होंने रुपया भिजवा दिया ।

सभाकी पत्रिकासे यह तो मुक्ते मालूम हो गया था कि आपने कला-परिषद्को सभाके भवनमें मिला दिया है; पर यह आज आप हीसे मालूम हुआ कि उसका सारा काम भी आप हीको करना पड़ता है। कीजिए। आप ही इसके योग्य भी हैं।

आप अपने वादेको भूल-सा गये हैं। आपने मुभे लिखा था कि मेरी पुस्तके जनवरीके अन्त तक छप जायँगी। आपने अपने किसी. विज्ञापनमें भी उनके शीच निकलनेकी घोषणा की थी। खैर लाचारी है। आप और काममें लग गये। क्या किया जाता।

कृपा करके लिखिये, कुछ काम हुआ या नहीं । हुआ तो कितना हुआ श्रौर किस प्रेसमें हुआ । यदि कुछ फार्म छुप गये हों तो उनकी एक-एक . कापी सुके भेज दीजिए ।

त्रव मेरी पुस्तकोंके प्रकाशनका क्या प्रवन्य श्रापने किया है श्रीर कवतक निकल जायँगी, यह भी लिखनेकी कृपा की जिए।

त्रापने अपने एक पत्रमें दिवाली तक मुक्ते रुपया भेजनेको लिखा या। पर मैंने मना कर दिया था। मैं आपको लिखनेवाला ही था। इतनेमें आपका कार्ड आ गया। नये सालका आरम्भ है। कुछ गैरमामूली ख़र्च आ रहे हैं। मेरे भानजेकी वहू अपने मायके प्रयाग गई हुई है। उसको भी कुछ रुपया भेजना है। अतएव विशेष कष्ट न हो तो जो कुछ आप पुस्तकोंके

दासको लिखा कि किसीको आपके पास भे जकर आपका हाल दिखाफत करें और मुक्ते लिखें।

कार्डमें श्रापने जो चुनाचुनीकी बातें लिखीं उनकी ज़रूरत न थी। "निधि" दी श्रौर "गौरवान्वित किया" —यह क्या ?

श्राप मुक्ते रुपया न भेजें । मुक्ते श्रमी रुपयेकी ज़रूरत नहीं। कम-से-कम "विचार-विमर्श" को किसी श्रच्छे प्रेसमें छुपनेको जल्द दे दें। पुस्तकमें १६ पेजी शायद ४०० पृष्ठोंसे कम न होंगे। देखिए क्या खर्च श्रापको पड़ता है। कितनी कीमत श्राप रखते हैं। विकनेकी कितनी उम्मेद है। तब सुभीता श्रपना देखकर रुपया जनवरी-फरवरीमें भेजिएगा। श्रभी तक पुस्तक छुपनेका श्रापने वादा किया है।

एक बात और । प्रयागमें रामनारायणलाल अच्छे प्रकाशक हैं। उनका स्कूली किता में भी कई जारी हैं। उनका तक़ाज़ा है कि मैं अपने लेखों के संग्रहकी कुछ ऐसी पुस्तकें उन्हें दूँ जो Inter, B. A. और M. A. में कोर्स हो जायँ। उधर प्रयाग विश्वविद्यालयके हिन्दीके प्रोफेसर पं० देवीप्रसाद शुक्त भी यही काम मुक्तसे कराना चाहते हैं। मैंने इन दोनोंको अभी दुटप्पी जवाब दे दिया है—आज्ञापालनकी चेष्टा करूँगा। विचार-विमर्शमें मेरे सब तरहके छोटे-मोटे लेख हैं। उनका समय भी व्यापक है—१ से २० वर्ष पहले तकका। संभव है, कोशिश करनेसे यह पुस्तक कोर्स-करार दे दी जाय। काशी और आगरेवाले भी बहुत करके इसे ले लेंगे। अतएव इसे जल्दी छपवा दीजिए। छप जानेपर मैं इन लोगोंको लिख दुँगा कि एक वैसी पुस्तक तैयार हो गई। इसकी पहुँच शीघ लिखिएगा।

शुमाकांक्षी म० प्र० द्विचेदी

[११२]

दौबतपुर, रायबरेखी २१-१-३•

शुभाशिषः सन्तु

बहुत दिनोंके बाद श्राज श्रापका १८ जनवरीका पोस्टकार्ड मिला । खङ्गविलास प्रेसवालोंने बहुत तंग किया । तब मैंने जायसवालजीको लिखा । उन्होंने रूपया भिजवा दिया ।

सभाकी पित्रकासे यह तो मुक्ते मालूम हो गया था कि श्रापने कला-परिषद्को सभाके भवनमें मिला दिया है; पर यह ग्राज ग्राप हीसे मालूम हुन्ना कि उसका सारा काम भी श्राप हीको करना पड़ता है। कीजिए। श्राप ही इसके योग्य भी हैं।

आप अपने वादेको भूल-सा गये हैं। आपने मुक्ते लिखा था कि मेरी पुस्तके जनवरीके अन्त तक छुप जायँगी। आपने अपने किसी. विज्ञापनमें भी उनके शीव्र निकलनेकी घोषणा की थी। खैर लाचारी है। आप और काममें लग गये। क्या किया जाता।

ऋपा करके लिखिये, कुछ काम हुआ या नहीं । हुआ तो कितना हुआ और किस प्रेसमें हुआ । यदि कुछ फार्म छप गये हों तो उनकी एक-एक . कापी मुक्ते भेज दीजिए ।

त्रव मेरी पुस्तकोंके प्रकाशनका क्या प्रवन्य श्रापने किया है श्रीर कवतक निकल जायँगी, यह भी लिखनेकी कृपा कीजिए।

श्रापने श्रपने एक पत्रमें दिवाली तक सुक्ते रूपया भेजनेको लिखा था। पर मैंने मना कर दिया था। मैं श्रापको लिखनेवाला ही था। इतनेमें श्रापका कार्ड श्रा गया। नये सालका श्रारम्म है। कुछ ग्रेरमामूली खर्च श्रा रहे हैं। मेरे भानजेकी वहू श्रपने मायके प्रयाग गई हुई है। उसको भी कुछ रूपया भेजना है। श्रतएव विशेष कष्ट न हो तो जो कुछ श्राप पुस्तकोंके

हिसाबमें मुक्ते देना चाहते हों, उसका अर्द्धाश मुक्ते अभी भेज दीजिए। अविशष्ट अर्द्धाश पुस्तकें छुप जाने या मुक्ते उसकी ज़रूरत होनेपर भेजिएगा।

में श्रभी कहीं बाहर जानेका विचार नहीं रखता। कहीं दूरका सफ़र करने योग्य मैं श्रव हूँ भी नहीं।

कुम्भ-यात्रामें स्वास्थ्य-रज्ञाका खूब ख्याल रखिएगा।

शुमाकांक्षी म० प्र० द्विवेदी

[११३]

दौलतपुर, रायबरेली २९-११-३३

शुभाशिषः सन्तु,

बहुत दिनोंसे श्रापके हाल नहीं मिले। श्राशा है श्राप श्रच्छी तरह हैं। कुछ समयसे मेरा उन्नीद्र रोग बढ़ गया है। बहुमूत्र (Diabetes) के भी लच्चण दिखायी दे रहे हैं। देखूँ कबतक शरीर चलता है।

पेन्रानको छोड़कर मेरी आमदनीके और सब ज़रिये अब प्रायः बन्द-से हैं। सहू लियतके लिए कुछ काश्तकारी भी यहाँ कर ली है। उसके लगानका तकाज़ा है। स्कृती हो रही है। मेरी पुस्तकोंके हिसाबमें अगर आप सुभीतेंके साथ कुछ भेज सकें तो भेज दीजिए। मगर मेरे कारण कष्ट न उठावें। प्रयागके एक प्रकाशकसे रुपया मिलना है। पर पत्रका उत्तर तक वे नहीं देते। औदार्य्यं!

श्रभैषी म० प्र० द्विवेदी

[888]

कमर्शल प्रेस कानपुर २२-१२-३४

श्राशीष,

श्राज मुक्ते जनरल मैनेजर न्यूज पेपर्स लिमिटेडसे श्रापके हिसाबमें १००) मिल गये । श्रापकी इस कृपाके लिए धन्यवाद ।

> शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[११५]

दौलतपुर, रायबरेखी १०-३--३५

शुभाशिषः सन्तु,

प्रवर्षसे अधिक हुआ, मैंने आपको लिखा था कि बनारसमें कोई प्रकाशक मेरी दो-एक पुस्तकें ले सके तो बताइए। इसपर आपने खुद ही मेरी पुस्तकें ले लीं और अपने पु-१०-२६ के पत्रमें लिखा:—

"भारती भराडारकी महत्ता इन पुस्तकोंसे बहुत बढ़ गई। अतः यह अपनेको अत्यन्त गौरवास्पद समभता है। अपने पूज्य आचार्यसे इस जनको आशीष रूपमें जो दिन्य निधियाँ मिली हैं उनकी भेंट यह दीवाली तक सेवामें उपस्थित करेगा।"

फिर ११ मार्च १६३० के पत्रमें ख्रापने लिखा-

"त्रापके दोनों ग्रन्थों के लिए मेरा विचार ५५१) श्री-चरणों में टेंट करनेका है। × × श्रागामी १५ जूनके भीतर-भीतर यह मेंट सेवामें श्रवश्य पहुँच जायगी।"

श्रपनी पुस्तकें लेनेके लिए न तो मैंने श्रापसे इसरार किया श्रीर न कुछ माँगा। दो-तीन महीने पहले तक मैंने शायद श्रापको कभी याद भी नहीं दिलाई कि मुक्ते श्रापसे कुछ पाना है। श्रापने खुशीसे पुस्तकें लीं श्रीर खुद ही उजरतका निश्चय किया। श्रापके भएडारकी पुस्तकें यदि लीडर प्रेसमें न चली जातीं तो बहुत करके हज़ार कष्ट सहनेपर भी मैं श्रापसे तकाज़ा न करता।

मेरे याद दिलानेपर लीडर प्रेसवालोंने इधर हालमें, एक विज्ञापन, मेरी पुस्तकोंका दो-तीन बार भारतमें निकाला। बस। फिर चुप। वही व्यास, प्रसाद, पाठक आदिकी अनमोल पुस्तकोंका विज्ञापन बराबर प्रकाशित हो रहा है। खैर, हर्ज नहीं। हर्ज जिस बातसे हैं वह यह है—

मुफे मालूम नहीं, उजरतके बारेमें लीडर प्रेसके साथ आपने क्या रातें की हैं। और इसे जाननेका मुफे हक भी नहीं। मेरी प्रार्थना सिर्फ़ यही है कि मुफ्ते आपने जो कुछ देना निश्चित किया था उसे आप उन लोगोंसे दिलवा दीजिए। वह मुक्ते ४ वर्ष पहले ही मिल जाना चाहिए था। उसमेंसे १००) दो महीने हुए मिल चुका है। ४५१) बकाया है।

में आज कल कुछ तक्त तीफ़में हूँ । में कुछ अच्छा होकर घर आया तो भानजेकी बारी आई । वह ढाई महीनेसे कानपुरमें पड़ा है । कैप्टन पाईका इलाज है । उसका ख़ून खराब हो रहा है । इंजेक्शन लग रहे हैं । बड़ा खर्च है । वह किसी तरह संभलता नहीं देख पड़ता ।

संग्रह-पुस्तकोंसे जो कुछ मिलना था मिल चुका । श्रामदनीका श्रौर कोई द्वार नहीं । श्राज मार्चकी १० तारीख है । श्रव तक इण्डियन प्रेस से पेंशनके भी टके, फ़रवरीके नहीं मिले । इन्हीं कारणोंसे तंग श्राकर श्रापको लिखना पड़ा । मैं त्रापको ज़रा भी तंग नहीं करना चाहता । श्रापके मत्थे जाय तो मुक्ते कुछ न चाहिए । लीडर प्रेससे मिलना हो तो फ़ौरन उनको लिख कर दिलाइए—मेरी पुस्तकें विकें चाहे न विकें। ऐसी कोई शर्त भएडारने मुक्ससे नहीं की जिनसे पुस्तके विकने तक मैं श्रपनी उजरतसे महरूम रक्खा जा सकूँ।

शुमैषी म० प्र० द्विवेदी





पं॰ लल्लीप्रसाद पाग्डेय

पं॰ जल्लीप्रसाद पाण्डेयका जन्म-स्थान प्राम, सनोदा, ज़िला-सागर (मध्यप्रदेश) है। इनका नाम अयोध्याप्रसाद तिवारी था। पण्डित रामलील पाण्डेयके यहाँ गोद आनेके बाद इनका नाम जल्लीप्रसाद पाण्डेय पड़ा। यह साधारण किसान और प्रामीण पुरोहित थे। लल्लीप्रसादजीका जन्म ज्येष्ठ कृष्ण त्रयोदशी सं॰ १९४३ को हुआ। दो सालके बाद ही उनकी बुआ उन्हें लेकर सागर ले आई। सागरमें ही आपने संस्कृतका अध्ययन किया।

सन् १९०७ ई० में आप नागपुर चले गये। वहाँ हिन्दी केसरी
में ११ महीना काम किया। पुनः सागर वापस चले गये। १९११
में नवलिकशोर प्रेस लखनऊ आ गये। यहाँ प्रृफ्-संशोधकका काम
किया। १९१४ में कुछ समयके लिए कलकत्ते चले गये। महीने
बाद पुनः नवलिकशोर प्रेस आ गये। १९१५ ई० में सप्रेजीके कहने
से गीतारहस्यके प्रकाशनके लिए पूना चले गये।

सन् १९१७ ई० में बालसखा और साहित्य विभागमें काम करनेके लिए इंडियन प्रेस प्रयाग आ गये। यहीं पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदीजीके घने सन्दर्क में आये। बराबर द्विवेदीजीके सहायक श्रीर विश्वासपात्र रहे। द्विवेदीजी के १४१ पत्र आपके पास मिले। उन सबको देखनेके बाद जो सबसे ज्यादा महत्त्वपूर्ण पत्र समक्तमें आये, वे २१ पत्र यहाँ दिये जा रहे हैं।

[११६]

जुही, कानपुर ३१-८-१७

प्रणाम,

ये कार्ड लीजिए । में नहीं चाहता कि ऐरे-गैरे जो चाहें 'सरस्वती'की किवता नकल करके ग्रन्थकार बन बैठें । ऐसी महँगीके समयमें श्रीर जब श्रापकी श्रालमारी ''कापियों''से भरी है तब भीलोंके देशके एक गुमनाम ज़मीन्दारका किया हुश्रा किवता-संग्रह छापनेके लिए श्राप कैसे तैयार हो गये ! उसे देखा तक नहीं श्रीर छापनेकी स्वीकृति ! क्या में या श्राप 'सरस्वती'में प्रकाशित किवताश्रोंका संग्रह नहीं तैयार कर सकते ? जब प्रेस कहेगा में एक संग्रह कर दूँगा । ज़मीन्दारजीसे किहए कि 'सरस्वती' वाली किवताएँ श्रपने संग्रह से निकालकर बाक्षी श्रापको मेज दें । श्रगर प्रेस खुद ही चाहता हो कि वे किवताएँ इस मालवी-संग्रहमें रखी जायँ तो किसीसे पूछनेकी क्या ज़करत । रख दीजिए । बहुत हो तो लिख दीजिएगा कि सर० से उद्धृत ।

मेरे पास इस तरहकी चिडियाँ श्राया ही करती हैं। मैं बहुत कम जवाब देता हूँ।

मबदीय म० प्र० द्विवेदी

[११७]

ज्ही-कलाँ, कानपुर ११-१०-१९

नमोनमः,

कृपा-पत्र मिला। अपने अनुवादित अप्रहसनके विषयमें आप बाबू

प्रहसन 'रायबहादुर'। प्रकाशक- गंगापुस्तकमाला, लखनऊ।

महावीरप्रसाद पोद्दार हिन्दी पुस्तक एजेंं ही, हैरिसन रोड, कलकत्ताको लिखिए । बहुत करके वे ले लेंगे । उनको लिखनेमें मुफ्ते सङ्कोच होता है। नहीं, मैं ही लिख देता। मुफ्तसे एक आध पुस्तक वे माँगते थे। सो नहीं दे सका। थी ही नहीं। संकोचका यही कारण है।

राम, कृष्ण, युधिष्ठिर, व्यास, वाल्मीकि त्रादि हम सबके श्रादरके पात्र हैं। उनके लिए त्रादरार्थक बहुवचन ही लिखना श्रच्छा है। श्रीरोंके लिए एकवचन। दुष्ट, शिष्टके सम्बन्धमें भी यही।

> मबदीय म० प्र० द्विवेदी

[११ =]

पारखेजी,

- शुक्कजिके पास जो लेख हों, उन्हें मंगाकर देखिए कुछ छपने लायक हैं ? जो हों उनकी भाषा ठीक कर दीजिए ।
- २. नये लेख श्रीर कविताएँ प्राप्त करनेकी चेष्टा कीजिए।
- जनवरीकी 'सर०'की कापी तैयार करके मुभे देखनेको मेजिए।
 मैं देखकर लौटा दूँगा, छापनेके लिए। हर महीने यही किया कीजिए। ग्राखिरी प्रृफ्त में देखा करूँगा।
- ४. गुरुजीसे पूछ-पूछकर काम कीजिए, उनकी निगरानीमें ।
- ५. 'सरस्वती'के बदलेमें जो पत्र आदि आते हैं आप ही वहाँ लिया कीजिए! समालोचनाके लिए पुस्तकें और सरकारी रिपोर्टें भी।
- श्री महावीरप्रसादजी पोद्दार श्रव हिन्दी पुस्तक एजेंसीसे श्रवग हैं। वह गोरखपुरमें रहते हैं श्रीर गान्धीजीके रचनात्मक कार्मोंकी देख-भाज करते हैं।
 - † देवीप्रसाद ग्रुक्क बी॰ ए॰ सुपरिण्टेण्डेण्ट हिन्दू बोडिंग हाउस, प्रयाग ।

- ६. रिपोर्टें या अंगरेज़ीकी पुस्तकें जो आप न पढ़ सकें मुक्ते भेज दिया कीजिए। अन्य महत्त्वपूर्ण पुस्तकें भी, समालोचनाके लिए।
- ७. बाको पुस्तकों श्रौर रिपोर्टोंकी समालोचना या उनपर नोट लिखकर, नोट श्रौर पुस्तकें चौथे-पाँचवें या हर हफ्ते मुभ्रे देखनेके लिए भेज दिया कीजिए।
- विविध विषयके नोट जितने स्राप लिख सकें लिख भेजा कीजिए । तीसरे चौथे ।
- ह. सम्पादक 'सर०'को डाक ग्राप खोला की जिए । काम लायक लेख रखकर बाक़ी रही कर दिया की जिए । पसन्द किये गये लेखोंकी भाषाका संशोधन करके मुक्ते भेज दिया की जिए ।
- १०. मामूली चिडियोंका जवाब भी आप ही दे दिया कीजिए।
- ११. जनवरीके लिए मेरे पास न कोई चित्र न लेख। मोतीलाल नेहरूका चित्र वहीं प्राप्त करके ब्लाक बनवाइए, जनवरीके लिए स्चना मिलनेपर मैं नोट लिख दूँगा। नोटकी सामग्री श्रापको मिल सके तो श्राप ही नोट लिख दीजिए।
- १२. दो महीनेकी कापी मैं खुद ही पोदी श्रवाब्को दे श्राया था। कुछ चित्र भो। कुछ लेख उसमें छुपे हैं। जो चित्र या लेख बचे हों, शीघ्र मुफ्ते डाकसे लौटा दीजिए।
- १३. श्रापके श्रौर गुरुजीके ही भरोसे मैं चार-छः महीने श्रपना नाम 'सर०' पर श्रौर बना रहने दूँगा । पर दो तीन घंटेसे श्रिषिक काम न कर सकूँगा । मेरो नेकनामी-बदनामी श्राप ही लोगोंके हाथ है।
- १४. जनवरीसे शुक्कजीका नाम 'सर०' पर न रहेगा।

२३-१२-१९

म० प्र० द्वि०

^{*} चिन्तामणि बाब् के ज्येष्ठ पुत्र

[388]

दौबतपुर ७-१-२०

नमोनमः

५ का पत्र मिला । पैकेटके भीतरकी सब चीज़ें भी मिल गईं। घोषणाका * अनुवाद मैंने ही कर डाला । अब वही छपेगा । आपका भेजा हुआ रक्खा रहेगा ।

नोट आपके भे जे पढ़कर निश्चय करूँगा कि छुपैंगे या नहीं।
पं भोतीलाजका चरित लेखकको मैंने ही लौटा दिया।
जनवरीमें रंगीन चित्र कोई और छापिए। सम्राट्का सदा छापिए।
सम्राज्ञीका कोई नहीं। ए० पी० सिंह और माटेगूका सबसे अच्छा जो
आपको मिल सके।

मौलिक और अनुवादित प्रन्थवाले लेखकी बात मूल जाइए। जनवरीके ७ दिन बीत गये। जो कुछ मेरे पास है उसकी कापी कल परसों मेजूँगा। शीव्र ही कम्पोज कराकर पूफ खूब पढ़िए। अन्तिम पूफ निदोंच मुफे मेजिएगा।

श्राप श्रौर गुरुजी मेरी ऐसी सहायता करें कि मेरा निस्तार हो जाय।

मवदीय म० प्र० द्विवेदी

भारतके सम्बन्धमें ब्रिटिश सम्राट्की घोषणा ।
 ११

[१२०]

दौनतपुर, रायबरेनी ८-१-२०

नमस्कार,

१६१६ की 'सरस्वती'के दूसरे खराड—जुलाईसे दिसम्बर तक—की जिल्द बँचाकर हमेशाकी तरह मेजनेकी कृपा कीजिए। बदलेकी लिस्ट तथा फ्री लिस्ट भी एक एक कापी भेजिए, देखूँ कुछ परिवर्तनकी तो दरकार नहीं। जनवरीकी कापी द्याज भेजूँगा।

> भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१२१]

दौलतपुर १२–१–**२**०

नमस्कार,

१० जनवरीका पत्र मिला । निवेदन यह है-

 प्रूफ्तके साथ कारी ज़रूर भेजिएगा। खूब लगाकर, बराबर करके, मीकर।

२. रंगीन चित्रके पृक्षके साथ अपना लिखा हुआ परिचय भी भेजिएगा ।

३. बदलेके पत्रोंकी बाबत महीने-पन्द्रह रोज़ बाद लिख्ँगा । अभी जाने दीजिए । लिस्ट रखी हैं । १० रोज़ बाद आप लिखिएगा, आपके पास कौन-कौन आते हैं ।

४-वङ्गविजेताकी समालोचना न छुपेगी । बात मनमें रखिए।

५—दिसम्बरके लेखोंका पुरस्कार श्राप, शुक्कजी और गुरुजीसे पूछ कर भेजिए। श्राप न जा सकें तो पं० देवीदत्त पूछ श्रावें।

प्रवन्ध स्वौकस न हो तो विशेष हर्ज नहीं । कोई गड़बड़ न होने पावे । उसे अपना समके रहिएगा—जबतक मालिक हाजिर नहीं या बीमार हैं। श्राज काशी संगीत-सम्मेलनके २ चित्र भेजे हैं। पढ़कर पहुँच लिखिएगा।

कुछ अच्छे नोट लिखिए, लेख भी। पं० देवीदत्तसे भी जिखाइए। 'सर०'के कामसे जितना समय बचे प्रेसके अन्य काममें लगाइए। समय टेढ़ा है। संभालिए।

भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१२२]

दौजतपुर १७-१-२०

नमोनमः

सेवासदनके चंशोधनमें मुक्ते बहुत श्रम करना पड़ा। कृपा करके धीरजके साथ समय-समय पर भाषाकी शुद्धता श्रीर मुहावरेका खयाल करके, संशोधन किया कीजिए जिससे मेरी मिहनत कम हो जाया करे।

> भवदीय म० प्र० द्विवेदी

प्रेसमें हड़ताबके कारण
 चहां सेवासदन प्रेमचन्द्रजीका उपन्यास नहीं है।

[? २३]

दौबतपुर ५–२–२०

नमस्कार,

२ फरवरीका कार्ड मिला । पेरिसपर मैंने लेख लिख लिया ।

मस्तिष्कके तर्कके लेखकको भी लिख दिया और लेखके लिए ।

उनकी आज्ञा हो तो हवाई द्वीपकी सैर नामक लेखके नीचे बाबू#

"का नाम दे दीजिए । उनसे पूछ लीजिए—पता—ज्ञानमण्डल, काशी ।

चित्रोंके लिए टिहरीको लिखा, श्रच्छा किया । कलकत्तेके बंगाली

चित्रकारोंको भी लिखाइए । रामेश्वरप्रसादको मैं लिख चुका हूँ ।

गोस्वामीजीका रङ्गीन चित्र व्रजाङ्गना फरवरीमें छापिए। उस पर नोट भेजिए। चित्र उन्हें लौटा दीजिए। उन्होंने दो सादे चित्र भी भेजे हैं न ? श्रन्छे हैं ? मैंने उनसे कहा है कि उनपर कुछ लिख भेजें। उनके पास श्रौर भी चित्र हैं। वे बड़े हैं। मैंने नाम पूछे हैं। लिख दिया है भेजनेका खर्च प्रेस देगा या एक श्रादमी जाकर उन्हें ले श्रावेगा।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[१ २ 8]

्दौलतपुर २४—१—२०

नमोनमः,

२२ का पत्र ख्रौर पाकेटके भीतरकी चीज़ें मिलीं। प्रूफ़ पढ़कर लौटाऊँगा। उन्हींपर लिख दूँगा, क्या छपे क्या रख छोड़ा जाय।

^{*} नाम जान-बूक्तकर छोड़ दिया है। मूल-पत्रमें सुरक्षित है।

शुक्कजीसे श्राप या देवीदत्तजी पेरिस-विषयक लेख प्राप्त करके मुक्ते भेजिए। लेख ज़रूर उन्हें मिला होगा, नहीं ब्लाक क्यों बनवाते। मुकुटघरको ठीक जवाव दिया। लेख श्रोर चित्र श्राने दीजिए। शुक्कजीवाली कविताएँ ३ रखीं। बाक्की रदीमें डाल दीं। कौंसिल शब्दको सदा पुलिङ्ग रखा कीजिए। श्रमुख्यार श्रद्धचन्द्रका भगड़ा श्रापपर छोड़ता हूँ। समालोचनाएँ श्रोर पुस्तके मिलीं। क्या इतनी ही पुस्तकें शुक्कजीसे मिलीं। मिली हों तो श्रोरंको भी समालोचना समेत भेजिए। फरवरीकी कापीके लिए विभृतिकी कविताका फैसला में कर दूँगा।

अञ्जा किया शारदाका विज्ञापन इस प्रकार टाला । ऐसा ही किया कीजिए।

किसी अखबार वगैरहकी आलोचना मुभसे पूछकर लिखा कीजिए।
प्रभाकी केवल एक आलोचना वेंकटेश्वरमें छुरी मुभरे पैकेटमें मिली।
निवेदक

म० प्र० द्विवेदी

[१२५]

जूही, कानपुर ७-३-२०

नमस्कार,

राजनाँदगाँवके बाबू पदुमलाल पुन्नालाल वन्नीने सब शर्तें मंजूर कर लीं। वे वहाँ मास्टर हैं। ८०) पाते हैं। इस्तेफ़ा उन्होंने मेज दिया। चार-गाँच अप्रैल तक खाली हो जायँगे और चले आवेंगे। ६ महीने परीन्नाके तौरपर रहेंगे—६०) पर। बाद मुस्तिकल होनेपर १००) पावेंगे। पहले दो महीने आपके पास प्रेसमें काम करेंगे फिर इतने ही दिन मेरे पास कानपुरमें। काम सीख जानेपर वे प्रेससे ही सरस्वतीका सब

काम किया करेंगे। स्नानेपर उन्हें स्रज्ञी तरह रिखएगा। उनकी सहायता कीजिएगा। बड़े बालू को यह कार्ड सुना दीजिएगा।

भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१२६]

प्रणाम,

४ता० का पत्र मिला । पैकेट भी मिला । पैकेटमें पूनेके प्राच्य विद्या-सम्मेलनका चित्र नहीं मिला । वहीं रह गया होगा । हूँ दिए । मिला या नहीं, लिखिए । मिले चाहे न मिले उसकी क्रीमत ३॥)

पं० हरिरामचन्द्र दिवेकर एम० ए० महिलाश्रम, हिंगर्खे [पूना]

को मनी० श्रा० से भेजिए । भेजनेकी सूचना मुक्ते दीजिए ।

टावीटोरीवाला नोट निकाल दीजिए। उनपर अगली संख्यामें १ लेख निकालूँगा। पत्रका चित्र मैंने रख लिया है। फोटो भी भेजूँगा। यू० पी० गैजट लौटा दूँगा। पञ्चायत-बिल निकालकर। वह आपके कामका नहीं, मेरे कामका है। मुभे और कापी मिल गई तो उसे भी पीछे लौटा दूँगा।

सन मैटर १४६ कालम है। २२ कालम हवाई द्वीपकी सैर निकालिए। ५ कालम बंटीवाला लेख निकालिए। ६१ कालममें जहाँ "काउंखिल इपस्ट" हेडिंग है, उस हेडिंगके ऊपर ही तक इस संख्यामें छापिए। शायद इससे भी कम। चित्र-परिचय और पोदी बाबू पर भी नोट जायगा। इस तरह कोई आधा फ़ार्म बढ़ेगा याने ७ के ७॥ हो जायँगे। सो इतना ही छापिए। प्रूफ कल-परसों तक लौटाऊँगा। साथके नोटमें संशोधन कर दूँगा।

स्व० श्री चिन्तामिया घोष ।

निजामके उर्दू-फ़ारसी-यन्थ विषयक नोट मिल गया।

पोदी बाबूपर नोट लिखकर आप जल्द भेजिए। मेरी बुरी दशा है। परलों रातको सुम्हे फिर मूच्छा आयी। ३ घंटे वेहोश रहा। मानितक काम करनेसे फिर यह रोग लौट पड़ा। बुरा दौरा हुआ। कल तो चल-फिर तक न सकता था। आज कुछ अच्डा हूँ। दिमागी काम नहीं कर सकता। कृपा कीजिए। अच्डा नोट भेजिए। मेरी कुछ अधिक मदद कीजिए—आप और देवीदत्त दोनों। ३ लेख संशोधन करके आपने नहीं लौटाये। १ पुस्तककी समालोचना भी नहीं भेजी। पं० देवीदत्तको यह पत्र दिखा दीजिएगा।

हाय-हाय, बड़े बाबूकी लड़की भी चल बसी । भगवान् वड़ा निष्ठुर है। क्या करनेवाला है।

म० प्र० द्विवेदी

09-3-3

[१२७]

ज्हीं, कानपुर १२-३-२०

प्रणाम,

१० का कार्ड मिला। मैं तो ५ अप्रैल तक भानजीके गौनेके लिए गाँव जाऊँगा। वहाँ दो-दाई महीने रहना पड़ेगा। वहाँ अवलीजीको कैसे बुलाऊँ। गाँवकी तकलीफ़ें देखकर कहीं भाग न जायँ। अपने यहाँ कुछ दिन रिद्धिए। भले आदमी हों और रहनेके लच्च देख पड़ें तो गाँवार ही बुला लूँगा। मैं तो यही चाहता हूँ कि कोई मेरे पास ही रहे। नहीं, कानपुर लौटनेपर बुलाऊँगा। बड़े बाबूसे कह दीजिए।

मवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१२८]

ब्राइवेट—गोपनीय

दौततपुर, रायबरेकी ५ जून १९२०

प्रसाम,

श्राचार्य व्रजराजके क्ष विषयमें श्रापका पत्र मिला । बड़े बाबूकी श्राज्ञा शिरसाधार्य हैं। एक पत्र श्राचार्य महोदयके नाम मेजता हूँ। उसे बड़े बाबूको सुनाकर उन्हें दे दीजिएगा। फिर इस पत्रको भी बड़े बाबूको सुनाकर फाड़ डालिएगा। इसका मज़मून श्रीर किसीके कानमें न पड़े।

ब्रजराज हिन्दी खासी लिख लेते हैं । अपने विचार भी वे अच्छी तरह प्रकट कर सकते हैं । पर उनके इस अकेले लेखसे उनकी योग्यताका ठींक-ठींक पता नहीं लग सकता । उनके और कोई लेख या अन्थ कभी मैंने नहीं पढ़े । यह लेख तो उन्होंने शा (Shaw) वग़ैरहकी किताब— अँगरेज़ी अन्थकारोंके चिरितके बलपर ही लिखा है । औरोंके भाव हिन्दीमें लिख दिये हैं । भाषा इनकी है भाव औरोंके । फिर लेखमें यजतज्ञ अनावश्यक अँगरेज़ी नाम और अँगरेज़ी अवतरण दिये हैं । लोग अन्त तक शायद इनका लेख पढ़ेंगे भी नहीं।

व्रजराज संस्कृत नहीं जानते। इस दशामें इनसे शब्द-शुद्धिकी आशा विशेष नहीं की जा सकती। इन्होंने हिन्दी साहित्यके अच्छे-श्रच्छे ग्रन्थ पढ़ डाले हैं, यह भी इनके इस लेखसे पता नहीं चल सकता। पिरश्रम करें श्रीर साहित्य-सागरमें डूबकर अच्छे-अच्छे रल निकालना चाहें तो इनसे प्रेसका कुछ काम अवश्य चल सकेगा। पर यह सब इन्हें

[#] घ्रध्यापक कायस्थ पाठशाला, प्रयाग ।

गवारा होगा या नहीं, मैं नहीं कह सकता । श्रॅंगरेज़ीके एम० ए० तो समभते हैं कि हिन्दी श्रीर संस्कृतमें उनके सीखनेको कुछ है ही नहीं । जबतक ये हिन्दीसे प्रेम न करेंगे श्रीर हिन्दीकी नई पुरानी पुस्तकें देखेंगे नहीं, तबतक श्रच्छी-बुरी पुस्तकका मेद ये कैसे समभ सकेंगे श्रीर यह कैसे जान सकेंगे कि किस पुस्तकके प्रकाशनसे प्रेसको ४ पैसे मिलेंगे । इन्हें पुस्तक-प्रकाशन सम्बन्धी दूर-दूर तककी खबर रखनी होगी।

जहाँ तक केवल हिन्दीसे सम्बन्ध है वहाँ तक बल्शीजी इस्ते अधिक सरसहृदय और हिन्दी-प्रेमी जान पड़ते हैं। व किय भी हैं, संस्कृतक भी हैं। हिन्दी भी मज़ेंकी लिख लेते हैं। आगे और भी तरकी करनेंकी उम्मेद है। बजराजको २००) पर और बल्शोजी को १००) पर रखनेंसे कहीं ऐसा न हो जो बल्शीजी छोड़ जायँ। उनको जवलपुरके कर्मवीर और शारदा वाले बहुत प्रलोभन दे चुके हैं। और अब भी शायद दे रहे हों। खुद सप्रेजीने उन्हें इंडियन प्रेसमें आनेंसे रोका था। सब वातोंपर बड़े बाबूको विचार कर लेना चाहिए। मैं बल्शिके कामसे सन्तुष्ट हूँ। इस सन्तोपका कुछ बोध आपको भी है क्योंकि आपकी मददसे ही जो कुछ उन्होंने किया है, किया है। मैं उन्हें तीन ही महीने बाद याने जुलाईसे ही मुस्तिकल कराना चाहता हूँ, जिससे उन्हें १००) मिलने लगें। अगर वे असन्तोपके चिह्न प्रकृत करें तो उन्हें पहले ही उस पाँच रूपयेकी तरका़ी और दे देनी चाहिए, जिसमें जायँ नहीं। ऐसा और आदमी अब न मिलेगा।

मवदीय म० प्र० द्विवेदी

श्री पदुमलाल पुत्रालाल बल्शी । हिन्दीके प्रसिद्ध कहानी लेखक
 श्रीर समालोचक ।

[१२६]

दौत्ततपुर ५–६–२०

प्रणाम,

१ जूनका पत्र मिला। अब मेरे पैरका रोग अच्छा है। चित्त शान्त है।

लेख श्रीर नोट सब श्रापके निर्देशानुसार मिल गये।

परमागुकी शक्तिके विषयके तीनों चित्र लौटाता हूँ। ब्लाक बनवाइए। छुपनेके लिए लेख आनेपर लेख देखकर चित्रोंका नामकरण कर दीजिएगा।

सूचीकी कापी भी लौटाता हूँ। किसी भी लेख या चित्रका नाम न रह जाने पावे।

एक लेख संशोधनके लिए पैकेटमें मिलेगा । उसे बल्शीजीको दे दीजिएगा ।

वेंकटेश्वर मेरे पास यों हीं कभी-कभी आ जाता है। सब अङ्ग नहीं आते। हलवाइयोंने मेरे नोटके उत्तरमें क्या लिखा है मैंने नहीं पढ़ा। पढ़नेकी इच्छा भी नहीं।

रिववाबुके चित्रकी छुपी हुई कापी लौटाता हूँ। बेहतर है, इसी ब्लाकको छुप दीजिए। शान्तिनिकेतनके छुन्नों छौर अध्यापकोंका चित्र टीक न हो तो जाने दीजिए। या पटल बाबुसे कहिए, रिव बाबूको लिख दें। वे और चित्र भेज देंगे। चित्र छुपना उनके आअमके फायदेकी बात होगी।

पटल बाबूके नाम श्रॅंगरेज़ीमें चिडी भेजता हूँ । उन्हें दे दीजिएगा। बख्सीजीको किसी पुस्तकालयका मेम्बर करा दीजिए, जिसमें मार्डनरिव्यू ' इंडियनिरुव्यू वग़ैरह त्र्याते हों। चन्दा प्रेस दे। यही मैंने ऋँगरेज़ीमें लिखा है।

> भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१३0]

दौ सतपुर ५–६–२०

श्रीयुत पांडेजीको प्रणाम,

में जुलाईसे बख्शीजीको मुस्तिकल कराना चाहता हूँ । श्रमी तक उन्होंने श्रापको मददसे काम किया है। श्रव में उनकी स्वतन्त्र कारगुज़ारी देखना चाहता हूँ । श्राप कृपा करके उन्होंसे श्रव 'सरस्वती'-सम्पादनका सारा काम कराइए । जो कुछ पूछें वह वतजा श्रवश्य दीजिए । देखूँ तो ये श्रकेले काम कर सकेंगे या नहीं । मेरे शरीरकी बुरी दशा है । में श्राण होना चाहता हूँ । श्रार बड़े बाबू श्राज्ञा देंगे तो नाम श्रपना दिसम्बर तक 'सरस्वती' पर रहने दूँगा । पर काम श्रव में इन्हींसे कराना चाहता हूँ । कापी मैं देखूँगा, पूफ भी ।

भवदीय म**० प्र० दिवेदी**

पुनश्र--

बड़े बाबूको सुना दीजिएगा।

[१३१]

दौबतपुर, रायबरेकी १०-६-२०

त्रणाम,

७ जूनकी चिछी कल मिली। ब्रजराजजीका हाल मालूम हो गया। ठीक है। इस दशामें बख्शीजीको दुरा माननेकी बात नहीं। बड़े बावूने सोच-समभ्रकर काम किया है। बहुत अच्छा है। ब्रजराजनी काम संमाल लें तो फिर क्या कहना।

मेरी शिक्त अत्यन्त जीण है। नोट या चिद्दी लिखनेसे भी सिरमें दर्द पैदा हो जाता है। अन्यथा बड़े बाबूकी कृपासे घर बैठे इतनी आमदनी न छोड़ता। अगर उनकी यही आजा है तो ६ महीने मेरा नाम सरस्वतीपर और रहे। बख्रीजो जुलाईसे लिखने और मंशोधन आदिका सब काम करें। कापी देखकर में पास करूँगा और पूक्त देखूँगा। हो सका तो दो-एक नोट भी लिख दूँगा। इधर सितम्बर तक तो काम चला ले जाऊँगा। आगे जाड़ों में मेरी तकलीफ़ें बढ़ जाती हैं। तभी डर है। जो कुछ हो, बड़े बाबूकी आजाका पालन शरीरमें प्राण रहते अवश्य करूँगा। उन्हें यह पत्र चुपचाप सुनाकर फाड़ डालिएगा।

भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१३२]

दौलतपुर, रायबरेली २२-७-२०

प्रणाम,

२० जुलाईका पत्र मिला। श्राप या बड़े बाबू श्रन्तर्यामी हैं। कल बस्शीजीकी भेजी हुई दो रंगीन तसवीरें सुबह मिलीं। श्राज ही उन्हें लौटाया। उनके पैकेटके भीतर श्रपनी चिट्टीमें मैंने खुद ही लिख दिया है कि जुलाईसे श्रापका भी नाम सरस्वतीके कवर पर रहे। पैकेट बन्द करनेके बाद श्राज ही द बजे श्रापका पत्र मिला। उनका नाम ज़रूर छुपे। मैं यही चाहता था। इससे लोग उनको जानेहींगे नहीं, उनकी जिम्मेदारी भी बढ़ेगी। सरस्वतीकी नेकनामी या बदनामीमें उन्हें भी ऋपनेको शरीक समक्तना पढ़ेगा। बड़े बाबूसे मेरे विचार कह दीजिए।

> मबदीय म० प्र० द्विवेदी

[१ ३३]

दौळतपुर, रायबरेजी ८-४-२८

श्रीयुत पाएडेयजीको नमस्कार

५ श्रप्रैलका कृपा-कार्ड मिला । कृतज्ञ हुआ । पुस्तकोंको एकके वाद एक इस क्रमसे छापिए—

१---श्रालोचनाञ्जलि

२--पुरावृत्त

३---प्राचीन चिह्न

४-चरित-चर्या

प्रत्येक पुस्तककी भूमिकाका पूफ मुक्ते भेजिएगा । इससे मुक्ते मालूम हो जाया करेगा कि कौन पुस्तक कव खतम हुई । इन पुस्तकोंका छपना आप हीकी छुपा पर अवलम्बित है । इनके खतम होनेपर और भेजूँगा ।

सम्मेलनके सम्बन्धमें मेरे पास कई चिडियाँ आई हैं। जो आन्दोलन हुआ है उसीसे यथेष्ट सफलता होनेकी आशा है। मन्त्रिमएडल अब शायद ही जम सके। कुछ न कुछ परिवर्तन इस दफ़े ज़रूर होगा।

> भवदीय म० प्र० द्विचेदी

[855]

दौलतपुर, रायबरेली

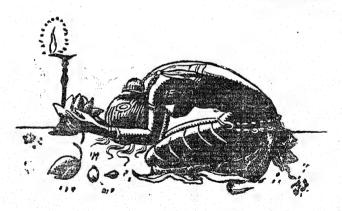
श्रीयुत पाण्डेयजीको सादर प्रणाम,

चरितचर्यांकी कापी मिली। पत्र भी मिला। कृतज्ञ हुआ। आपहीकी बदौलत ये पुस्तकें इतना शीव निकल गई। आपको स्रनेक धन्यवाद

टी॰ बी॰ का काम बहुत ज़रूरी है। उसे कीजिए। जब उससे फुरसत मिले मुक्ते एक पोस्टकार्ड मेज दीजिए। स्त्रब सिर्फ़ एक ही दो पुस्तकें रोष हैं। स्त्रीर सब छुप चुकीं। स्त्रापकी सूचना पानेपर ही मैं पटल बाबू को लिख्ँगा।

पुनरपि मेरा कृतज्ञताज्ञापन स्वीकार की जिए।

श्रापका म० प्र० द्विचेदी



पं० केशवप्रसाद मिश्र

पं॰ केशवप्रसाद मिश्रका जन्म चैत्र कृष्ण ७ संवत् १९४२ को काशीमें हुआ। इनके पिताका नाम पं॰ भगवतीप्रसाद मिश्र था।

पं० केशवप्रसादजी वैसे इंटर पास थे। पर संस्कृत, ऋंग्रेज़ी और हिन्दीका इन्होंने बड़ा ठोस अध्ययन किया था। प्रारम्भमें ये काशी के कुछ स्कृलोंमें अध्यापक थे। सन् १९१४ से १९१६ तक सनातनधर्म स्कृत इटावामें अध्यापन कार्य किया। इसी कालसे इनका सम्बन्ध साहित्य-जगत्से हुआ। ये बड़े अच्छे कवि थे। सन् १९१७ से १९२७ तक मिश्रजी ने हिन्दू स्कृत, कमच्छा (काशी) में अध्यापन कार्य किया। १९२६ से १९४१ तक काशी हिन्दू विश्वविद्यालयमें हिन्दीके अध्यापक रूपमें काम किया। १९४१ से १९५० तक हिन्दी विभागके अध्यापक रूपमें काम किया। १९४१ से १९५० तक हिन्दी विभागके अध्यापक श्रेष्ट थे। इसके बाद अध्यापन-कार्यसे अवकाश ले जिया।

फाल्गुन शुक्ल १३ सं० २००७ को आपकी मृत्यु हो गई।
पं० केशवप्रसाद मिश्र विद्याचरण-सम्पन्न ब्राह्मण थे। माषाविज्ञानके वह श्रिधकारी विद्वान् थे। बहुत ही श्रच्छे श्रध्यापक,
सीधे, मर्मज्ञ श्रीर सरल चित्तके व्यक्ति थे। मिश्रजीका पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीसे बहुत बना सम्बन्ध था। मिश्रजीके नाम द्विवेदी
जीके बहुत से पत्र हैं—जो श्री, मुरारी बाबाजी के डिया (काशी) के
पास सुरक्षित हैं। उन पत्रों में से महत्त्वपूर्ण पत्रों को यहाँ दिया
जा रहा है।

[१ ३ ४]

जूही, कानपुर १-४-१५

नमोनमः,

पत्र मिला । काशीवाली चिट्ठी पढ़कर बहुत कौतुक हुआ । मेरे पास भी एक चिट्ठी आई है । टाइपमें लिखी हुई । श्रुँगरेज़ीमें ।

कविता ठीक बन गई। विशेष मनोहारिग्। हो गई। एप्रिलकी 'सर॰' कम्पोज हो चुकी, नहीं उसीमें दे देता। श्रव मईमें दूँगा। विलम्बके लिए चुमा-प्रार्थना।

विषय में क्या बताऊँ, त्राप ही निश्चय कीजिए। जिस विषयपर लिखनेको जी चाहे लिखिए। संसारमें विषयोंकी कमी नहीं। मुहावरेका ख्याल रिखए। सरलताका भी। दीर्घको लघु न पढ़ना पड़े। बात ऐसी हो कि दिल पर श्रसर करे।

त्राप धन्यवाद दे दें जो श्रापके लेखमें दो ही ग़लतियाँ रह गई। मैंने श्रनेकोंकी सूचना प्रेसमें दे दी है। स्थायी प्रूफ संशोधक बीमार हैं। नये संशोधक बहुत ग़लतियाँ करते हैं।

भवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१३६]

दौलतपुर, रायबरेली ६-६-१७

प्रणाम,

मेघदूतके संशोधित पद्य मिले । वैसे ही छाप दूँगा ।

इसी क्रमसे नंबरवार मूल श्लोक और उनके नीचे हिन्दी भावार्य भंजनेका भी कष्ट उठाइए। इस विषयमें मैं श्लापसे प्रार्थना कर चुका हूँ। उसलोन्ध्र या शिलीन्ध्र कहीं छरीलेको तो नहीं कहते ? दोनोंमें नाम-साम्य है। छरीला एक सुगन्धित चीज़ है। सिर मलनेके मसाले और उब्धनमें काम त्राता है। दान्तिसात्य उसे पहाड़ या पत्थरका फूल कहते हैं। छत्रकहीके सहश वह पहाड़ी भूमिपर उगता या फूलता है।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[१३७]

जूही, कानपुर १३–१०–२१

प्रणाम,

श्रापका प्रश्निश्वरका पोस्टकार्ड मिला। श्राप मंस्रीमें विहार कर रहे हैं। मैं श्राने भोपड़ेमें पड़ा सैकड़ों चिन्ताश्रोंकी मारसे श्रायमरा श्रीर हतबुद्धि हो रहा हूँ। कभी-कभी 'सरस्वती' वग़ैरहमें जो कुछ श्राटस्ट लिख देता हूँ उसका कारण लाचारी है। मेरी बुद्धिमें जड़ता श्रा गई है। सुकुमार विचार, मेघदूतकी भूमिकाके योग्य, सुक्ते नहीं स्कृते। दो घंटे लिखनेकी चेष्टा की, पर एक सतर भी न लिख सका। हफ्तों मिहनत करके श्रापकी कापोमें स्चनाएँ लिखी थीं। भूमिका लिखना तो ज़रा देरका काम था। परन्तु श्रव नहीं कर सकता। भूमिका श्राप कृष्णदाससे लिखाइए। मेरा नाम देना ही हो तो श्राप श्रीर वे जो कुछ लिख भेजेंगे में उसपर दस्तखत कर दूँगा। उस समय यदि कुछ विचार स्कृत तो लेखको घटा बढा भी दूँगा।

निवेदनकारी म० प्र० द्विवेदी

[१३८]

दौलतपुर ४–७–२४

नमोनमः,

प्र जूनका पोस्टकार्ड समयपर मिल गया था। मेघदूतकी कापी आज मिली। कृतज्ञ हुआ। धन्यवाद। मेरा स्मरण व्यर्थ ही किया। मैंने किया ही क्या है ? आपका यह अनुवाद आदर्श है और सभी अनुवादोंसे बहकर।

में बीचमें बहुत बीमार हो गया था। अभी चल-फिर नहीं सकता।

श्रापका म० प्र० द्विवेदी

नोट-पं ॰ केशवप्रसाद मिश्रजी काशी ऋा गये थे।

[358]

[श्री मुरारीलाल केडियाके नाम पत्र]

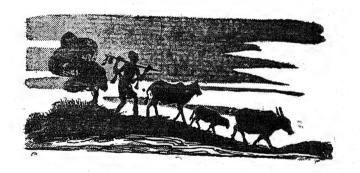
दौळतपुर, रायबरेकी २२-९-३५

श्रीमान्

कृपा-पत्र मिला । आपने जो कार्ट्यारम्भ किया है, ईश्वर करे उसमें आपको पूर्ण सफलता मिले । बहुत ही उपयोगी स्त्रौर श्रेयस्कर स्त्रायोजन है। कार्डपर हस्ताच्चर करके लौटाता हूँ । *
वार्धक्यके कारण और कुछ करने-घरने या लिखने-पढ़नेकी शक्ति
मुक्तमें नहीं । चमा कीजिए ।

पुस्तकें मिल गईं। कृतज्ञ हुन्ना। पद्माकर-पञ्चामृतका पान करके मैंने त्र्यानन्द-लाभ किया। उसके सम्पादक पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र क्या कभी हिन्दू विश्वविद्यालयमें तो न थे! इस नामके एक मिश्रजीने मेरा दिया हुन्ना वजीका कई साल तक लेकर मुक्ते कृतकृत्य किया है। †

> कृपापात्र म० प्र० द्विवेदी



^{*} श्रीकेडियाजीने सभी साहित्यकारोंके हस्ताक्षर संग्रह करनेका काम शुरू किया है। उनके उसी कार्डपर द्विवेदीजीने हस्ताक्षर करके वापस किया। † पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र हिन्दी विभाग, हिन्दू विश्वविद्याजयको ही वजीफा दिया था।



पं॰ देवीदत्त शुक्ल

पं॰ देवीदत्त गुक्कका जन्म संवत् १९४५ में हुया। यह उत्तर प्रदेशके उन्नाव ज़िलेके पुराना वक्सर नामक गाँवके रहनेवाले हैं। अब प्रयागमें रहते हैं।

गुक्रजीने संट्रंस हिन्दूकालेज बनारसमें एफ० ए० तक शिक्षा प्राप्त की है। लड़कानसे ही साहित्यक ग्रन्थोंके ग्रध्य-यनका इनको शोक था। श्रापने संस्कृतका भी श्रष्ट्या ज्ञान प्राप्त किया है। रायपुर ज़िलेके एक स्कूलमें श्रध्यापनका कार्य किया था। पं० महावीरप्रसाद द्विनेदीजीके कहने पर सन् १९१९ ई० में सरस्वतीमें श्राये।

गुक्क जीका गाँव पं॰ नहावीरत्रसाद द्विवेदीजीके गाँव दौलतपुरसे दो मीलके फासले पर था। गुक्क जी प्रारम्भसे ही साहित्यिक रुचिके थे; इसलिए वह द्विवेदीजीके सम्भक्तें या गये। द्विवेदीजी ही गुक्क जीके साहित्य-गुरु थे। द्विवेदीजीका गुक्क जीसे घरेलू सम्बन्ध था। द्विवेदीजीके श्रनेक महत्त्वपूर्ण संस्मरण उनके पास हैं। द्विवेदीजीकी श्रनेक पारिवारिक श्रीर साहित्यिक बातें उनको याद हैं। प्रसन्नताकी बात है कि गुक्क जीने उन सबको लिख लिया है। श्राशा है उनके ये संस्मरण शीघ ही प्रकाशमें श्रा जायँगे।

[हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयागके संग्रहालयसे]

[\$80]

जूही, कानपुर ११-११-१५

नमस्कार,

पोस्टकार्ड मिला। दोनों लेख भी मिले। श्रापने बड़ी कुपा की। मैं बहुत कृतज्ञ हुश्रा। इन लेखोंको सरस्वतीमें निकालनेकी मैं श्रवश्य चेष्टा कहाँगा।

श्रवकाश मिलनेपर कुछ न कुछ लिख भेजा कीजिए। जहाँ तक हो सके—भाषा सरल बोलचालकी हो। क्लिष्ट संस्कृत शब्द न श्राने पावें। मुहाबरेका ख़्याल रहे। वाक्य छोटे।

सब यथा योग्य---

श्रभैषी म० प्र० द्विवेदी

[\$8\$]

जूही, कानपुर २०-११-१७

भाई देवीदत्त,

१७ ता० की चिट्टी मिली। "हमें इस तरहकी भेंटें न चाहिएँ" यह जानकर रंज हुआ—

"ददाति प्रतिगृह्णाति गुह्णमाख्याति पृच्छति । अुंक्ते मोजयते चैव षड्विधं मित्रलक्षणम् ॥" यदि मुक्ते ब्राप श्रपना बन्धु बनाना नहीं चाहते तो क्या मित्र-भाव भी रखना नहीं चाहते ?

त्राप जब जो चाहिए दीजिएगा। मैं ले लूँगा। श्रापको नहीं चाहिए, क्या यह मैं नहीं जानता, पर बन्धुत्व श्रीर मैत्री भाव क्या चाहनेकी श्रपेद्धा रखते हैं ?

म० प्र० द्विचेदी

[१४२]

जूही, कानपुर १२–११–२०

नमस्कार,

ह नवंबरका पोस्टकार्ड मिला । विदाईकी पहुँच लिख चुका हूँ। मैंने तो बड़े बाबूसे खुद ही कहा था कि देवीदत्तको 'सरस्वती'का काम दीजिए । पर उन्होंने श्रापके लिए 'बालसखा'का स्वतंत्र काम देना ही मुनासिव समक्ता । मेरी समक्तमें तो 'सरस्वती'का काम 'बालसखा'से श्रिषक महत्त्वका है । उन्नति करनेके लिए इस काममें बहुत जगह है । योग्यता की बात जाने दीजिए । काम करनेसे तो श्रयोग्य भी योग्य हो जाते हैं । श्राप तो समर्थ योग्य हैं । मुक्ते यह जानकर संतोष हुआ कि मेरे बाद 'सरस्वती'से श्रापका संबंध हो जायगा । पूरी श्राशा है श्राप श्रीर बस्सी जी इस कामको बहुत श्रव्छी तरह कर लेंगे ।

मवदीय म० प्र० द्विबेदी

[१8३]

जूही, कानपुर १७–११–२०

नमस्कार,

१३ की चिद्धी मिली। पेंसिलका लेख भी मिला। कापी किये हुए लेखको मैंने पटल बाबूको मेज दिया। देखना जनवरीके आरंभमें छुपे।

हाँ प्रेसकी चिडीमें अभिनन्दन भी था और ५० रुपया महीना पेंशनकी घोषणा भी।

श्राज मुक्ते मालूम हुआ है कि श्राप 'बालसखा'का भी काम करेंगे श्रीर बल्शीजीकी मदद भी । यह श्रीर अच्छा हुआ । वह काम जिम्मेदारीका बना रहेगा, इघर 'सरस्वती' के कामका भी श्रनुभव होगा । पर काम बढ़ेगा । श्राशा है प्रेस श्रिधिक कामका खयाल करेगा श्रीर जनवरीसे ६० के बदले श्रापको ६५ ६० देगा ।

दिसम्बरकी कापी मैं भेज चुका । उसमें एक लेख मकड़ीपर है। उसके नीचे बख्शीजीसे लिखा दीजिए:

ब्रुस साहबकी पुस्तक What Spider Can Do के आधार पर।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[\$88]

जूहीकलाँ, कानपुर २०-३-२४

नमस्कार,

जो पोस्टकार्ड स्त्रापने दौलतपुरके पतेपर मेजा था वह भी यहाँ परसों मिल गया। दूसरा भी। फरवरीकी 'सरस्वती' कल मिली। बहुत विलम्बसे निकली । मार्चकी कापीके साथ मैंने एक नोट मेजा था 'ब्रफ़ीम की बेरोकटोक विकी' । उसे आपने फ़रवरीमें ही निकाल दिया सो बहुत अच्छा किया । फ़रवरीकी कापीमें दो नोट और थे । १. विज्ञापन-विमर्श और २. देशी भाषाओं-द्वारा शिक्ता । वे फ़रवरीमें नहीं छुपे । क्या मिले नहीं या खो गये ? या छापना ठीक नहीं सममा गया, अगर सबसे पिछली बात हो तो संकोचकी ज़रा भी ज़रूरत नहीं । न फाड़ा हो तो अब उन्हें फाड़ फेंकिए । एक भी आच्चेप-योग्य नोट या लेख 'सरस्वती'में न छपना चाहिए।

कमजािकशोरके रोगकी इतनी चिकित्सा होनेपर भी रुधिर-विकार नहीं गया । डाक्टरोंकी परीचािसे यह बात मालूम हुई । विकारके चिह्न भी शारीरपर प्रकट हो गये हैं । अब आजसे उन्हें दवाकी पिचकारियाँ (injections) शरीरपर लगवानी होंगी । आठ-बार आठ-आठ रोज बाद । इसमें बड़ा खर्च है । लेकिन लाचारी है। इस दुःखके पीछे बड़ी हैरानी उठानी पड़ी है ।

उधर उसकी छोटी बहन असाध्य रोगसे रुग्ण है, शारीरका फूलना, मासिक धर्म न होना, मूत्रमें शारीरस्थ धातुओंका गल-गलकर गिरना, बड़ा भयंकर है। मूत्र-परीक्षासे ये बातें डाक्टरोंको ज्ञात हुई। यह भी एक प्रकारका प्रमेह है-Nephritis कहाता है, दवा करा रहा हूँ। खाना-भीना बन्द है, सिर्फ दूधपर रहना है।

श्रापका म० प्र० द्विवेदी

[\$87]

दौबतपुर, रायबरेकी ५-११-२५

नमस्कार,

२ ता० का पोस्टकार्ड मिला। बहुत श्रच्छा। उन दो स्तरोंको निकाल दीजिए। उनकी जगह नीचेका मजमून रख दीजिए। इस कविताकी दो पँक्तियोंका स्त्राशय है, कि न मालूम कबसे यह भारत सुनसान मसान हो रहा है। इस कारण हे न्योमकेशजी, भटपट स्त्राकर इसे विकराल विपत्ति-विषसे बचा लीजिए।

प्रसंग ठीक कर दीजिए। श्रावश्यकतानुसार शब्दोंमें फेरफार कर दीजिए या जो मजमून ऊपर मैंने लिखा है, उसे श्रौर किसी तरह लिख दीजिए।

इसी नोटमें एक जगह 'अफ़रीकाका सहारा' है। उसे 'अफ़रीकाके रेगिस्तान' कर दीजिए।

बल्शीजीके इस्तीफ़ेका हाल मुक्ते भी मालूम हो गया है। पटल बाबूने लिखा था। मैंने मुनासिब उत्तर दे दिया है। काम ज़रूर ज़ियादह होगा। पांडेजी वग़ैरहसे मदद लेकर किसी तरह निपटाइये। मेहनत ज़रूर पड़ेगी। मगर योग्यताकी परख ऐसे ही समयमें होती है। मेरे पास इस समय कोई लेख या नोट नहीं। लिख सकूँगा तो मेजूँगा।

श्रौर शिकायतों के सिवा श्राजकल मेरा उन्निद्र रोग फिर उमड़ा है। बहुत तंग कर रहा है।

> आपका म० प्र० द्विवेदी

[\$88]

दौनतपुर २९-१-२९

नमस्कार,

जनवरीकी 'सरस्वती'में आपने एक अन्छी दिल्लगी कर डाली। मेरे लेखके पहले पृष्ठके बीचमें तो मेरे नामका इश्तहार दें दिया। पर अपन्तमें 'द्विरेफ' ही रहने दिया। वहाँ भी क्यों नाम न दे दिया ! में अपना नाम इस लेखमें न देना चाहता था।

> मवदीय म० प्र० द्विवेदी

[१४७]

चौक, कानपुर ५-९-२९

नमस्कार,

यरपर तबीयत विगड़ चली थी। इससे कुछ दिनके लिए यहाँ चला स्त्राया हूँ। 'सरस्वती' खौर 'बाल-सखा' वगैरह यहीं भिजवाया की जिए— चौक कानपुर। सबसे कह दीजिएगा।

कानपुरके पं० जगदम्बाप्रसाद 'हितैषी' वड़े श्रच्छे कवि हैं। 'सरस्वती'के कविता-स्तम्भ चमकानेके लिए मैंने उनसे कहा था कि श्रापको कमो-कभी कविता भेजा करें। उन्होंने शायद भेजा भी। पर पुरस्कार देना तो दूर श्रापने उन्हें 'सरस्वती' तक न भेजी। श्रव भेजिए। पहा० पं० के से उनकी कविता हज़ार दर्जे श्रच्छी होती है। उन्हें कुछ निश्चित मासिक पुरस्कार मिले तो वे हर महीने श्रच्छी-श्रच्छी कविता मेंजे।

म्रापका

म० प्र० द्विवेदी

दौबतपुर ३-१०-३१

नमस्कार,

पो० का० मिला। याइमटेवल श्राजकी डाकसे नहीं श्राया। भेजा है तो त्र्या ही जायगा।

[#] मूल पत्रमें जो नाम है, उसे हमने ज्योंका त्यों नहीं दिया है।

"" छोटी बिट्टीको जेठकी लड़की के पतिके बड़े भाई हैं। यहाँ मुभते मिलने भी आये थे। रीडरबाज़ों की अक्सर ख़बर लिया करते हैं। इससे वह लेख उन्हें भेजा। मना किया था कि मेरा नाम प्रेसवालों तकसे न बतावें। उन्होंने विश्वासघात किया। अपने पेशेपर बट्टा लगाया। एडिटर ऐसा नहीं करते। दो-तीन हफ्ते पास रखकर लेखका अन्तिम अंश काटकर छापा। उसमें पाठकोंसे यह भी प्रार्थना थी कि कोई उसका आँगरेज़ी अनुवाद डाइरेक्टरको भेजे ताकि किताबकी ग़लतियाँ दूर कर दी जायँ। मुनियाँ ७ वर्षकी, मदरसेमें वही किताब पढ़ती है। तारवाले सबक्की बाते मुभते पूछने लगी। वह समभी नहीं। तब मैंने उसे पढ़ा। पढ़नेपर लिखने, छापने और मंजूर करनेवालोंपर कोध आया। इससे वह लेख लिख मारा—क्या एक रही काग़ज़पर घरीटकर भेज दिया। उस मले डाइपीने मेरा नाम प्रकट कर दिया। इताइए अब क्या कहाँ।

पं रामप्रधादकी शकल-स्रत तक मैंने नहीं देखी। कौन कहाँ के हैं, नहीं जानता। कभी पत्र-व्यवहार तक नहीं हुआ। भक्त-अभक्त होने की मुक्ते क्या खबर १ कुछ दुश्मनी तो निकाली नहीं। सर्वधाधारणका लाभ समभक्तर लेख लिखा। जो प्रायश्चित्त कहिए कहाँ। या उन्हीं से पूछिए क्या आजा है। हि. का को तो मैं अब कुछ लिखना चाहता नहीं।

घापका म० प्र० द्वि**षे**वी

क्षनाम जान-बुम्फकर नहीं दिया जा रहा है। सम्बन्धित व्यक्ति धाज हिन्दीके श्रध्यापक श्रीर साहित्यिकके रूपमें प्रसिद्ध हैं।

कानफिडेंशल

[38\$]

दौजतपुर 3–२–३२

नमस्कार,

ग्राज ने श्रापको एक कार्ड लिखा है। में उनसे ग्रांर उनके कुटुम्बियोंसे यहाँ तक कि बिट्टी तक से — प्रसन्न नहीं। जबसे शादी हुई, ये लोग मुक्तसे रूपया ऐंठनेकी फ़िक्रमें रहते हैं, हालांकि श्रव तक में ६००) के ऊपर नक्षद दे चुका। कल कहते थे, मुक्ते डोकरईमें जमींदारी मोल ले दो। तब में जत न कर सका। जो कुछ जीमें ग्राया कह डाला। जीवनी लिखनेका दकोवला सिर्फ पुस्तक वेंचकर रूपया कमानेसे है। न जनताके लामके लिए, न मुक्तपर प्रेमके कारण, न हिन्दी-साहित्यकी हितैषणासे। मैंने लिखनेकी श्रनुमित नहीं दी, सिर्फ यह कहा कि मेरे विषयमें जिसका जो जी चाहे लिख सकता है। मेरी लेख-संग्रहकी कुछ पुस्तके माँगी। मैंने दे दी हैं।

श्रापकी प्रश्नावली मैंने रख ली है। उत्तरमें कुछ लिखनेका वादा नहीं किया। ये सब बातें श्रापके जाननेके लिए लिखा हैं। मनमें रखिएगा। इस कार्डको फाइ फेंकियेगा। इसकी पहुँच लिख भेजिएगा।

श्रापका

म० प्र० द्विवेदी

[१५0]

दौबतपुर, रायबरेबी ५-२-३३

नमस्कार,

पो० का० मिला । सर० की कापियाँ भी मिल गई। मुक्तमें अब कुछ

विशेष लिखनेकी शक्ति नहीं। श्रापके कामका हो तो नीचेका क्ष्ठोक किसी संस्थामें दे दीजिएगा। किसीको दिखा लीजिएगा; कोई मूल न्याकरणकी न हो—

> प्रार्थना ''कवीश्वरेवेंद्विदां वरेस्तथा समर्चिता मिक्तमरेख या सदा । समस्तिवद्याविमवस्य देवता सरस्वतीं रक्षतु सा सरस्वती ॥''

> > श्रापका म० प्र० द्विवेदी

[१५१]

मासिक पत्रिकात्रोंके कार्यकी व्याप्ति

हम लोगोंने जैसे ख्रौर ख्रनेक वाते विदेशियों-विशेष करके पश्चिमी देशोंके निवासियों-से सीखी हैं, वैसे ही मासिक पत्र ख्रौर पत्रिकाएँ निकालना भी उन्हींसे सीखा है।

पश्चिमी देशोंने अपने मासिक साहित्यका बँटवारा-सा कर लिया है। ज्ञान, विज्ञान, साहित्य, स्वास्थ्य, खेलकूद, व्यायाम, राजनीति आदि कितने ही विषय ऐसे हैं जिनके सम्बन्धमें अलग-अलग पत्र और पत्रिकाएँ प्रकाशित होती हैं। इससे बहुत सुभीता होता है। पाटक अपनी रुचिके अनुकूल अपने इच्छित विषयके पत्र लेते और पढ़ते हैं।

श्रपने देशमें शिक्ताकी कमी है। इस कारण कार्य्य विभाग या विषय-विभाजनसे काम नहीं चल सकता। क्योंकि पढ़नेवाले पर्याप्त संख्यामें नहीं मिल सकते । इस दशामें हमें चाहिए कि हम अपने पाठकोंकी विद्या-खुद्धि, ज्ञान-लिप्ता और मनोरञ्जन आदि सभी वातोंका खयाल करके ऐसे ही लेखोंका प्रकाशन करें, जिनसे पाठकोंकी ज्ञान वृद्धि होती रहें और साथ ही उनका मनोरञ्जन भी हो। हमें चाहिए कि अच्छे कागज़, अच्छी छपाई और सुन्दर चित्रोंको सिर्फ पाठकोंको अपनी तरक खींच लानेका साधन मात्र समके । उसे गौए और ज्ञान वर्धनकी चेष्टाको सुख्य समकता चाहिए। इसके साथ ही भाषा इतनी सरल होनी चाहिए, जिसे अधिक से-अधिक पाठक आसानीसे समक सके । अपनी विद्वत्तांके प्रकटीकरणकी कदापि चेष्टा न करनी चाहिए।

'सरस्वती' यद्यपि विशेषतया साहित्य-विषयक पत्रिका है। पर उसने त्र्यपना नाम उस देवताका ग्रहण किया है जो समस्त बाङ्मयकी श्राधिष्ठात्री है। श्रातएव उसे सभी विषयों पर लेख प्रकाशित करनेका श्राधिकार होना चाहिए। पर उसके उद्देश्य श्रोर श्राकारको देखते हुए यह श्रासम्भव-सा है। इस दशामें उसे श्राधिक-से-श्राधिक ज्ञानवर्षक लेख प्रकाशित करके पाठकोंका हित-साधन करना चाहिए।

साथ ही उनके शुद्ध मनोरज्जनकी भी कुछ सामग्री अपने प्रत्येक ग्रङ्कमं प्रस्तुत करके, पिछले महीनेमें हुई देशकी मुख्य मुख्य हलचलोंका भी उल्लेख करना चाहिए। सभी लेखों और नोटोंकी भाषा यथातम्भव सरल कर देनेके लिए सम्पादकको सदा सचेष्ट रहना चाहिए।

पं ० देवीदत्तजी, इसे पटल बाबूको सुना दीजिएगा। पहुँच लिखिएगा।

म० प्र० द्विवेदी

[१५२]

दौलतपुर, रायबरेली २-३-३४

नमस्कार,

पो० का० त्राज मिला। पञ्चाङ्ग द्यौर पुस्तक कल्ही मिल गई थी। वाममार्गकी सैर कर ली। त्रापने यह पुस्तक खूब ही लिखी। हिन्दीमें इसे मैं श्रद्वितीय समभता हूँ। इससे इस सम्प्रदायसे सम्बन्ध रखनेवाले कितने ही भ्रम दूर हो सकते हैं

फ़रवरीकी 'माधुरी'में मैंने बेंकटेशजीका लेख देख लिया। मैं उनका पहले हीसे कृतज्ञ था। श्रव तो पूछना ही क्या है ? लेखमें मेरी श्रालोचना कम, ग्रन्थकी श्रोर समाके कर्णधार महाश्रयों होकी श्रिधक है। तिवारी जीने श्रपनी छात्रावस्थामें मेरी बहुत मदद की है! उसका खयाल जब श्राता है तब मैं उनके उपकारके भारसे दब-सा जाता हूँ। मिलें तो उनसे कहना, सुभाष भूठे लाञ्छन न लगाया करें। 'कुमारसंभव'में कालिदासने श्रनुचित श्रृङ्जार वर्णन किया है। इस कारण मैंने किविकी खबर "कालिदासने श्रनुचित श्रृङ्जार वर्णन किया है। इस कारण मैंने किविकी खबर "कालिदासकी निरङ्कुशता" के शुरू हीमें ली है। पर सुभो स्मरण होता है कि वैंकटेशजीने श्रपने किसी लेखमें सुभाषर यह इलजाम लगाया है कि मैंने उसपर कुछ कहा ही नहीं। मेरी तवीयतका हाल श्राप क्या पूछते हैं! श्रन्छे रहनेपर भी श्राप सुभो बीमार ही समिभिए। पटल बाबूकी कृपासे भोजन-वस्त्रकी कमी नहीं, इस सुखको मैं थोड़ा नहीं समभता।

श्रापका म० प्र० द्विवेदी

[१५३]

दीनतपुर, रायबरेनी १६-४-३३

शुभाशिषः सन्तु,

श्रप्रैलकी 'सरस्वती'के "नये श्रायोजन" में सम्पादकोंने जो मेरा श्रमिनन्दन किया है वह सीमासे श्रागे निकल गया है। तथापि उसे पदकर मेरी श्राखोंसे श्रानन्दाशु टपक पड़े। श्रमिनन्दन तो ग़ैरोंहीके द्वारा किया गया श्रच्छा लगता है। मैं तो इंडियन प्रेसको श्रपना श्रन्नदाता समभता हूँ। वह मुभ्ने श्रपना श्राश्रित समभ्ने रहे। यही प्रार्थना है। #

> कृतज्ञ म० प्र० द्विवेदी

[848]

दौबतपुर २०—१०—३८

नमस्कार,

बहुत समय हुआ, मैंने 'सरस्वती'में 'स्तुति-कुसुमाञ्जलि' पर एक या दों लेख लिखे थे। उन्हें देखकर काशीके प्रेमबल्लम शास्त्रो मुग्व हो गये। उन्होंने समस्त पुस्तकका हिन्दी भावार्थ लिखा—सान्वय। वह इखिडयन प्रेस, काशीमें मूल समेत छप रहा है। अद्भुत पुस्तक है। शास्त्रीजी अल्पवयस्क पर बड़े अच्छे किव और परिडत हैं। ग्रारीब हैं। माँग जाँच

[#] यह पत्र इ॰ प्रे॰ के मालिक श्री हरिकेशव घोषको जिला गया शा । १३

कर किसी तरह छपाईका खर्च दे रहे हैं। श्रभी देना बाक्री है। पुस्तककी छपाई समाप्त प्राय है। जरा एक कॉपी मँगाकर देखिए। इरिडयन प्रेस कापी राइट लेना चाहे तो थोड़े ही खर्चसे मिल सकता है। ज़रा पूछिए। उत्तर दीकिए। मेरे पासके छपे फ्राम पं० मातादीन ले गये हैं।

भापका म० प्र० द्विचेदी



पं॰ किशोरीदास वाजपेयी

श्री किशोरीदास वाजपेयीकी प्रारम्मिक शिक्षा बृन्दावन-में हुई। १९१९ में काशीसे शास्त्री किया। १९३०, ३४ श्रीर ४२ के राष्ट्रिय श्रान्दोक्तनोंमें भाग जिया। नौकरीसे इटाये गये, सजा हुई श्रीर नजरबन्द मी रहे।

आगरासे निकजनेवाले ''मराल'' नामक मासिक पत्रका सम्पादन किया। ज्याकरणके अधिकारी विद्वान् माने जाते हैं। 'द्वापरकी राज्यकान्ति', 'लेखन कला', 'श्रच्छी हिन्दीका नम्ना', 'मानवधर्म मीमांसा', 'कांग्रेसका संक्षिप्त इतिहास' श्रीर 'ज्ञजभाषाका ज्याकरण' आदि आपके अन्थ प्रकाशित हैं।

पं महावीरप्रसादजी द्विवेदीके भक्तोंमें हैं। आजकब कनखल, हरद्वारमें रहते हैं। आपसे द्विवेदीजीसे बहुत पत्र-व्यवहार हुआ था। आपके पत्र हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रभागों सुरक्षित हैं।

[हिन्दी साहित्य-सम्मेलनके संप्रहालके सौजन्यसे]

कर किसी तरह छपाईका खर्च दे रहे हैं। श्रभी देना बाक़ी है। पुस्तककी छपाई समाप्त प्राय है। जरा एक कॉपी मँगाकर देखिए। इण्डियन प्रेष्ठ कापी राइट लेना चाहे तो थोड़े ही खर्चसे मिल सकता है। जरा पूछिए। उत्तर दीकिए। मेरे पासके छपे फ़ार्म पं० मातादीन ले गये हैं।

भापका म० प्र० द्विचेदी



पं० किशोरीदास वाजपेयी

श्री किशोरीदास वाजपेयीकी प्रारम्मिक शिक्षा बृन्दावन-में हुई। १९१९ में काशीसे शास्त्री किया। १९३०, ३४ श्रीर ४२ के राष्ट्रिय श्रान्दोवनों में भाग विया। नौकरीसे हटाये गये, सजा हुई श्रीर नजरबन्द भी रहे।

धागरासे निकजनेवाजे ''मराज'' नामक मासिक पत्रका सम्पादन किया। व्याकरणके अधिकारी विद्वान् माने जाते हैं। 'द्वापरकी राज्यकान्ति', 'जेखन कजा', 'श्रच्छी हिन्दीका नम्ना', 'मानवधर्म मीमांसा', 'कांग्रेसका संक्षिस इतिहास' और 'मजभाषाका व्याकरण' श्रादि श्रापके प्रन्थ प्रकाशित हैं।

पं महावीरप्रसादजी द्विवेदीके मक्तोंमें हैं। आजकब कनखल, हरद्वारमें रहते हैं। श्रापसे द्विवेदीजीसे बहुत पत्र-स्यवहार हुआ था। श्रापके पत्र हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रभागमें सुरक्षित हैं।

[हिन्दी शहित्य-सम्मेलनके संप्रहालके सौजन्यसे]

[{ \(\times \) \(\)

दौन्नतपुर, रायवरेनी १२-८-३३

शुभाशिषः सन्तु,

प्रगस्तका पोस्टकार्ड मिला। श्रापकी कौटुम्बिक व्यवस्था ज्ञात हुई। मेरा भी कुछ-कुछ हाल वैसा ही है। श्रपना निजका कोई नहीं, दूर-दूरकी चिड़ियाँ जमा हुई हैं। खूब चुगती हैं। पुरस्कार स्वरूप दिन-रात पीड़ित किये रहती हैं।

प्रयागमें वहीं कहीं के राजा साहब या उनके भाई सुभसे मिलने आये थे। साथ में, शायद उनके प्राइवेट सेकेटरी एक ग्रेजुएट भी थे। नाम भगवतीचरण या कुछ ऐसा ही था। सारे पुराणोंका हिन्दी अनुवाद निकालने वाले हैं। सुभसे किसी योग्य सहायकका नाम पूछते थे, जो उनके यहाँ रहकर वह काम करे। इसीसे मैंने आपसे आपकी आमदनी पूछी। मगर आप जहाँ हैं वहीं रहें। वहीं सब तरहका सुभीता है। ये राजे देहात में रहते हैं। उनकी बातोंका कुछ ठिकाना भी नहीं।

पं० देवीदत्तके नाम चिद्धी भेजता हूँ। जी चाहे भेज दीजिएगा। नहीं तो फाइ डालिएगा। मेरी राय तो है 'न रलमन्विष्यति सुग्यते हि तत्'।

'स्तुति-कुसुमांजिल' में एक स्तुति है किन-कान्य प्रशंसा स्रोत । आपको भी पसन्द हो तो उसके चुने हुए श्लोकोंको सानुवाद कहीं प्रकाशित करा दीजिएगा । लोग देखें अच्छे किन और अच्छी किनता किसे कहते हैं, कल्याय वाले स्तुति कु० का अनुवाद मुक्तसे कराना चाहते हैं। एक लेखक भी देनेको तैयार हैं। पर मुक्तमें इतनी शक्ति नहीं। किसीने अनुवाद उन्हें भेजा भी है पर वह इन्हें पसन्द नहीं। में ज्वालापुरमें महीनों संपत्नीक रह चुका हूँ, वहाँके गुरुकुल। कनखल, हरद्वार सब देखे हुए हैं। अब कहीं जाने लायक नहीं। शरीर शिथिल ख्रीर जर्जर है।

> श्रमेषी म॰ प्र० द्विवेदी

[१५६]

दौनतपुर, रायबरेनी २९-७-३३

भैय्या किशोरीदास,

चिरङ्गीवी म्याः,

जुलाईकी 'माधुरी'में श्रापका लेख पढ़े बिना मुक्तसे न रहा गया, मनोमुकुल खिल उठा। श्राप सहृदय ही नहीं, काव्यज्ञ श्रीर साहित्यशास्त्रज्ञ भी हैं। कभी-कभी इसी तरह इन लोगोंको खटखटा दिया करो। इनकी हरकते देखकर यदा-कदा मेरा जी जल उठता है। कविता कविकम्मके श्राप विशेषज्ञ हैं श्रीर—

> "विना न साहित्यविदा परत्र गुणः कथबिट्यथते कवीनाम् । श्रावम्बते तत्क्षयमम्भसीव विस्तारमन्यत्र न तैकबिन्दुः ॥"

श्राप कभी-कभी ऐसे वाक्य लिख देते हैं।
पहले सम्पूर्ण मनोभावोंको दो श्रेणियोंमें विभक्त कर दिया गया है।
संभले रहिए, महावैय्याकरण पं० कामताप्रसाद गुरु कहीं खफ्ता न
हो जायँ।

मेरी तबीयत आजकल अच्छी नहीं।

ग्रमाकांक्षी म० प्र० द्विवेदी

[१५७]

दौस्ततपुर, रायबरेजी १७-११-३३

ऋाशीष,

मुकुलित वगैरहके साथ स्फुटको आप भूल गये। हिन्दीके कोविद उसे फुटकरके अर्थमें लिखते हैं। जिसने लघु-कौमुदीके भी दर्शन नहीं किये उसे बच्चोंका तारतम्य आप सिखलाना चाहते हैं।

त्रापके लेख देखकर मुभी बड़ी खुशी होती है। श्राप खूब लिखते हैं। खेद है कि मैं बहुत ही कम पढ़ सकता हूँ। मेरा उन्निद्र रोग श्राजकल बहुत बढ़ गया है। व्याकुल रहता हूँ। एक कार्ड लिखनेसे भी गश श्रा जाता है। स्मृतिका यह हाल है कि श्रापका पता भूल गया।

> ग्रुमेच्छु म० प्र० द्विचेदी

दौलतपुर, रायबरेली २२-२-३४

शुभाशिषः सन्तु,

आपका मेजा हुआ बाह्यी तैल एक इफ्तेसे लगा रहा हूँ। फल कुछ, समय बाद शायद मालूम हो।

मेरी आँखों में मोतियाबिन्दु प्रारम्भ हो गया है। एक अमेरिकन दवा आखों में अब तक डालता रहा हूँ। लाभ तदारद। अब एक देशी दवा शुरू की है। पिएडत श्रीराम शम्मान कमलमधु भेजा है। यह नुसला पं॰ सास्त्रीम सास्त्रीका है। वड़ी तारीफ़ सुनी है, इसे भी आँखों में डालूँगा।

त्राजकल मेरा घर स्ना-शा है। भानजे साहव श्रीर उनकी पत्नी कानपुरमें हैं। दोनोंको कुछ शिकायत थी। दवा कराने गये हैं।

हिन्दीके पत्रों और पत्रिकाश्रोंको कुछ समयसे एक संकामक रोग हो रहा है। इनके सम्पादक उर्दूकी नई-पुरानी दूषित कविताएँ छाप रहे हैं। कुछ हिन्दीके किन भी उर्दूकी बहरों में पातफूत कर रहे हैं। उधर उर्दूबाले हिन्दीके दोहों श्रीर चौपाइयों तककी दाद नहीं देते। वहीं श्ररबी-फ्रारसीकी बहरें श्रीर एक ही छन्दमें वही बेतुकी कई तरहकी वातें। बिस्मलजी भी खूब ज़ोर बाँघ रहे हैं। पुराने उर्दू किन तो हिन्दीमें, कोई-कोई, कुछ लिख भी गये हैं। पर श्राजकलके शायर हिन्दीको श्रस्तुत समक्ष रहे हैं। श्रापको भी ये बातें खटकें तो कभी-कभी हिन्दीके ग्रमराह लिक्खाड़ोंकी खबर तो ले लिया कीजिए।

श्राशा है, श्राप सकुदुम्ब श्रन्छी तरह हैं।

ग्रमैषी स॰ प्र॰ द्विषेदी

[385]

दौबतपुर, रायबरेखी २६-७-३४

शुभाशिषो विलसन्तु,

श्रापका पिछला कार्ड पढ्नेपर मुक्ते श्रापका श्रनुरोध मानना पड़ा। मुबह चाय पीना छोड़ दिया। ि छर्फ़ पाव डेढ़ पाव दूध पी लेता हूँ। श्रखबार देखनेमें भी कभी कर दी। इससे कुछ लाभ होता मालूम देता है। उचित परामर्शके लिए श्रापको धन्यवाद।

अजी वह भूमिका नहीं, प्रस्तावना है जिसकी आपने खबर ली है। बाबू श्यामसुन्दरदासकी लिखी प्रस्तावनामें और किस बातकी आशा की बा सकती थी। श्रफ्रसोस है राय कृष्णदासने भी उसपर दस्तखत क दिये। बाबू साहबके कोशमें नन्द धातु और श्रिभनन्दन शब्दका श्रः है भली बुरी श्रालोचना करना।

> मुमषा म० प्र० द्विवेदी

[१६0]

दौबतपुर, रायबरेबी १-९-३४

श्रुभाशिषः सन्तु,

भारतमें वीरभद्रके दर्शन हुए । ये लोग सर्वदा उपेचाके पात्र हैं। मेरी एक पुस्तक है:- 'वाग्विलास' उसमें एक लेख है 'श्रार्यसमाजका कोप'। उसमें इन लोगोंकी चित्तवृत्तिका निदर्शन है श्रीर श्रंतमें लिखा है:-

"येषां चेतिस मोहमत्सरमदश्रान्तिः समुज्जूम्मते तेऽप्येते दयया दयाधन विमी सन्तारगीयास्त्वया॥"

न देखी हो तो लहेरियासरायसे एक कापी भिजवाऊँ । श्राशा है श्राप श्रच्छी तरह हैं । मेरा हाल वही यथापूर्व है ।

> ग्रुमेषी म० प्र० द्विवेदी

[१६१]

दौबतपुर ८-९-३४

ग्रुभाशिषः सन्तु,

४ ता० का पोस्टकार्ड मिला । कविताकी पहुँच शायद कल ही लिख चुका हूँ। हिन्दी पुस्तक-भंडार, लहेरियासरायको लिख दिया कि एक कापी 'वाग्विलास'की श्रापको भेज दें।

चाय छूट गईं। श्रव उसकी याद भी नहीं श्राती। मगर नींदका करीव-करीव वही पुराना हाल है। वर्षामें श्रतिसार संग्रहणी श्रवसर हो जाती है। कुपथ्यसे विचए। सुपच भोजनसे शिकायत जाती रहती है।

शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[१६२]

दौनतपुर, रायबरेजी ३३-९-३४

शुभाशीर्वाद,

श्रापने तो पद्य-पत्रोंका ताँता बाँध दिया। १७ ता० का भी पत्र मिला। श्राप भावमयी कविता कर सकते हैं। श्राजकलके कितने ही तुक्कड़ श्रापके सामने कोई चीज़ नहीं। कविताका प्रकाशन श्रव शुरू कर दीजिए। मगर मुक्ते जब कभी लिखना गद्यमें ही लिखना। गद्यमें बिना प्रयास जी खोलकर लिखनेको मिलता है। 'वाग्विलास'में श्रापको मेरे भगड़ालूपनके नमूने मिले होंगे। मेरी पूर्वचर्या विलच्च्या थी। विवाद कर बैठता था। सहनशीलताका श्रमाव-सा मुक्तमें था। वह पुस्तक पढ़नेपर कहीं श्राप मुक्तसे विरक्त या उदासीन न हो जायँ, यह डर मुक्ते था। वह श्रव दूर हो गया।

> ग्रमेषी म० प्र० द्विवेदी

[१६३]

दीबतपुर, रायबरेबी

श्चभाशिषां राशयो विलयन्तु,

११ त्रागस्तका पो० का० मिला । खुशी हुई । श्राँखोंका वही हाल है । कमलमधुने कु अक्षायदा नहीं किया । जान पड़ता है, जैसे श्रौर इन्द्रियाँ शिथिल हो रही हैं, वैसे ही दृष्टि भी । द्यादारू व्यर्थ है ।

शीतकालमें इधर श्राना हो तो मुभसे ज़रूर मिलना।

गंगा पहले तो दर्शन देती थी, श्रव कई महीनेसे नहीं। जरूरत भी नहीं। पढ़ नहीं सकता।

उस कहानीमें लिक्सिनपुरके एक महारायका जिक है, वे शायद पं॰ शिवपाल अग्निहोत्रीथे । डाकखानोंके सुपरिषटेखडेख्ट थे। भाँसीमें हम दोनों अक्सर मिलते थे। एक बार उनके घर भी मैं हो आया हूँ।

'श्रादर्श'के पिछले श्रंकमें सम्पादक महारायने कुछ पत्र-पत्रिकाश्रोंको 'फटकार बताई है। एक फटकार मुक्तपर भी पड़ी है। लिखा है। मैं बदलेमें 'श्राय हुए पत्र लिखकर लौटा देता था। पर बात ऐसी नहीं।

किसी आर्यंसमाजीने एक पुस्तक समालोचनाके लिए मेजी। उसमें बिला या स्वामी दयानन्दके गुरु भट्टोजीके चित्रपर नाम पर जूते लगवाते ये। इसपर मेंने कड़ी टिप्पणी की। आर्यंसमाजी बिगड़े। एक सरकुलर निकाला कि कोई समाजी मुक्ते पुस्तकें न भेजा करे। जवाब मैंने 'सरस्वती'में दिया। 'आर्यसमाजका कोप' उसमें शायद मैंने लिखा कि अगर कोई भेजेगा भी तो मैं न लूँगा लौटा दूँगा। इसी प्रतिज्ञाकी पूर्तिमें मैंने शायद कुछ पुस्तकें लौटाई हों। बदलेके पत्र-पत्रिकाएँ नहीं लौटाई। सम्मादक राम-चन्द्रजी महाशय आप हीके शहरमें हैं। इससे मैंने यह कैंफियत दे दी है।

ग्रुमैषी म० प्र० द्विषेदी

[888]

दौबतपुर, रायबरेकी २४-८-३५

शुभाशिषः सन्तु,

२० अप्रास्तका पत्र मिला । आपके कुछ दोहे कहीं छुपे हुए मैंने देखे हैं । मुक्ते बहुत अब्छे लगे । उनमें प्रसाद गुण बहुत काफ़ी जान पड़ा । ज़रूर छुपाइए । नाम भी पुस्तकका आपने अब्छा रखा । मैं होता तो मुकुल, मंजरी, मानजी, मनोविनोद आदि नाम रखता ।

में सुरमा न लगाऊँगा । जाने दीजिए । भगवान्के भरोसे पड़ा रहूँगा ।

> शुमानुष्याची म० प्र० द्विषेदी

[१६४]

दौबतपुर, शयबरेबी ७-->-३६

शुभाशिषः सन्तु,

'तरंगिणी'की कापी मिली। देलकर चित्त प्रसन्न हुआ। बहुत ऋच्छी छपी। काग्रज जिल्द सभी सुन्दर हैं।

भूमिका तो अनेक ज्ञातन्य बातोंसे पूर्ण है। यथेष्ट पारिडत्य-प्रदर्शक है।

शुनेषी म० प्र० द्विषेदी

[१६६]

दौकतपुर, रायबरेबी ७-३-३७

शुभाशिषो विलसन्तु,

४ ता० का कार्ड मिला । श्रापको पुत्रकी प्राप्ति हुई यह सुनकर बड़ी खुशी हुई । मधुसदनके जोड़का कोई श्रन्छा नाम नहीं स्क पड़ता । मेरी बुद्धिकी जड़ता बद गई है । नीचेके नामोंमेंसे कोई पसन्द हो तो चुन लीजिए ।

मुकुन्द माधव, मयंक मोहन राधिकारमण् श्रीकान्त राशांक सुन्दर राधिका रंजन रजनीकान्त, शशिशेखर कमलाकान्त, राजीवलोचन चारचन्द्र।

मनोरमाका विवाह कल रातको हो गया । बड़ी भीड़ घरमें भी, बाहर भी है।

> शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[१६७]

दौनतपुर १५–३–३७

शुभाशीष,

१२ का पोस्टकार्ड आज मिला १ आपके बालबच्चे अच्छी तरह हैं यह जानकर ख्शी हुई।

पुस्तकोंका समर्पण बिलकुल ही बेकार है। मैंने भी श्रपनी दो एक पुस्तकोंका समर्पण पहले किया था। मगर फिर वैसी मूल नहीं की। आपके प्रेमपाश में में यों ही फँसा हूँ। समर्प ससे क्या होगा ? पर यदि आपका कुछ, काम निकलता हो या आपको किसी प्रकारकी सन्तुष्टि होती हो तो की जिए। मुक्ते कोई आपित्त नहीं।

श्राप विवाहमें श्राते तो कुछ पाते। बड़ी भीड़ थी। वासती तो २३ ही थे। पर मेरे माननीय श्रामंत्रित जनोंकी संख्या ६०, ७० तक हो गई थी। सब गये, सिर्फ़ ३ बाक्की हैं। श्राना तो मधुसूदनको ज़रूर लाना।

शुमैषी म० प्र० द्विवेदी

[१६८]

दौनतपुर

शुभाशिषो विलसन्तु,

जयन्तीकी बधाईका पोस्टकार्ड मिला। धन्यवाद। श्रापने मुभे मेरे जन्म-दिनकी याद दिला दी। मुभ्ने ही भूल गया था। कुटुम्बियोंको कैसे याद रहता। किसीने कढ़ी तक बनाकर नहीं चाटी। मेरे कुटुम्बी तो श्रापही की तरह सन्मित्र हैं। उन्हींका भरोसा है। चिरक्षीवी मूस्याः।

> ग्रमेषी म० प्र० द्विवेदी



[१६६]

पं॰ गुरुद्याल त्रिपाठीको †

दौछतपुर, रायबरेली

श्रीयुत त्रिपाठीजीको प्रणाम,

चन्द्रपालसिंहने त्रापका पत्र दिया । श्रापने श्रौर पं० शिवगोविन्दने बड़ी कृपा की जो बाग़के मुक्कद्दमें में पैरवी कर दी । मैं कहाँ तक श्रापका शुक्रिया श्रदा करूँ। मैं श्रामरण श्रापसे उन्ध्रण नहीं। कृपा करके डिप्टी साहबके हुक्मकृती नक्कल मिजवा दीजिए।

पर-सवर्णका सवाल हिन्दीमें उठाना अनुचित है। उसका खयाल तो संस्कृतमें भी लोग कम ही रखते हैं। श्राप खुशीसे श्रन्त, दिसंबर, कर्म्मकांड श्रादि लिखिए। इस तरहकी लिखावट सर्वथा शुद्ध है। नागरी प्रचारणी सभा, काशी वाले तो श्रनुस्वार हीसे काम चलाते हैं। उनके इतने बड़े कोशमें भी पर-सवर्णका खयाल नहीं रक्खा गया।

जिस वक्त चन्द्रपाल चलने लगे मेरे पास एक भी रुपया न था।

१) का नोट बतौर Curio या curiosity के बक्समें रख छोड़ा था।
लाचार वही मेज दिया। मैंने कहा, शायद ट्रेजरीवाले ले लें। मगर
Currency office के सिवा शायद ही कोई उसे लेकर रुपया दे।
श्राप उसे मेरी बेबक्क्फ़ीका चिह्न समभकर पड़ा रहने दें। श्राज १)
मनीश्रार्डरसे मेजता हूँ। कोर्ट फीस वग़रहकी क्रीमत तो पं० शिवगोविन्दको
न देनी पड़े। मैं उनसे श्रीर श्रापसे कभी उद्धार नहीं। मिहनताना देने
या भेजनेकी तो हिम्मत ही नहीं होती।

म० प्र० द्विवेदी

[†] ५० गुरुद्याल त्रिपाठी, एडवोकेट, रायबरेली ।

[१७०]

दौबतपुर, रायबरेकी १३ श्रगस्त ३४

श्रीमान् त्रिपाठीजीको साद्र प्रणाम !

बड़े असमंजसमें पड़कर त्राज त्रापको कुछ कष्ट देने पर उतारू हो गया हूँ।

रायबरेलीमें श्रीमान् शिवशंकरजी त्रिपाठी नामके कोई वकील— शायद एडवोकेट—हैं। ग्रापके वंशज नहीं तो ग्रापके फिरके ही के ज़रूर होंगे। डिस्ट्रिक्टबोर्डको चेयरमैनीका भारी बोक्त ग्राजकल उन्हींके दोनों कन्धों पर है। मेरी तरफ़से हाथ जोड़कर मेरी एक प्रार्थना उन तक पहुँचाइए ग्रीर ग्रापनी तरफ़से उसकी मंजूरीके लिए उनसे सिफ़ारिश भी कीजिए।

यहाँ दूर-दूर तक न तो कोई अस्पताल या दवाखाना है और न आप्रीप्रधालय। वैद्य एक आध दूर-दूरके मीजों में हैं। पर चतुरी चमार और प्रेमा पासीको मुफ्त दवा देने वाले नहीं। मैंने अपने खर्चसे कुछ आयुर्वेदिक और कुछ एलोपैथिक पेटेंट दवाएँ मँगा रक्खी हैं। मानजा मेरा होमियोपैथिक वक्स लिये बैठा रहता है। मगर मैं एक मामूली एहस्थ हूँ। यह सब खर्च नहीं उठा सकता। दिनमें दस पाँच मरीज़ घेरे ही रहते हैं। गरीबोंका दुख-दर्द नहीं देखा जाता।

यहाँ तक लिख चुकने पर लोकई चमारकी दुलहिन चिर पीटते आई। उसका १४ वर्षका लड़का बीमार है। है जेके दस्त आ रहे हैं। उसे अर्क कपूर दिया। न फ़ायदा होगा ता क्लोरांडिन दूँगा।

तीन वर्षसे बोर्डको लिख रहा हूँ कि यहाँ एक वैद्य भेज कर स्त्रीषधालय खोल दो। पहले तो बोर्डने ऊलजलूल एतराज़ किये। फिर मंजूरी दे दी। लिखा कि कहींका श्रोषधालय बन्द करके यहाँ खोल दिया जायगा। तब तक बोर्ड पर सरकारने कब्ज़ा कर लिया। श्रब जो फिर हमलोगोंकी श्रमलदारी हुई तो कोई चिडीका जवाब तक नहीं देता।

राजा साहब शिवगढ़की मुक्तपर कृपा है। वे दौलतपुर श्रानेवाले भी थे। पर मैं उन दिनों बीमार था। उन्होंने श्रपने सिर पर, खुद ही लाई हुई, बला पूर्वनिर्दिष्ट त्रिपाठीजी पर पटक दी है। बाबू सीटलासहाय की मारफ़त राजा साहबसे सिफ़ारिश कराई तो त्रिपाठीजी हीले हवाले कर रहे हैं। कहते हैं बजटमें गुंजायश नहीं, पहलेसे क्यों नहीं कहा! जैसे बोर्डके दफ़्तरके काग़ज़ात नष्ट हो गये हों! प्रार्थना कीजिए कि किसी श्रोर मदमें ढाई तीन सौकी बचत निकाल लें, या खास तौरसे मंजूरी मांगें, या वजटसे ज़ायद खर्च हो जाय तो Supplementary वजट पेश करें। करने श्रौर देनेके हज़ार तरीक़े हैं। इस तरफ़के देहाती सिफ़् बोर्डके स्कूलोंसे ही फ़ायदा उठाते हैं। हम लोगोंसे श्रव Tax भी ज़्यादा लिया जाता है। हम लोगोंके लिए दवा-दारूका भी तो कुछ प्रबन्ध करना चाहिए।

श्रापके भाई साहब या श्रापके श्रन्य मित्र जो बोर्डके मेम्बर हों उनसे भी कहिए, कुछ मदद करें। मुक्ते तो विश्वास है कि श्रापकी सिफ़ारिशसे चेयरमैन त्रिपाठीजीका हृदय ज़रूर पसीज उठेगा श्रीर वे मेरा मनोरथ सफल करके यहाँ के दीन-दुखियों के श्राशीर्वादका पुर्य प्राप्त करेंगे। उन्हें महाभारतके इस श्लोककी याद दिलाइएगा—

"न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापवर्गकम्। कामये तापतसानां प्राणिनामार्तिनाशनम्। 177

> कृपापात्र महाबोरप्रसाद**्**द्विवेदी

[१७१]

दौबतपुर, रायबरेकी ७-११-३४

श्रीमान् त्रिपाठीजीको बहुशः प्रणाम

कल सुबह एक पोस्टकार्ड में आपको मेज चुका हूँ । कल ही शामकी डाकसे ३ ता० का आपका कार्ड मिला । अनेक धन्यवाद । "कल्याणमस्त भवतां हरिभक्तिरस्त ।"

श्रव जो काम शेष रह गया है उसे कृपापूर्वक िम्द करा दीजिए । श्रन्यत्र यदि कम्पौंडर रहता हो तो वह भी दिया जाय । सबके लिए रहने की जगह बनी बनाई तैयार है। मेरे संग्रहमें श्रायुर्वेदकी ढेरों पुस्तकें हैं। डाक्टरी श्रीर होमियोपैयीकी भी हैं। जो कोई मेजा जाय श्रनुभवी श्रीर संस्कृतज्ञ हो। उसे श्रपनी विद्या श्रीर विकित्सा-कौशलकी उन्नतिके लिए यथेष्ट सामग्री है। यहाँ दूर-दूर तक चिकित्साका प्रवन्थ नहीं। मेरा भानजा दिन भर दीन-दुलियोंको होमियोपैथी दवाएं बांटा करता है। मेरे पास भी श्रायुर्वेदिक श्रीर कुछ पेटेंट दवाएं हैं। उनका उपयोग में भी श्रीरोंके लिए करता हूँ।

श्रापकी कृपाके लिए पुनरपि धन्यशद ।

कृपापात्र म० प्र० द्विवेदी

[१७२]

c/o कमशेब प्रेस, बगिया मनीराम, कानपुर १३-१२-३४

श्रीमान् त्रिपाठीजीको सादर प्रणाम, गाँवपर मेरा उन्निद्रता रोग बहुत बढ़ गया । श्रौर मी कुछ शिकायतें नई-नई पैदा हो गई । इससे यहाँ इलाज कराने चला श्राया । श्रव कुछ-कुछ श्राराम है । यहाँ श्राये १ महीना हो गया । २५ तारीख तक घर लौट जानेका विचार है। शर्त यह है कि तबीयत ठीक रहे।

बन्दूक रखना मेरे लिए जीका जंजाल हो रहा है । मैं जमा कर देना चाहता था। पर घरवाले रखना चाहते हैं। मेरी तरफ चोरियाँ बहुत होतो हैं। डाके तक पड़ जाते हैं। पिछली कई दफ़े वहाँ दौरेपर हाकिमोंसे लायनेंस नया करा लिया था। इस साल यहाँ पड़ा हूँ। लायमेंस मेजता हूँ। तीन सालके लिए नया करा लीजिए। फीस ७॥) और ऊपरी खर्च र॥) इस तरह १०) का मनीम्रार्डर म्राज म्रापके नाम मेज रहा हूँ। लैसंस इसी चिडीके साथ है। वकालतनामेका फार्म भी। एक चिडी भी D. C. के नाम मेजता हूँ। ज़रूरत पड़े तो दे दीजिएगा। वे मुक्ते जानते हैं; मेरे घर म्राये हैं। जो न जानते हों उनसे कह दीजिएगा। वे सुक्ते जानते हैं; पंचायतका पञ्च हूँ इत्यादि। काम हो जानेपर लायसेंस रजिस्ट्री करके लौटा दीजिएगा। २३ दिसम्बरके बाद पत्र दौलतपुर मेजिएगा। पं० शिवगोविन्दजी कृपा करके मेरे वकील हो जायँ। कष्टके लिए च्ना-प्रार्थना।

कुपापात्र

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[१७३]

दौबतपुर, रायबरेकी

श्रीमान त्रिपाठीजीको प्रणाम,

सेमरीके लाल वीरेन्द्रबहादुरसिंहने रायबरेलीमें कोई संघ स्थापित किया है या करनेवाले हैं। उसके सम्बन्धमें मुक्तसे रायबरेली चलनेको इसरार कर रहे हैं। मैं इन बातोंसे सदा दूर रहा हूँ और रहना चाहता हूँ । मैं प्रसिद्धि नहीं चाहता । मेरी इज़्ज़त श्राप लोगोंके हाथ है । ऋपा करके नीचे लिखी हुई बातोंका जवाब दीजिए:—

इस श्रायोजनमें अग्रणी कौन हैं ? शहरके श्रौर ज़िलेके कौन कौन संमाननीय सजन इसके पृष्ठपोषक हैं ? श्राजतक कितने सजन इसके मंम्बर हुए हैं ? संघके लिए कौन-सा स्थान चुना गया है ; वह कैसा श्रौर किसका है ? संघकी नियमावली या Article of Association बन गई है या नहीं ? बनी है तो कहाँ है ? श्रापकी निजकी राय इसके सम्बन्धमें क्या है ? कष्ट तो होगा ; पर रायवरेलीमें श्रापके सिवा मेरा सहायक श्रौर कोई नहीं । मुभे उपहाससे बचा लीजिए।

वन्दूकके लायसेंसकी किताब मिल जाने पर मेज दी जिएगा । बन्दूक मेरे पास १ जनवरीसे बिला लायसेंस है ।

> कृपापात्र म० प्र० द्विवेदी

[808]

दौजतपुर, रायबरेकी

श्रीयुत त्रिपाठीजीको प्रणाम,

२० जनवरीका कुपापत्र मिजा । संघके विस्तृत समाचारके लिए धन्यवाद । इधर दो तीन महीनेमें में कहीं बाहर जाने योग्य नहीं । आगे आप जो आजा देंगे कॅलगा । आँखोंमें मेरी मोतियाबिन्द शुरू हो गया है ।

श्रपनी तन्दुरुस्तीका क्या हाल लिखूँ। शरीर किसी तरह लस्टम पस्टम चल जाता है, पं० प्रतापनारायण मिश्रकी एक लाइन है :— "छिन मां चटक छिनै मां श्रनकिन जस बुक्तात खन होय दिया।"

वस मैं इसीका उदाहरण हो रहा हूँ । डिस्ट्रिक्टबोर्ड के अकौंटेंट पं० चन्द्रशेखरजी मिश्रके पत्रसे मालूम हुआ कि Supplementary Budget मंजूर हो गया। कृपापूर्वक अपने मित्रों पर ज़ोर डाल कर अब यहाँ ख्रीषधालय खुलवा दीजिए। चेयरमैन साहबसे भी मैंने प्रार्थना कर दी है।

> कृपापात्र म० प्र० द्विवेदी

[१७५]

दौलतपुर, रायबरेली १७-७-३५

श्रीमान् तिवारीजीको सादर प्रणाम,

कालीचरण सुनारके हाथ आपकी १५ मार्चकी चिट्ठी मिली। इरिडयन प्रेसके बाबूने भूलसे पारसल रायबरेली भेज दिया। उसकी रसीद मैंने २३ फरवरीको आपको भेजी थी। लिफाफेके मीतर पारसलका महस्रल ६ आना भी था। वह किसीने भाँप लिया और चिट्ठी उड़ा दी। अब मैंने उसे प्रेसको लिख दिया है कि अपना पारसल वापस मँगा लें।

श्रापने १॥) नाहक लौटाया । जिन महाशयके नाम वकालतनामा या उन्हींको दे देना था। लायसेंस बन्दूक पुलिससे श्रव तक नहीं मिला। शायद वे लोग अपने श्राप भेजें। खबर तक न देंगे। मुभ्ममें थाने तक जानेकी शक्ति नहीं। खैर श्रापकी चिट्टी लायसेन्सकी जगह रख लूँगा। ६ महीने हुए तलवार वग़ैरह ५ हथियार पुलिसमें जमा कर दिये थे। श्रव उनको रखनेकी मुमानियत नहीं। पुराना नोटिफिकेशन हो गया। पुलिसको लिख चुका—हथियार लौटावो, उस दिन श्रस्थाना साहबको भी लिखा। मगर कोई दाद नहीं देता। मालखानेके मुन्तज़िमने लिखा है—यहाँ श्राकर ले जाव। ये हैं इंतजामकी खूबियाँ।

पं शिवशंकर तिवारीने मुक्ते श्रीषधालयकी बाबत कुछ नहीं लिखा। एक महाशय रायबरेली गये थे। वे कहते थे, पिछली मीटिंगमें कुछ नहीं हुआ। रुपयेकी मंजूरी मिल जाने पर भी किसीने रेज्योल्यूशन नहीं मूव किया कि इस रुपयेसे दौलतपुरमें दवाखाना खोला जाय। ये हैं, हमारे स्थानिक स्वराज्यकी नियामतें ! भगवान् करे, यह बोर्ड फिर Supersede हो जाय। भला हो इचिसन साहबका। वह यहाँ खुद श्राया। दो घएटे तक मेरे कमरेमें बैठा। शरवत-पानी किया। मेरी प्रार्थना पर मवेशीखाना १ हफ्तेके अन्दर खोल दिया। कई हज़ार रुपयेकी पुस्ता इमारत मदरसेकी बनवा दी । मेरी अक्लपर पत्थर पड़े थे । कहता तो दवाखाना भी कवका खुल गया होता। एक ये हज़रत हमारे देशी भाई हैं जो चिडीका जवाब तक नहीं देते। मवेशीखानेका बाड़ा लकड़ी काटोंका है। एक ऊँट उस दिन उसे तोड़कर भाग गया। बोर्डका का नुक्तान हुन्ना। एक भैंसने कल रातको फाटक ही तोड़ डाला। मरम्मत करात्रो तो छः छः महीना तक रुपया ही नही मिलता । कहाँ गई आपकी वह Majority । इन सब ऐबोंको दूर कराइए । २ वर्षसे मवेशीख़ाना है। बोर्डको मुनाफ़ा है। पिछले ११ महीनोंमें बोर्डको कई ६०) का Net-profit हुन्ना है। ८ रोज़ हुए मैंने चेयरमैन साहबको लिखा है कि अगले वजटमें ढाई-तीन सौ रुपयेकी मंजूरी माँग कर पुख्ता इमारत बनवा दें। मगर शायद ही उनके नक्कारखानेमें मुक्त तृतीकी त्रावाज़ कोई सुने । मुभे मालूम हुत्रा है कि चेयरमैन साहब पं जानकीशरणके लड़के हैं। ब्राप जानते ही होंगे वे मुफसे मिलने श्रापके स्थान पर श्राया करते थे। मैं भी उनसे मिलता रहता था। पर उनके साहबज़ादे मुभापर कम कृपा करते हैं। अबके दफ़े मैंने उन्हें हिन्दीमें चिट्टी लिखी है श्रीर शेखसादीकी इस उक्तिकी उन्हें याद दिलाई है-

"श्रय ज़बरदस्त ज़ेरदस्त श्राज़ार, गर्म ता के बुमानद ईंबाज़ार, बचे कार श्रायदत जहाँदारी, सुर्दनत वेह के मर्दुम श्राज़ारी,"

अगर वे आपके मित्र हों तो मेरी यह चिट्ठी उन्हें सुनाइए। शायद मेरे रोने-घोनेका कुछ असर उन पर हो। दवाखानेकी मंजूरी कराइए। D. C. की मंजूरीसे बहुत-सा रूपया पञ्चायतका में दवा खरीदनेमें खर्च कर चुका। कोई १००) अपने पाससे खर्च किया। ५, ७ वक्स दवाओं के मेरे कमरेमें हैं। देते-देते यक गया। उस दिन D-M. C. आये थे। खुद दवायें देख गये हैं।

काँजीहीसकी इमारतके बारेमें मैंने पं॰ चन्द्रशेखर मिश्र, Accountant, को भी लिखा है कि वही कोशिश करके अपने किसी मित्रसे एक रेज्यूल्यूशन पेश कराकर बजटमें Provision रुपयेकी करा दें।

श्राप धन्य हैं जो रामायणसे प्रेम करते हैं। विनय-पत्रिका भी पढ़ा कीजिए। मैं तो कूलद्रुम हो रहा हूँ। संसारमें मेरा श्रात्मीय कोई नहीं रहा। इस कारण निराश दशामें मैं सुवह रोज़ भगवान्से यह प्रार्थना करता हूँ।—

''क्षुद्र सी हमारी नाव चारों श्रोर है समुद्र वायुके क्षकोरे उम्र रुद्र रूप धारे हैं। शीघ्र निगल जानेको नौकाके चारों श्रोर सिंधु की तरङ्गें सौ-सौ जिह्मायें पसारे हैं॥ हारे सभी माँति हम श्रव तो तुम्हारे बिना क्रुठे ज्ञात होते श्रीर सबके सहारे हैं। श्रीर क्या कहें श्रहो डुबा दो या बगा दो पार चाहे जो करो शरण्य शरण तुम्हारे हैं॥" लौकिक कार्योंके लिए मैं श्रापकी शरण चाहता हूँ।

> शरणार्थी म० प्र० द्विवेदी

[१७६]

दौलतपुर ४–९–३५

श्रीमान् तिवारीजीको साद्र प्रणाम,

एक शिकायत सुन लीजिए, श्राप लोगोंके प्रयत्न करने श्रौर मेरे बहुत रोने-धोने पर बोर्डने यहाँ एक दवाखाना खोला । देश जो श्राये, सजन श्रौर शिक्ति थे । उनके लिए मकान दिया, दवाखानेके लिए एक श्रन्छा कमरा दिया, बैठने श्रौर मरीजोंको देखनेके लिए बँगला दिया । वे बड़े श्रारामसे यहाँ सस्त्रीक रहने लगे । रोज गंगा-रनान करते थे । वे ४ महीने ही रहे थे कि बिला पूर्व सूचनाके यहाँ से हटाकर रोख मेज दिये गये ।

मैंने दूसरा वैद्य माँगा तो उनका तबादिला मुल्तवी कर दिया गया।
मगर यह हुक्म श्रानेके पहले ही वे चले गये थे। श्रव कोई ३ हफ्तेंसे
यहाँ कोई वैद्य नहीं। वेचारे मरीज दूर-दूर से श्राते हैं श्रीर नाउम्मेद
लीट जाते हैं। चेयरमैनको लिखा तो जवाब नदारद। क्या करूँ, कुछ
समभमें नहीं श्राता। सुनता हूँ, खुशामद ज़रूर कामयाब होती है, वह इजम नहीं होती—

''केश पर्चें, मक्सी पर्चें, हाजाहज पर्चि जाय । जाहि खुशामद पर्चति है, तासों नाहिं उपाय ॥" मगर इन लोगोंको खुशामद भी पच जाती है। श्रौषधालयके लिए इतनी श्रारामकी जगहें दीं। मगर जब २) माहवार किराया माँगा तो सूखा जवाब। हालाँ कि बोर्डके पास हज़ारों रुपया बचतमें दिखाया गया है। यह मुक्ते चेयरमैन साहबकी रिपोर्टकी उस श्रालोचनासे मालूम हुआ जो लीडरमें निकल चुकी है।

कृपा करके आप खुद या भाई साहबकी मारफत फिर एक बार चेयरमैन साहबसे कह सुन दीजिए।

दवाखाना यहाँका न तो हैं। जो वैद्य यहाँ थे वे न भेजे जा सकें तो श्रीर ही कोई भेज दिया जाय। बोर्ड के मुलाजिमोंको श्रागर श्रपने कर्तव्य-पालनकी चिन्ता नहीं, तो न सही। दया-दाच्चिएयको तो वे धता न बतावें।

> कृपापात्र म० प्र० द्विवेदी

[१७७]

दौनतपुर, रायबरेनी २६-११-३७

श्रीमान् पं० गुरुद्यालजीको साद्र प्रणाम,

कृपा करके, मेरे लिए, कुछ बेगार फिर कर दीजिए। बंदूकका लायलंस दिसम्बर ३७ के अन्त तक ही है। उसे अगले ३ सालके लिए अफिर नया करा दीजिये। बुढ़ापेके कारण बंदूक लेकर चलनेमें मुभ्ने कष्ट होने लगा है। हो सके तो लाय उंसमें एक attendant भी दर्ज करा दीजिए। ऐसा होता है। न हो सके तो न सही।

लायसंस रजिस्टर्ड पैकेटसे ऋलग भेज रहा हूँ। उसीके भीतर

वकालतनामा भी है। पं शिवगोविन्दजीको यह काम सौंप दीजिए। वे न कर सकें तो श्रौर ही किसीसे करा दीजिए।

१०) का मिन आईर भेज रहा हूँ। ७॥) तो तीन वालकी की सनये लैं बंबकी है, २॥) ऊपरी खर्च के लिए है। और जो आज्ञा हो भेज दूँ। आपको में बहुधा कष्ट देता हूँ। मुक्त पर आपके अनेक एहवान हैं। कहाँ तक धन्यवाद दँ।

कृपापात्र महावीरप्र० द्विवेदी

[१७५]

पं॰ ज्वालाद्त्त शर्माको

जूही, कानपूर ६-११-१३

श्रीमान्,

कृपा-कार्ड मिला । दर्शन दीजिए । कृपा होगी ।

श्राप शायद जानते ही होंगे कि मैं शहरसे ३-४ मील दूर देहातमें क्या जंगलमें रहता हूँ। पहले मैं यहाँ श्रारामसे था। पर कई कारणों से श्रव तकलीफ़ में हूँ। यदि श्राप श्रपने हाथसे मोजन बना कर्के श्रीर माफ़ की जिए वर्तन-चौका भी कर सकें तो श्राप यहीं चले श्राइए। श्रन्यथा नहीं। क्यों कि यहाँ श्रहाते भरमें इस समय एक भी ऐसा श्रादमी नहीं जो चौका-वर्तन कर सकता हो। इसीसे शिष्टताके विरुद्ध मैंने यह बात साफ़-साफ़ लिख दी कि ऐसा न हो जो श्रापको तकलीफ़ हो।

मनदीय महावीरप्रसाद द्विवेदी

[308]

दौनतपुर भोजपुर, रायबरेनी १५-५-१४

नमोनमः,

१२ ता० का श्रापका कार्ड मिला। पुस्तकोंका पैकेट भी मिला। "Truth" की समालोचना करनेकी शक्ति मुक्तमें नहीं। च्रमा कीजिए।

त्रापका लेख अवश्य छापूँगा । मूलके संस्कृत प्रमाणोंका मुक्तावला लेखमें उद्धृत प्रमाणे से करके बंगला पुस्तक लौटा दूँगा ।

त्रात्मतत्त्व-प्रकाशका अनुवाद प्रकाशित करने लायक है। जरूर छुपाइए।

अभी कोई २ महीने यहाँ रहनेका विचार है।

मवदीय म० प्र० द्विवेदी

श्री बदरीनाथ भट्टको [१८०]

दौलतपुर २७–८–१६

प्रणाम,

महाभारतके विषयमें आपका २५ अगस्तका पत्र मिला। उसका अनुवाद बरसोंका काम है। अभी वादा करना न करनेके बराबर है।

शायद उस समय मेरा स्वास्थ्य श्रौर भी विगड़ जाय, क्योंकि मेरी शक्ति दिनपर दिन चीण होती जा रही है।

बंग तासे त्राप श्रनुवाद कराइए। ३/४ हो जाने पर मुक्ते खबर दीजिए। उस समय तबीयत काम करने योग्य रही तो संशोधन कर दूँगा। श्राप एक श्रादमी दीजिएगा। वह बंगता पढ़ता जायगा। मैं श्रनुवाद देखता श्रीर उसका संशोधन करता जाऊँगा।

पुरस्कारका निश्चय अभी न कीजिए । महीने भर संशोधनका काम करके में सूचना दूँगा । सम्भव है, अनुवादक वेपरवाही करें । उनकी वेपरवाहीसे मेरा काम बहुत वढ़ जायगा । उनसे कह दोजिए, अनुवादका मुक्तावला और उसमें संशोधन अन्छी तरह किया जायगा । उपाय भर कसर न करें । विशेष करके जनार्दन भाको ताकीद होनी चाहिए।

श्रनुवादके मैं कुछ नियम भेज दूँगा । उनकी कापी श्रनुवादकोंको भेज दीजिएगा । उनकी पावन्दी होनी चाहिए । *

> भवदीय म०प्र० द्विचेदी

^{*} यह पत्र पं० बर्रीनाथ मट्ट, बी० ए० को बिखा गया था। ये पं० रामेश्वर मट्टके तृतीय पुत्र थे श्रीर उन दिनों इण्डियन प्रेसके साहित्य विमागमें, प्रयागमें, काम करते थे। द्विवेदीजीकी इच्छा इनको सरस्वतीका सम्पादक बनानेकी थी। इसीबिए द्विवेदीजीके यहाँसे सरस्वतीकी सामग्री श्रावेपर मट्टजी जब उसे देख खेते तब वह कम्पोज़ करनेको दी जाती थी। मट्टजी 'बाबसखा'के प्रथम सम्पादक थे। इण्डियन प्रेससे अजग होने पर कई वर्ष बाद मट्टजी बखनऊ विश्वविद्यालमें हिन्दी श्रध्यापक हो गये। वहाँ उन्होंने मकात बनवाये, विवाह किया, सन्तानवान हुए श्रीर युवावस्थामें ही चल बसे।

पं॰ कामताप्रसाद गुरुको † [१=१]

दौलतपुर, रायबरेकी ३१-७-१९१९

प्रणाम,

में बहुत समयसे प्रेसके लिए दो एक अच्छे आदिमियोंकी खोजमें हूँ, बड़े बाबूकी आज्ञासे। एक महाशय बरेलीसे आये भी। पर चले गये। दो-एकने आना मंजूर किया, मगर आये नहीं।

श्राज श्रनायास ही एक बड़े योग्य सज्जनने प्रेसमें काम करना मंजूर किया है। ये मेरे पड़ोसी हैं श्रीर मेरे हार्दिक मित्र भी हैं। साहित्यसे निःसीम प्रेम है। डेढ़-दो सालसे इनका बहुत-सा समय मेरे ही सहवासमें बीता है। कानपुर तक जानेकी कृपा करते रहे हैं। इनका नाम है पं० देवीद त्त शुक्क। इनकी श्राजीं इसी चिट्टीके साथ भेजता हूँ।

शुक्क जीकी उम्र कोई ३० वर्षकी है। सेएट्रल हिन्दू-कालेज, बनारसमें ए० फ० (एफ० ए०) तक पढ़ा है। पर फ़ेल हैं। बाहरी पुस्तकें पढ़नेमें मस्त रहनेके कारण पास नहीं हुए। संस्कृत भी साधारण जानते हैं। कुछ उर्दूका भी ज्ञान रखते हैं। हिन्दी-साहित्य और हिन्दी-लेखकोंसे खूब परिचय रखते हैं। बड़े विद्या-व्यसनी हैं। प्रतिष्ठित खानदानके हैं।

[†] पं० कामताप्रसाद गुरुका जन्म २४दिसम्बर १८७५को हुआ था इनकी सृत्यु ७३ वर्षकी उम्रमें १६ नवम्बर १९४८ में हुई। हिन्दीमें व्याकरण के लिए प्रसिद्ध हैं। १९१८ ई० से १९१९ तक—एक साल—'सरस्वती' में काम किया था। उसी समयका यह पत्र है, जो पं० लल्लीप्रसादजी पांडेय के पास सुरक्षित है।

स्वभाव श्रौर वेश-भूषामें सादगीका श्रवतार हैं। इनके कई एक लेख 'सरस्वती'में निकल चुके हैं। दो-एकका हवाला भी लीजिए—

- १. कनक-प्रकाश (समालोचना) मार्च १९१५, पृ० १६१।
- २. बनाम-मुफ्त शिक्ताके शत्रु-समूह (श्रनुवाद) स्तिम्बर १६१८, पृ० १२८।
- ३. हिन्दीप्रचारके कुछ बाधक कारण (नया लेख, मौलिक) जुलाई १६१७, पृ० ४२ ।

इन्हें त्राप पढ़ कर देखिए, कैसे हैं। ये पहले रायपुर जिलेंमें एक ग्रंगरेज़ी स्कूलमें ग्रंसिस्टेंट मास्टर थे। ग्रंपने ऋषि-कल्प चचाके प्यारे होनेके कारण उनकी सेवा करनेके निमित्त नौकरी छोड़ ग्राये थे। चचा परलोकवासी हो गये। इस कारण श्रव ये फिर कहीं बाहर जानेवाले हैं। बात-चीतसे मालूम हुआ कि यदि किसी प्रेसमें साहित्य-सम्बन्धी कोई काम मिल जाय तो सरिश्ते तालीममें जानेकी अपेचा यह काम ये श्रिक पसन्द करेंगे। इण्डियन प्रेसकी प्रशंसा सुनकर ग्रापके यहाँ ये बड़ी खुशीसे रहनेको कहते हैं। दिल लगाकर काम करेंगे। वक्तकी पावन्दीकी परवा न करेंगे, उसके बाद भी, ज़रूरत होनेपर काम करेंगे। प्रेसके कामको ग्रंपना समर्कोंगे। कोई अनिवार्य बाधा न आई तो काम कभी छोड़ेंगे नहीं। मुक्ते मालूम तो श्रमी यही होता है कि बड़े बाबू और श्रन्य लोग भी इनसे प्रसन्न रहेंगे। ईर्ष्यांके लड़ाई-फगड़े ये जानते ही नहीं। हों, महीने-दो महीने इन्हें कामका दर्श ज़रूर बताना पड़ेगा। इन्हें वैद्य-विद्याका भी ज्ञान है। वैद्यक इनके घरकी परम्पराप्राप्त विद्या है। इस समय भी इनके दो भाई श्रीर दो भतीजे नामी वैद्य हैं।

ऐसे आदमी मुश्किलसे मिलते हैं। इन्हें आप कोई काम दीजिए। ५०) महीनेमें इनका खर्च अभी चल जायगा। अगर पांच-छः महीने काम करने पर ये सुयोग्य देख पड़ें तो छः महीने बाद ६०) कर दीजिएगा। आगे इनका काम आप ही इनकी तरकी करा लेगा। बड़े बाबूको यह पत्र श्रौर इनकी ऋजीं सुना दीजिए श्रौर जो श्राज्ञा हो लिख मेजिए । मैं कानपुर जानेवाला हूँ । पर श्रापके उत्तरकी राह श्रमी ५,६ दिन देखकर जाऊँगा। अगर मैं 'सरस्वती'का काम करने लायक हम्रा तो ये मेरे सहकारी हो सकेंगे।

> भवदीय म० प्र० द्विवेदी

श्रीमती जषादेवी मित्रको

१८२

दौलतपुर, रायबरेली ४ जून १९३३

देवीजी !

चिडी मिली । उसमें यह पहकर कि मैं नि:सहाय विधवास्रोंका सहायक हूँ, मैं विकल हो उठा; मेरी आखोंसे आँसू निकल पड़े।

श्रापकी चिद्दोसे प्रकट है कि श्राप श्रमी हिन्दी श्रच्छी तरह नहीं लिख सकतीं । शायद त्राप वङ्गदेशीया हैं । तथापि ग्राप एक छोटा-सी कहानी हिन्दोमें लिखकर पं० देवीदत्तजी शुक्क सम्मादक 'सरस्वती', प्रयाग, को भेज दीजिए। उसीके साथ यह पोस्टकार्ड भी नत्थी कर दीजिए। यदि उसमें कुछ भी तच्च या मनोरज्जकता होगी तो भाषाका संशोधन करके वे उसे 'सरस्वती'में छाप देंगे ।*

निवेदक

म० प्र० दिवेदी

*यह पत्र श्रीमती ऊषा मित्र (जबलपुर) को द्विवेदीजीने लिखा था, जिसे उन्होंने पं॰ देवीदत्त शुक्कजीके पास भेज दिया। यह पत्र भी सम्मेलन के संग्रहालयमें सुरक्षित है।

पं॰ लच्मीघर वाजपेयीको [१८३]

दोबतपुर, रायबरंकी ३०-१-१५

श्रीमान्,

दिसम्बर १५ में, ४०) महीनेके हिसाबसे में २००) दे चुकूँगा। तब मेरा देना सिर्फ़ १,१२०) रह जायगा। यदि जनवरी १६ में किसी तरह ६००) देनेसे छुटकारा हो जाय तो में खींच-खाँचकर इतने रुपयेका प्रबन्ध करनेकी चेष्टा करूँगा। अगले साल मुक्ते अपनी ""मानजीकी शादी करना है। इस कारण में चाहता हूँ कि यदि वैंकका देना चुकता कर दिया जाय तो उस कामकी फि्कमें लगूँ। मैं रिश्वत देना नहीं चाहता। वीस-पचीस रुपये में आपको खुशीसे भेज दूँगा। मैं इसीको पुरप्यखाते देना समसूँगा। इतनेसे यदि काम न चल सकेगा तो दस पाँच और दे दूँगा। इस रुपये को आप चाहें जिसे दें और जिस तरह खर्च करें। आप अपने मित्रोंसे मिलकर मुक्ते लिखिए कि यह हो सकेगा या नहीं। यदि हाँ, तो क्या कार्रवाई करनी पड़ेगी। इाफ्ट जैसा वे बतावें लिख मेजिए, या जो वज्हात लिखनेकी राय दें वही बता दीजिए। बड़ी कृपा होगी। मैं कृठ बोलनेसे डरता हूँ। यह मुक्ते न करना पड़े, तो बहुत अच्छा हो। मैं लाहौर चला आता। मगर मेरी तन्दुरुस्ती इतनी दूर सफ़र करने योग्य नहीं। आतपब इस उपकारका भार आप ही पर छोड़ता हूँ।

"सिपुर्दम ब तो मायये खेशरा तु दानी हिसाबे कमो बेशरा"

> भवदीय म० प्र० द्विवेदी

त्राचार्यं महावीरप्रसाद द्विवेदीजीकी मृत्युका समाचार [१८४]

प्रेषक:---

श्री कमलाकिशोर त्रिपाठी (द्विवेदीजीके मांजे)

बाबू हरिप्रसन्नजी बोष मासिक—इंग्डियन प्रेस, इलाहावाद

> दौलतपुर, रायवरेली २२-१२-३⊏

प्रिय वाबूजी,

अत्यन्त शोकके साथ सूचित करना पड़ रहा है कि पूज्य मामाजीका देहान्त कल सुबह ४-४५ पर रायबरेलीमें हो गया । उसी वक्त शवको कार हारा गाँव ले आया और दाह-संस्कार किया । मैंने क्रिया कर्म किया है । सुद्धता ३०-१२-३८ और तेरही ता० २-१-३९ सोमवार को है ।

भापका कमलाकिशोर त्रिपाठी

मूज पत्रमें (जो कार्ड पर है) ग़जतीसे ३८ जिखा है।
 मृज पत्र श्री मुरारीजाजजी केडियाके संग्रहमें सुरक्षित है।

पं॰ महावीरप्रसाद द्विवेदीजीकी रचनात्रींकी सूची

१ श्रतीत स्मृति २ श्रद्भुत श्रालाप

३ अपर प्राइमर रीडर

४ अमृतलहरी

५ अवधके किसानांकी बरबादी

६ त्र्राख्यायिका-सप्तक

७ आत्मनिवेदन (श्रिभिनन्दनके

समयका भाषण) आध्यात्मिकी

है **आ**लोचनांजलि

्र° ऋतु-तरंगिणी

्रेश श्रौद्योगिकी

३२ कविता-कलाप

४३ कान्यकुञ्ज-स्रवला-विलाप

५४ कान्यकुञ्जली-व्रतम्

१५ कालिदास और उनकी कविता

१६ कालिदासकी निरंकुशता

१७ काव्य-मंजूषा

१८ किरातार्जुनीय

१६ कुमारसम्भव

२० कुमारसम्भव-सार

२१ कोविद-कीर्तन

२२ कौटिल्य-कुठार#

२३ गंगालहरी

२४ चरितचर्या

२५ चरित-चित्रण

२६ जल-चिकित्सा

२७ जिला कानपुरका भूगोल

२८ तरुगोपदेश*

२६ दृश्यदर्शन

३० देवी-स्तुति-शतक

३१ द्विवेदी-नाव्यमाला

३२ नागरी

३३ नाट्यशास्त्र

३४ नैषध-चरित-चर्चा

३५ पुरातत्त्व-प्रसंग

३६ पुरावृत्त

३७ प्राचीन-चिह्न

३८ प्राचीन पविडत और कबि

३६ वालबोध या वर्णबोध

४० बेकन-विचार-रत्नावली

४१ मामिनी-विलास

80

8.8

वेणी-संहार

वैज्ञानिक-कोष

४२	भाषण (द्विवेदी मेला)
83	भाषग् (कानपुर. साहित्य-
6.5	सम्मेलनके स्वागताध्यच
	पदसे)
88	महिम्नस्तोत्र
४५	महिला-मोद
४६	मेघदूत
80	रघुवंश
85	रसज्ञ-रंजन
SE	लेखांजलि
40	लोश्रर प्राइमरी रीडर
પ્રશ	वनिता-विलास
प्र२	वाग्विलास
પ્રર	विक्रमांक देवचरित-चर्चा
48	विज्ञ-विनोद
प्रप्	विज्ञान-वार्ता
प्रह	विचार-विमर्श
प्र७	विदेशी-विद्वान्
45	विनय-विनोद
48	विहार-वाटिका

वैचित्र्य-चित्रग ६२ शिचा शिद्धा-सरोज रीडर ६४ संकलन . ६५ संपत्ति-शास्त्र ६६ ६७ समाचार-पत्र-संपादकस्तव समालोचना-समुचय ६⊏ साहित्य-संदभ 33 साहित्य-सीकर साहित्यालाप 90 सुकवि-संकीर्तन 90 ७३ सु मन सोहागरात* ४७ स्नेहमाला ७५ स्वाधीनता 30 हिन्दी कालिदासकी समालोचना 99 हिन्दीकी पहली किताब ७८ हिन्दी भाषाकी उत्पत्ति 30

हिन्दी महाभारत

समालोचना

हिन्दी शिद्धावली भाग तीनकी

50

52

^{*} चिह्नांकित रचनाश्रोंका प्रकाशन द्विवेदीजीने उचित नहीं समसा अतः ये रचनाएँ अप्रकाशित हैं।